

Правительство Российской Федерации  
Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
«Всероссийский детский центр «Океан»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник управления общего и  
дополнительного образования  
ФГБОУ ВДЦ «Океан»

 М.И. Фролова

«11» января 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора  
по образовательной деятельности  
ФГБОУ ВДЦ «Океан»

 Г. Г. Рыбкин

«11» января 2021 г.



Принята на заседании методического совета

Протокол № \_\_\_\_\_ от 25.12 2020 г.

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Живописные техники»  
Возраст учащихся – 8 - 17 лет  
Срок реализации – 1 смена (21 день)**

Автор-составитель:  
**Петрова Наталья Васильевна,**  
педагог дополнительного образования

Владивосток, 2021

## Информационная карта

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Живописные техники»
Автор-составитель	Петрова Наталья Васильевна, педагог дополнительного образования
Направленность	художественная
Вид образовательной деятельности	декоративно-прикладное творчество
Адресат программы	обучающиеся 11 - 17 лет
Срок реализации	одна смена (21 день)
Уровень программы	стартовый
Объём программы	12 часов (6 занятий)
Цель	Развитие индивидуальных художественных способностей учащихся посредством приобщения их к традиции народного и современного декоративно-прикладного творчества (росписи по ткани, стеклу, морским раковинам, изделиям из глины)
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать у учащихся представления о декоративно-прикладном искусстве, как о важном элементе русской народной культуры;</li> <li>– познакомить учащихся с традиционными техниками росписи по ткани, стеклу, морским раковинам, изделиям из глины;</li> <li>– формирование умений выполнения декоративных работ для украшения одежды, интерьера.</li> <li>– пробудить авторскую творческую позицию учащегося, интерес к художественному эксперименту при создании композиции, образов, выразительных цветовых решений рисунков;</li> <li>– способствовать формированию у участников программы волевых качеств, сосредоточенности и целеустремлённости в работе, чувства взаимопомощи, понимания возможности преобразования действительности</li> </ul>

	через вовлечение в коллективную творческую и проектную деятельность
Краткое содержание	Программа «Живописные техники», включает в себя знакомство с различными видами техник; «Роспись по ткани», «Составление и роспись композиции из осколков ракушек на стекле», «Роспись морской раковины», «Роспись на стекле», «Лепка глиняных изделий», «Роспись глиняных изделий», знакомит с основами композиции и цветоведения
Планируемые результаты	<p><u>Личностные результаты:</u> развитие творческих способностей; художественно-образного мышления; эстетической, нравственной и социальной культуры; ценностное отношение к народным промыслам и традициям, накопление опыта художественного творчества.</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> смогут планировать действие в соответствии с поставленной задачей, проявлять познавательную и творческую инициативу, выстраивать конструктивную коммуникацию с другими участниками программы, объективно оценивать вклад своей деятельности в решение общих задач коллектива.</p> <p><u>Предметные результаты:</u> будут знать основы проектно-исследовательской деятельности, технологии выполнения росписи одежды, панно на стекле, лепки и росписи изделий мелкой пластики, свойства красок, основы композиции и цветоведения</p>
Социальный эффект	Приобретенные знания и умения помогут учащимся оформлять собственное жилое пространство, интерьеры школьных кабинетов, детских садов, организовывать мастер-классы, определиться с выбором профессии
Год разработки	2016
Год последней редакции	2021

## Оглавление

### **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Планируемые результаты	13
1.3. Содержание программы	15

### **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1. Условия реализации программы	19
2.2. Анализ результативности программы	20
2.3. Методическое обеспечение программы	21

### **Раздел № 3 «Приложения»**

1. План-конспекты занятий	29-42
2. Диагностические материалы	42
3. Фото-архив	48-59

## 1.1. Пояснительная записка

**Актуальность.** Программа «Живописные техники» вводит ребенка в увлекательный мир художественного творчества, дает возможность поверить в себя, в свои творческие способности; предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, способствует определению с выбором профессий таких как, дизайнер, художник-оформитель, мастер декоративного искусства, педагог дополнительного образования.

Направленность программы – художественная, так как она знакомит детей с традициями и техниками народного и современного декоративно-прикладного творчества и способствует творческому раскрытию ребенка, через создание собственных авторских художественных проектов и композиций.

В ходе освоения содержания программы учащиеся познакомятся с традиционными и не традиционными художественными техниками, попробуют себя в роли живописцев и гончаров, составителей композиций на стекле, распишут морскую раковину, футболку, изготовят и распишут изделия из глины. В программу включены задания творческого характера, позволяющие раскрыть даже самые минимальные задатки подростков, способствующие развитию индивидуальных особенностей обучаемых.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденного постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41;
- Программой развития ФГБОУ «ВДЦ Океан» на 2014-2020 г.г., утвержденной распоряжением Правительства РФ от 16.12.2014г. № 2539-р;
- Уставом ФГБОУ ВДЦ «Океан»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ФГБОУ ВДЦ «Океан», утвержденное Приказом директора №147-у от 01.03.2018г.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

### **Теоретико-методологическое обоснование программы**

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Все чаще произведения декоративно-прикладного искусства проникают в быт людей. Произведения декоративно – прикладного искусства, будучи важнейшим элементом культуры осуществляют непрерывную связь прошлого настоящего и будущего. Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на

глубоких художественных традициях, народное искусство благотворно влияет на формирование человека будущего.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и человека, способствует эстетическому восприятию действительности, развивает самостоятельную, практическую творческую деятельность ребенка. Занятия рисованием способствуют развитию творческих способностей, воображению, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Использование разнообразных фактур изображения позволяет развивать способности ребенка в рисовании, пробуждает интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом.

Применение разнообразных и нетрадиционных техник рисования создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, позволяет ребенку отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, вселяет уверенность в своих силах, создает эмоционально-положительное отношение к деятельности.

**Отличительной** особенностью данной программы является её адаптированность к конкретным условиям образовательного учреждения, а также к способностям и возможностям учащихся Российской Федерации, Дальневосточного региона и гостей иностранных делегаций, таких как Корея, Япония, Китай, Вьетнам, Индонезия, Филиппины.

Программа «Живописные техники», включает в себя знакомство с различными видами техник: «Роспись по ткани», «Составление и роспись композиции из осколков ракушек на стекле», «Роспись морской раковины», «Роспись на стекле», «Лепка глиняных изделий», «Роспись глиняных изделий».

Необходимые материалы для творчества находятся на побережье Японского моря (осколки ракушек, морские раковины, разнообразные камешки).

Стеклянные заготовки нарезаются из отходов.

Участник программы получает свободу в выборе вида деятельности для воплощения своего творческого замысла, уровня сложности, используемых материалов.

Программа общедоступна, может быть использована: учителями изобразительного искусства общеобразовательных школ для внеклассной работы, педагогами дополнительного образования в загородных лагерях, клубах по интересам, домах детского творчества.

**Теоретико-методологическую основу программы** составляет методология индивидуализации развития личности участника программы, которая в условиях ВДЦ «Океан» в системе дополнительного образования имеет свою логику и структуру. Методология рассматривается как учение об организации деятельности, направленной на «преобразование себя и окружающего мира». Основу методологии программ, в нашем случае, составляет компетентностный подход.

Ведущими методологическими подходами в проектировании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы выступают: футурологический, проектный, компетентностный.

В центре **футурологического подхода** идея ориентации образования на вызовы будущего. В «Океане» подросток погружается в новую образовательную среду, черпает те знания и опыт, которые формируют в нем новые образования (сущностное понимание). У обучающегося рождаются идеи (замысел), которые он реализовывает (воплощает), видит продукт своей деятельности (в проектах, в выборе) - происходит рефлексия.

Работа с индивидуальностью ребенка как с его будущим, нацелена на то, что будет обеспечивать ему социальную успешность, опыт (проектировочная + коммуникативная + рефлексивная компетенции), его



благополучие (смыслы + ценности + деятельности) в проектированном будущем.

**Проектный подход** в образовании представлен в виде педагогического проектирования (сознание → процесс → проект → практика → управление).

**Компетентностный подход** – это ответ на вызовы времени, преобразование (философская сущность практики), требует конкретного осмысленного инструментария. Именно практика в конкретных культурно-социальных, экономических аспектах определяет набор компетенций, представленных в программе.

Концептуальной идеей программы нового поколения выступают: пробуждение новообразований и личностных свойств подростков в процессе включения их в разнообразные виды деятельности, на основе их социально обусловленных интересов, через *преодоление трудностей* (как преодоление себя);

- предоставление спектра возможностей (*экзистенциальных и деятельностных «проб»*) каждому подростку для проявления творческих способностей, инициативы, возможности достижения результатов (как его индивидуальный прогресс) и получение «радости» от достигнутого успеха «здесь и сейчас»;
- *включение рефлексии* как базового механизма проектирования своего будущего.

В качестве базовых знаний важным для нас становится не просто понимание того, в какой образовательной среде будет развиваться ребенок, но и что именно он будет развивать.

Содержание программы, опирается на современные *педагогические практики*, отвечающие на запросы из будущего. (А.М. Новиков, Д.А. Новиков, М.Н. Невзоров, Ю.Громыко, В. Давыдов, И.А. Колесникова, В. Е. Лепский), в них разворачиваются процессы социализации, персонализации, индивидуализации, последствия.

**Методология практики** понимается нами как системная целостность, последовательно осуществляемой преобразовательной деятельности субъектами

образовательного процесса, ориентированного на будущее.

Компетенции, на формирование которых направлена программа нового поколения:

– компетенции, относящиеся к самому человеку как личности, субъекту деятельности, общения (рефлексивные компетенции) – это компетенции самосовершенствования, саморегулирования, саморазвития, личностной и предметной рефлексии, смысл жизни, профессиональное развитие;

– компетенции, относящиеся к социальному взаимодействию человека и социальной сферы (коммуникативные компетенции) – это компетенции социального взаимодействия: с обществом, общностью, коллективом, семьей, друзьями, партнерами, конфликты и их погашение, сотрудничество, толерантность, уважение и принятие Другого (раса, национальность, религия, статус, роль, пол), социальная мобильность, компетенции в общении, коммуникативные задачи;

– компетенции, относящиеся к деятельности человека (проектировочные компетенции) - это компетенции познавательной деятельности: постановка и решение познавательных задач, нестандартные решения, проблемные ситуации, их создание и разрешение, продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность; компетенции деятельности: игра, учение, труд; средства и способы деятельности: планирование, проектирование, моделирование, прогнозирование, исследовательская деятельность, ориентация в разных видах деятельности.

– соблюдение компонентов здоровьесберегающих технологий способствует сохранению, укреплению и развитию эмоционального, интеллектуального и физического здоровья участников программы, учитываются возрастные особенности развития подростков, применяются педагогические технологии, методы формирования положительной мотивации, обеспечивающей самореализацию учащихся, создании благоприятного эмоционально-психологического климата на занятии, проведении физкультминуток, внимательном отношении к соблюдению

гигиенических требований и правил техники безопасности при работе с материалами и инструментами.

Организация педагогического процесса предполагает создание для учащихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Основными формами образовательного процесса являются: практическое учебное занятие, выставка образовательных продуктов (посещение и участие), конкурсы различного уровня.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение проектов; а также современные педагогические технологии: педагогика сотрудничества (Ш. А. Амонашвили В.Ф., Шаталов...), «Обучение без принуждения», технология ТРИЗ, эвристическая игра, мозговой штурм, коллективный поиск.

На занятиях применяется технология «эмоционального настроения», которая предусматривает множество различных приемов для активного включения детей в художественную деятельность, например: обращение к детской фантазии, пробуждение интереса при помощи игровых моментов, прослушивание музыки, слушание художественных текстов. В результате использования этой технологии быстрее и качественнее осваивается техника живописи, работы наполняются богатством цветовых оттенков. Технология «эмоционального настроения» развивает воображение и эмоциональную отзывчивость детей, раскрывает творческие способности благодаря установлению связи между миром цвета и миром чувств и эмоций. Работы

получаются разные, но у всех творческие. На детских выставках все они вызывают большой интерес.

**Формы работы:** беседа, анкетирование, викторина, презентация, игра, практическая работа, анализ, выставка, конкурс.

**Методы работы:**

- словесные (рассказ, беседа, убеждение, объяснение);
- наглядные (пример, демонстрация работ);
- практические (изучение видов техник росписи);
- аналитические (наблюдение, самоанализ, самоконтроль, консультация опрос по пройденному материалу).

### **Общие сведения об условиях реализации программы**

Программный материал составляет 12 часов. Программа рассчитана на подростков среднего, старшего, и юношеского возрастов с 11-17 лет, набор учащихся происходит по желанию. Количество учащихся в группе: от 10 до 15 человек, состав групп разновозрастный. Уровень программы: стартовый, срок реализации – 1 смена. Продолжительность занятий – 2 академических часа, периодичность – 2 или 3 раза в неделю. Программа реализуется в условиях временного детского коллектива.

### **1.2 Цели и задачи**

**Цель программы:** Развитие индивидуальных художественных способностей детей посредством приобщения их к традиции народного и современного декоративно-прикладного творчества (роспись по ткани, стеклу, глине, ракушкам).

**Задачи:**

- формировать у детей представления о декоративно-прикладном искусстве, как о важном элементе, русской народной культуры;
- познакомить учащихся с традиционными росписями такими как, техника свободной росписи по ткани, стеклу и морским раковинам, росписи изделий из глины;

- пробудить интерес к художественному эксперименту при создании композиции, образов, цветовым решениям рисунков;
- развить пространственные умения создания и преобразования художественных образов;
- актуализировать переживания чувства красоты, гармонии, удовлетворённости при создании авторского продукта - (роспись футболки или декоративное панно на стекле);
- способствовать формированию у участников программы волевых качеств, сосредоточенности и целеустремлённости в работе, творческой самостоятельной активности, чувства взаимопомощи, понимания возможности преобразования действительности через вовлечение в коллективную творческую и проектную деятельность.

### **1.1 Планируемые результаты**

Пройдя курс обучения в мастерской, подростки самостоятельно смогут расписать в домашних условиях изделия, которые придадут неповторимость интерьеру. Это могут быть шторы, ширмы, абажуры, салфетки и многое другое, что будет ежедневно радовать всю семью и друзей. Также обучающиеся смогут оформлять в технике свободной росписи по ткани элементы своей одежды – джинсы, футболки, смогут дать «вторую жизнь» старым вещам сделав их индивидуальными в единственном экземпляре, научатся расписывать морские раковины, освоят технологию росписи на стекле, освоят лепку и роспись изделий из глины.

#### **Личностные результаты:**

- развитие творческой активности;
- развитие пространственного и образного мышления;
- развитие эстетической, нравственной и социальной культуры;
- способствовать проявлению интереса к исследованию изобразительных возможностей материалов;
- проявление концентрации в достижении успешного результата;
- научатся находить нестандартные решения при выполнении творческих

задач;

- способствовать развитию таких черт как доброжелательность, взаимопомощь, уважение к труду.

#### **Метапредметные результаты:**

- уметь выявлять и соотносить цели, средства и результаты своей деятельности;
- самостоятельно разрабатывать и изготавливать собственное изделие;
- знать основы проектной и исследовательской деятельности;
- знать технологии выполнения росписи одежды, панно на стекле, лепке и росписи изделий мелкой пластики;
- свойства красок, основы композиции и цветоведения.

#### **Предметные результаты:**

В процессе реализации программы подростки освоят:

- технологию росписи футболки, шейного платка, или панно для украшения интерьера;
- сумеют самостоятельно применять нетрадиционные техники; роспись по стеклу, роспись композиций из осколков ракушек, роспись морской раковины, роспись глиняных изделий;
- получают знания о нетрадиционных способах рисования;
- научатся работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма в стилизации предметов;
- овладеют техническими приёмами работы с различными изобразительными материалами;
- научатся создавать собственные художественные произведения с использованием различных материалов;
- научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;

- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

## 1.4 Содержание программы

### Учебный план

№	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	«Введение в программу «Живописные техники»»	1	0,7	0,3	Вводное анкетирование, Эмоциональный настрой «Познай себя» Анализ, самоанализ. Наблюдение. Интеллектуальный релакс-викторина «Знаешь ли ты изобразительное искусство?» Собеседование. Заполнение карточки самооценки. Диагностические игры: «Какого цвета твоё настроение?»  Игра :«Давайте говорить друг другу комплименты»  Итоговое анкетирование Подготовка к выставке
2	«Роспись футболки в свободной технике»	2	0,3	1,7	
3	«Роспись футболки через трафарет»	1	0,3	0,7	
4	«Лепка изделий мелкой пластики»	1	0,3	0,7	
5	«Составление композиций из осколков ракушек на стекле»	1	0,3	0,7	
6	«Роспись композиций из осколков ракушек на стекле»	1	0,3	0,7	
7	«Роспись сувенирной ракушки»	1	0,3	0,7	
8	«Роспись изделий мелкой пластики»	1	0,3	0,7	
9	«Роспись по стеклу»	2	0,3	1,7	
10	«Итоговое занятие «Последний штрих»»	1	0,3	0,7	
	Всего:	<b>12</b>	<b>3, 4</b>	<b>8,6</b>	

## Содержание занятий

### Занятие № 1

**Тема:** «Введение в программу «Живописные техники».

**Теория:** инструктаж по ТБ № 36 и ПБ, правилам поведения в мастерской. Введение в мир декоративно-прикладного творчества, виды художественных техник и их применение. Демонстрация ранее выполненных работ педагогом и участниками программы «Живописные техники».

**Практика:** Знакомство с участниками программы в форме игры (педагог предлагает каждому подростку назвать своё имя, любимого художника, цвет и аргументировать ответ). Входное анкетирование с целью определения уровня художественной подготовленности детей. Зарисовки на свободную тему.

### Занятие № 2, №3

**Тема:** «Роспись футболки в свободной технике».

**Теория:** техника безопасности при работе с акриловыми красками по ткани. Подготовка рабочего места к творческому процессу. Техника свободной росписи.

**Практика:** выполнение эскиза на поверхности ткани карандашом, рисование светлых тонов, переход к тёмным оттенкам, прорисовка деталей тонкой кистью или контуром по ткани, сушка изделия, закрепление рисунка при помощи утюга.

### Занятие № 4

**Тема:** «Роспись футболки через трафарет».

**Теория:** техника безопасности при работе акриловыми красками по ткани. Подготовка рабочего места к творческому процессу.

**Практическая работа:** подготовка футболки, разведение красок, нанесение рисунка, термическое воздействие.

### Занятие № 5



**Тема:** «Лепка изделий из глины, мелкая пластика».

**Теория:** техника безопасности работы со стеклами, глина, её свойства и характеристики, гончарное ремесло, история его происхождения.

**Практика:** подготовка глины, проминание, раскатка скалкой в пласт, (чем тоньше стенки колокольчика, тем звонче он будет), прокалывание пузырьков иголкой, вырезаем заготовку в форме трапеции, сворачиваем, склеиваем края шликером.

### **Занятие № 6**

**Тема:** «Составление композиций из осколков ракушек на стекле».

**Теория:** Ракушки и камни их разнообразие и привлекательность, необходимые требования к используемым материалам. Техника безопасности при работе с клеем ПВА, деревянными шпажками, стеклом.

**Практика:** поиск осколков нужной формы и размера, составление композиции, наклеивание осколков ракушек на плоскость стекла клеем ПВА.

### **Занятие № 7**

**Тема:** «Роспись композиций из осколков ракушек на стекле».

**Теория:** цветосочетание, декорирование.

**Практика:** особенности выполнения росписи по осколкам ракушек, роспись выполняется по линиям объёма, учитывается форма осколков. подбор и настрой кисточки для декорирования тонкими линиями, украшение изделия мелкими элементами, оформление фона.

### **Занятие № 8**

**Тема:** «Роспись сувенирной ракушки».

**Теоретический блок:** Техника безопасности при работе с красками. Знакомство с видами морских раковин. Проведение «Морской викторины» - вопрос ответ. Какой цвет у моря? Составляем основные цвета.

**Практическая работа:** предварительный карандашный эскиз, роспись ракушки.

### **Занятие № 9**

**Тема:** «Роспись изделий мелкой пластики из глины».

**Теория:** глазурь, её виды и свойства, цветовая гамма, правила работы и техника безопасности при работе с красками, глазурями.

**Практика:** нанесение рисунка на изделие, последовательное нанесение глазури, обжиг, сборка изделия на шнурок.

### **Занятие № 10, №11**

**Тема:** «Роспись по стеклу».

**Теория:** стекло, история возникновения, разновидности росписи по стеклу, технология выполнения росписи, отличие между акриловыми и витражными красками.

**Практика:** анкетирование, подготовка рабочего места и материалов к работе, выбор и выполнение эскиза, выполнение росписи, прорисовка готового рисунка контурами по стеклу.

### **Занятие № 12**

**Тема:** «Итоговое занятие «Последний штрих».

**Практика:** подбор и выполнение фона, прорисовка мелких деталей, последний штрих, анкетирование, самоанализ, подготовка работ для участия в итоговой выставке детского творчества.

## **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие условия:

- помещение для постоянных занятий с хорошим освещением;
- столы и стулья согласно ГОСТу и составу учащихся;
- утюг для закрепления краски на ткани;
- гладильная доска;
- кисти по ткани, колонок или синтетика № 1, № 2, № 3, № 5;

- краски по ткани;
- контуры по ткани;
- разбавитель для акриловых красок;
- ткань (шёлк или сатин);
- бумага для выполнения эскизов;
- акриловая краска по стеклу и керамике;
- глина;
- муфельная печь для обжига изделий из глины;
- мультимедийный экран;
- мультимедийный проектор;
- компьютер.

## **2.2. Анализ результативности реализации программы**

### **Механизм оценки реализации программы**

Для оценки знаний, умений подростков и эффективности освоения программы используются следующие методы диагностики. С целью определения уровня мотивации, участников программы и выявления начального уровня подготовленности к восприятию программы на первом занятии проводится анкетирование и пробный тест в виде зарисовки на свободную тему. На занятиях проводятся презентации готовых работ и их анализ. Метод включённого наблюдения позволяет педагогу оценить настроение каждого ребёнка, взаимоотношения участников программы на занятиях, позволяет оценить заинтересованность подростков данным видом деятельности, творческий рост от занятия к занятию.

На занятиях участники программы в свободном порядке заполняют листки рефлексии с применением методик «Рефлексивная мишень», «Какого цвета моё настроение», «Что во мне выросло?», в которых могут проанализировать своё настроение, самочувствие, взаимоотношения в мастерской, могут проанализировать занятие, оставить отзыв, написать рефлексивное эссе.

По результатам диагностических исследований, проведённых в смене, составляется аналитическая записка, в которой отражаются следующие показатели результативности образовательной программы «Живописные техники»: количество участников программы, количество и качество выполненных изделий и выставочных работ, самооценка и степень удовлетворённости программой обучающихся.

По окончании курса обучения обучающиеся, показавшие положительные результаты в освоении программы, награждаются дипломами и сертификатами ВДЦ «Океан».

Результатом реализации программы является выставка детских работ, которые оцениваются по следующим критериям:

Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работы от выбора сюжета до исполнения;
- выполнение работы с небольшой помощью педагога;
- выполнение работы под контролем педагога.

Трудоёмкость.

Цветовое решение:

- удачное цветовое решение, цвета для росписи подобраны гармонично.

Творческий подход:

нестандартная, оригинальная идея;

- самостоятельное составление эскиза предстоящей работы.

Качество исполнения:

- изделие аккуратное, выполненное с соблюдением технологии изготовления.

## 2.3. Методическое обеспечение программы

### Дидактические и методические материалы

«Цветопись» в конце каждого занятия предлагается бросить в кувшин листок бумаги определённого цвета

Дай оценку своей работе с помощью карточек разного цвета:

**Красный** - все понравилось, во время работы не покидало радостное настроение;

**оранжевый** - все прошло хорошо, настроение было светлое, приятное;

**зеленый** - работа выполнялась спокойно, незаметно, ничто особенно не радовало, но удовлетворение ощущается;

**синий** – было сложно, настроение грустное

**10 заповедей творческой личности**, выведенные профессором Вайнцвангом, основателем и президентом общества «За мир через культуру».

Будь хозяином своей судьбы.

Достигни успеха в том, что ты любишь.

Внеси свой конструктивный вклад в общее дело.

Строй свои отношения с людьми на доверии.

Развивай свои творческие способности.

Культивируй в себе смелость.

Заботься о своём здоровье.

Не теряй веру в себя.

Старайся мыслить позитивно.

Сочетай материальное благополучие с духовным удовлетворением.

.

### Литература для педагога

1. Арманд Т. Руководство по росписи ткани. М., 1992.
2. Аллахвердова, Е.Э. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие / Е. Л. Аллахвердова. – М.: АСТ, Астрель, 2001. – 96 с. (Семейный клуб выходного дня).
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб. Детство-Пресс, 2004.
4. Аникеева И. П. Психологический климат в коллективе. М., 2003.
5. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. М., 1995.
6. Герасимов В. Страна по имени текстиль. Ярославль, 1984.
7. Гребенников И. А. Подросток М.. 1995.
8. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. М.: Европа, 2006.
9. Жегалова С. Н. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1992.
10. Киреева Е. В. История костюма. – М.: Просвещение, 1986.
11. Пауэлл У. Ф. Цвет и как его использовать/ У. Ф. Пауэлл; пер. с англ. У.Сапциной.-М., 2006.
12. Лепка: Основы художественной лепки и лепные работы внутри и вне дома / сост. В. С. Левадный. М., Лойко, Г. В. Школа изобразительного искусства / Г. В. Лойко, В. М. Жабцев. Минск.
13. Аллахвердова, Е.Э. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие / Е. Л. Аллахвердова. – М.: АСТ, Астрель, 2001. – 96 с. (Семейный клуб выходного дня).
14. Популярная художественная энциклопедия / гл. ред. В. М. Полевой.- М., 1999.

### Литература для учащегося

1. Брофман В. Архитектурная школа имени папы Карло. М.: 2001 г.
2. Гомозова Ю. Праздник своими руками. Поделки к осенним и зимним праздникам. Ярославль: 2001 г.
3. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов. М.: 2005
4. Подарки для друзей: Поделки из природных материалов своими руками. – Смоленск: 2002 г.

5. Дэлби Э. Чудеса и тайны живой природы. М.: 2006 г.
6. Журналы «Делаем сами», № 19. Н.Новгород: 2008 г.
7. Панкратова Е.С. Роспись ткани. Холодный батик // Юный художник, №5, 2003.
8. Третьяковская галерея. Музеи мира. М.: 2011 г.
9. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
10. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
11. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

### **Глоссарий**

**Батик** — *batik* — индонезийское слово. В переводе с индонезийского оно означает «капля воска»

**Свободная роспись.** Техника свободной росписи получила значительное распространение, так как она выявляет своеобразие почерка каждого художника и индивидуальную неповторимость произведений, свойственную ручному труду.

**Техника «бандан».** Техника узелкового батика («бандан») — индийский вариант «тай-дай». Один из его видов — техника «планги» — был распространён в Индии. Неокрашенное полотно покрывали по схеме узора очень маленькими узелками, крепко перевязывая нитью. Потом ткань окрашивали и удаляли нити, в результате образовывался узор из белых «горохов». При необходимости подобным образом можно было окрасить ткань несколько раз, удаляя старые узелки и добавляя новые. С высушенной ткани убирали перевязочные нити, но не гладили готовое изделие, благодаря чему долгое время сохранялся эффект «жатости».

### **Свободная роспись с применением солевого раствора**

Сущность этого способа состоит в следующем: натянутую на раму ткань, в зависимости от характера рисунка, либо пропитывают водным раствором поваренной соли и после высыхания расписывают, либо роспись ведут красками из основных красителей, в которые введён раствор поваренной соли. Все это ограничивает растекаемость краски по ткани, даёт возможность

выполнять рисунки свободными мазками, варьируя форму и степень насыщенности цветом. Свободную роспись красками с введением в них солевого раствора можно сочетать с обычной росписью холодным батиком. Для этого некоторые части рисунка выполняют свободной росписью с доработкой графическим рисунком, а фоновые перекрытия производят на участках, ограниченных резервирующим составом.

**Холодный батик**, также называемый европейским, в большей мере используется при нанесении краски на шёлк, хотя возможно использовать и другие ткани. Холодный батик относится к европейской модификации классических техник. В технике холодного батика используют краски на основе анилина. При этом роль резерва выполняет специальный материал. Его можно приготовить в домашних условиях, но есть и готовые резервы. Как правило, холодный батик требует более аккуратной и тщательной работы над произведением, так как он создаётся «в один слой» (в отличие от многослойного горячего батика). Также в технике холодного батика имеется больше возможностей для свободной росписи и создания станковых живописных либо декоративных работ. Техника «в одно касание» позволяет создавать работы, сходные по восприятию с «мокрой» акварелью.

**Панно** — это элемент декора помещения, который призван украшать стены, потолок, а иногда даже фасады зданий. Чем в таком случае панно отличается от обычной картины, ведь и то и другое служит для украшения интерьера? Прежде всего, способом своего изготовления. Если картиной считается, прежде всего, произведение живописного искусства, то панно может быть скульптурным, мозаичным, тканевым, деревянным и даже пластиковым.

**Креативность** (от англ. creativity) — уровень творческой одарённости, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности.

**Творчество** - деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее. Творчество - это создание чего-то нового.



**Резерв** — состав, применяющийся для создания резервирующей линии, которая служит непреодолимым барьером для красителя в процессе росписи, что позволяет создавать по заданному рисунку замкнутые «витражные» пространства, различные по цвету и тону.

**Монотипия** - один из удивительных видов изобразительного искусства. Это уникальная печатная техника. Монотипия в переводе с греческого: «monos» — один, «typos» — отпечаток, вид печатной графики, изобретение которого приписывается итальянскому художнику и гравёру Джованни Кастильоне (1607-1665).

Техника эстампа монотипией заключается в нанесении красок при помощи кисти на идеально гладкую поверхность печатной формы (стекло, оргстекло, пластик, металлическая пластина) с последующим печатанием на станке или вручную под давлением рук.

Полученный на бумаге или другом материале оттиск всегда бывает единственным, уникальным и неповторимым.

**Образное мышление** – Л.Г.Медведев отмечает: «Образное мышление – динамический процесс, складывающийся из ощущений, восприятия, понятий, представлений, воображения: это способность человеческого сознания отражать действительность в наглядно-образной форме, что является свойством всякой развитой личности».

**Бандана** – (bandhana — *повязывать*) – головной убор в виде косынки или платка большого размера. Традиционно банданы изготавливаются из разноцветной ткани с узорами. Банданы повязывают как на лоб, так и вокруг шеи (шейный платок).

**Бейсболка** — спортивный головной убор. Первоначально её носили бейсболисты, которые до того выступали в соломенных шляпах-канотье и жокейских кепках. В 1954 году компания «New Era» представила американским бейсболистам для защиты от солнца кепку с длинным козырьком.

**Эскиз** (фр. *esquisse*) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. В конструкторской документации: эскиз - чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Иногда эскиз называют скетчем (не путать со скетчем - одноактной пьесой комедийного содержания). «Скетч» (от англ «sketch» - набросок, эскиз) - быстро выполняемый от руки рисунок, обычно не считающийся завершённой работой. Скетч может служить различным целям - он поможет быстро запечатлеть то, что видит художник. Записать или развить идею с целью дальнейшего её использования, или послужить удобной формой графической демонстрации картинки, задумки или принципа.

**Акриловые краски** - водно-дисперсные краски на основе полиакрилатов (преимущественно полимеров метил-, этил- и бутилакрилатов), а также их сополимеров в качестве плёнкообразователей.

#### **Акриловые краски в живописи**

Акриловые краски при высыхании становятся темнее. Они могут использоваться также как альтернатива масляной краске с применяемыми широко известными техниками. Высыхают очень быстро - в этом их преимущество перед другими красками. Наносить можно как в очень жидком, разбавленном состоянии (разбавляется водой), так и в пастообразном состоянии, сгущаемым специальными сгустителями, используемыми художниками, при этом акрил не образует трещин, в отличие от масляных красок. Кладётся краска ровной плёнкой, немного блестит, не требует закрепления закрепителями и лаками, имеет свойство образовывать плёнку, смываемую после высыхания только специальными растворителями.

Акриловые краски и лаки можно использовать на любой нежирной основе типа стекло, дерево, металл, полотно, холст и тому подобное. Свежая акриловая краска без труда удаляется с предметов водой, но при засыхании требует специальных растворителей.

В зависимости от степени разведения водой или используемых наполнителей (гелей, паст, замазок, клеев) законченная акриловая картина может быть похожа на акварельные или масляные изображения, или иметь свою уникальную цветопередачу, недостижимую в других областях изобразительного искусства.

**Паспарту́** (фр. *passe partout*)- кусок картона или бумаги с вырезанным в его середине четырёхугольным, овальным или круглым отверстием под рамку, в которую вставляют фотографию, рисунок или гравюру. Это позволяет свободнее подбирать размер рамки под размер изображения. Кроме того, на паспарту часто располагают поясняющие подписи, автограф изображённого.

Имея богатую палитру цветов и оттенков, паспарту служит инструментом для достижения цветового баланса между изображением и рамой; а также стеной, где расположена картина.

Паспарту даёт необходимый картине «воздух» и помогает решать декоративные задачи во время художественного оформления. При оформлении дизайнеры могут накладывать двойное и тройное паспарту, а также создавать нужный эффект с помощью графической резки паспарту.

**Проект** – это реалистичный замысел, план о желаемом будущем (с лат. – брошенный вперёд), а также совокупность документов (расчётов, чертежей, макетов и т.д.) для создания какого-либо продукта. Содержит в себе рациональное обоснование и конкретный способ осуществления.

**Технический рисунок** – наглядное изображение предмета (объекта), выполненное от руки в глазомерном масштабе, в котором раскрыта техническая идея объекта, правильно передана его конструктивная форма и верно найдены пропорциональные отношения.

**Технологическая карта** – это документ, в котором описывается весь технологический процесс, состоящий из ряда операций, с указанием материалов и инструментов. Описание каждой операции должно сопровождаться графическим рисунком или фотографией.

**Цветоведение** – это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.

### **Раздел №3 «Приложения»**

#### **Планы конспекты занятий**

##### **Занятие № 1**

**Тема:** «Введение в программу «Живописные техники».

**Цель:** Формирование интереса учащихся к декоративно-прикладному творчеству.

**Планируемый результат:** Учащиеся узнают:

- инструктаж по ТБ № 36 и ПБ, правила поведения в мастерской;
- познакомятся с видами декоративного творчества;
- с оснащением мастерской «Художественная роспись»;
- с видами акриловых красок и в чём их различие;
- как обращаться с кистями;
- познакомятся со слайдовой презентацией «Декоративно прикладное творчество на занятиях в мастерской «Художественная роспись».

Учащиеся будут уметь:

- правильно вести себя в мастерской;
- различать виды акриловых красок;
- пользоваться инструментами и красками.

**Теоретический блок:** введение в программу «Живописные техники», инструктаж по ТБ № 36 и ПБ, правила поведения в мастерской. Введение в мир декоративно-прикладного творчества, виды художественных техник и их применение. Демонстрация ранее выполненных работ педагогом и участниками программы «Живописные техники».

**Практическая работа:** Знакомство с участниками программы в форме игры (педагог предлагает каждому подростку назвать своё имя, любимого художника, цвет и аргументировать ответ). Входное анкетирование с целью определения уровня художественной подготовленности детей. Зарисовки на свободную тему.

**Рефлексия занятия:** викторина «Знаешь ли ты изобразительное искусство?».

**Форма аттестации (контроля):** презентация выполненных работ».

### Занятие № 2, № 3

**Тема:** «Роспись футболки в свободной технике»

**Цель:** Знакомство с историей и техниками росписи по ткани.

**Планируемый результат:**

Учащиеся узнают:

- историю возникновения батика;
- технику «Свободная роспись по ткани»;
- в чём преимущества акриловых красок;
- правила и способы нанесения акриловых красок;
- поэтапность росписи;
- какие инструменты и материалы необходимы;
- познакомятся со слайдовой презентацией «Свободная роспись по ткани».

Учащиеся будут уметь:

- применять технику свободной росписи по ткани;
- закреплять ткань на подложке;
- пользоваться инструментами и красками по ткани.

**Теоретический блок:** Техника безопасности при работе акриловыми красками по ткани. Подготовка рабочего места к творческому процессу. Беседа: « Искусство батика очень древнее. Самые ранние упоминания об использовании красителей для ткани можно найти в китайских текстах,

относящихся примерно к 2500 г. н. э. Изобретение шелка также приписывают китайцам (хотя есть мнение, что еще в I тысячелетии до н. э. его вполне могли производить и в Индии). Но то, что батик применяли в Китае во времена династии Суй (710 – 794), известно абсолютно точно. В любом случае история прочно связывает это искусство с Китаем, ведь именно оттуда оно распространилось по всему миру – вместе с шелком.

Техника свободной росписи получила значительное распространение, так как она выявляет своеобразие почерка каждого художника и индивидуальную неповторимость произведений, свойственную ручному труду.

Нарисовать удивительную и неповторимую красоту с помощью росписи акриловыми красками можно научиться без труда. С давних времен и по настоящее время красота этого увлекательного творческого процесса находит все больше и больше своих поклонников. Если попробовать самому сотворить такое рукодельное чудо, то остановиться уже будет невозможно, настолько затягивает и увлекает процесс создания шедевров росписи своими руками».

**Практическая работа:** подготовка рабочего места, выполнение эскиза на поверхности ткани карандашом, рисование светлых тонов, переход к тёмным оттенкам, прорисовка деталей тонкой кистью или контуром по ткани, сушка изделия, закрепление рисунка при помощи утюга.

**Рефлексия занятия:** самоанализ, «Что получилось».

**Форма аттестации (контроля):** презентация выполненных работ».

#### Занятие № 4

**Тема:** «Роспись футболки через трафарет».

**Цель:** Формирование навыков оформления футболки в трафаретной технике.

**Планируемый результат:**

Учащиеся узнают:

- как подготовить изделие к росписи;

- как закрепить изделие на подложке;
- как изготовить трафарет;
- как и чем нанести краску.

Учащиеся будут уметь:

- иметь представление о трафарете;
- закреплять ткань на подложке;
- наносить краску на поверхность ткани.

**Теоретический блок:** Техника безопасности при работе с акриловыми красками по ткани, канцелярским ножом. Подготовка рабочего места к творческому процессу.

**Практическая работа:** Для нанесения рисунка необходима ровная, твёрдая поверхность, например, стол. Все необходимые инструменты размещаются рядом, со стороны рабочей руки. Во избежание попадания акриловой краски на одежду, необходимо надеть рабочий фартук.

Подготовка футболки. Чистую, отглаженную вещь нужно поместить на рабочую поверхность, распрямить, чтобы не было складок и неровностей. Внутри рекомендуется подложить кусок линолеума или пластика, чтобы акрил не отпечатался на обеих сторонах футболки.

Далее к футболке прикладывается трафарет. Чтобы он держался на месте во время покраски, края нужно приклеить бумажным скотчем. Разведение красок. Чтобы акрил не высох раньше времени, наливать в лоток нужный цвет или смешивать его из нескольких разных стоит непосредственно перед нанесением. Чтобы краска легла ровно, валик или кусочек поролона равномерно пропитать акрилом. Для этого его обмакивают несколько раз в краску, пока он чуть-чуть не потяжелеет, а затем делают пробную отбивку на листе бумаги. Если слой плотный, приступаем к покраске.

Нанесение рисунка. Уверенными движениями по горизонтали и вертикали «закатать» валиком или отбить поролоном трафарет. Можно выходить за края рисунка, но не за края бумаги, не лишним будет нанести

второй слой краски. Когда она немного подсохнет, можно удалить трафарет и оставить рисунок до полного высыхания.

Термическое воздействие. Краска лучше закрепится, если прогладить принт горячим утюгом через тонкую х/б ткань. После этого футболку можно носить и стирать. Первые несколько раз рекомендуется делать это в холодной воде на руках, а последующие – в машинке с остальными вещами вывернув изделие на изнанку.

**Рефлексия занятия:**

**Форма аттестации (контроля):** «Ваши открытия на занятии»

### Занятие № 5

**Тема:** «Лепка изделий из глины, мелкая пластика»

**Цель:** Формирование навыков лепки изделий из глины.

**Планируемый результат:**

Учащиеся узнают:

- виды и свойства глины;
- применение глины;
- как сделать «клей» для глины, шликер;
- стеки и их применение.

Учащиеся будут уметь:

- выминать глину;
- изготавливать «клей» для склеивания глиняных деталей;
- раскатывать глину скалкой;
- убирать пузырьки из глины;
- склеивать края шликером;
- применять стеки для сглаживания швов
- изготавливать колокольчик.

**Теоретический блок:** техника безопасности работы со стеками, беседа:

«Сегодня мы познакомимся с глиной, узнаем о свойствах и основных качествах этого материала и, конечно же, будем лепить из него. А что мы



будем лепить об этом чуть позже. А сейчас я бы хотела вам рассказать об этом удивительном материале для лепки. Глина - это продукт земной коры, осадочная горная порода. На нашей планете существует огромное множество глин. Все они отличаются своим составом, свойствами и, соответственно, цветом. Глина бывает белого, голубого, зеленого, желтого, красного, серого и коричневого цвета. Редко встречается черная. Цвет глины зависит от присутствующих в ней минералов и местности нахождения глины

**Гончарное ремесло** считается одним из древнейших ремесел на земле. Оно зародилось еще в эпоху неолита, что подтверждают многочисленные находки археологических раскопок: вылепленные вручную глиняные изделия, примитивная посуда для приготовления пищи на огне, сосуды для воды и зерна. Сохранившиеся до сих пор, эти прочные изделия очень ярко рассказывают, как развивалось это древнее ремесло, которое со временем превратилось в искусство. Глина очень благодарный материал - она пластична, податлива, послушна человеческим рукам. Глина может звучать, как свистулька или колокольчик, может освещать пространство как светильник или подсвечник, может пахнуть, как аромалампа. Глина хранит продукты, готовит, печет, варит. Может изменить настроение, стиль вашего дома. Глина украсит и вас в качестве бижутерии.

**Практическая работа:** подготовка глины, проминание, раскатка глины скалкой в пласт, (чем тоньше стенки колокольчика, тем звонче он будет), прокалывание пузырьков иголкой, вырезаем заготовку в форме трапеции, сворачиваем, склеиваем края шликером, края заглаживаем стеклом.

Шликер, оставшийся после работы никогда не выливаем в раковину во избежание засорения труб, выбрасываем в мусорное ведро.

**Рефлексия занятия:** упражнения для усталых рук.

**Форма аттестации (контроля):** « Ребята, что вы узнали нового на занятии? »

- Понравилось ли вам работать с глиной?
- Что на ваш взгляд, было сложным в работе?

- Посмотрите на выполненные работы. Есть ли среди них те, которые вам особенно нравятся? Какие? Почему? Оцените свою работу на занятии, поставив черточку на вертикальной линии в листочке, который лежит у вас на столе (бланк самооценки).

### **Занятие № 6**

**Тема:** «Составление композиций из осколков ракушек на стекле»

**Цель:** формирование навыков составления композиций из осколков ракушек.

**Планируемый результат:**

Учащиеся узнают:

- особенности стиля рокайль, рококо;
- три основных закона композиции.

Учащиеся будут уметь:

- отличать стили рокайль и рококо;
- применять основы композиции;
- составлять композицию из осколков ракушек на стекле;
- правильно наклеивать осколки на стекло.

**Теоретический блок:** беседа: « Красивый материал буквально лежит у нас под ногами, его только нужно поднять и хорошо рассмотреть. Ракушки и камни настолько разнообразны и привлекательны, что, сделав однажды какую-либо поделку, будет уже трудно остановиться: руки сами потянутся к следующей, и в голове сложится новый творческий замысел...».

Необходимые требования к используемым материалам. Техника безопасности при работе с клеем ПВА, деревянными шпажками, стеклом.

**Практическая работа:** поиск осколков нужной формы и размера, составление композиции, наклеивание осколков ракушек на плоскость стекла клеем ПВА.

**Рефлексия занятия:** карточки самоанализа.

**Форма аттестации (контроля):** «Законы композиции».

## Занятие № 7

**Тема:** «Роспись композиций из осколков ракушек на стекле»

**Цель:** формирование навыков росписи композиции из осколков ракушек.

**Планируемый результат:**

Учащиеся узнают:

- особенности росписи композиции по осколкам ракушек;
- как подобрать красивое цветосочетание?;
- декорирование (бусинами, бисером, мелкими ракушками);
- выполнение фона при помощи контура по стеклу.

Учащиеся будут уметь:

- расписывать композицию из осколков ракушек;
- правильно подбирать цветосочетание;
- декорировать изделие;
- оформлять фон контурами по стеклу.

**Теоретический блок:** прорисовка локальными оттенками, подбор и настрой кисточки для декорирования тонкими линиями, украшение изделия мелкими элементами, оформление фона.

**Рефлексия занятия:** самооценка учащимися своей работы

**Форма аттестации (контроля):** викторина «Обитатели Японского моря».

## Занятие № 8

**Тема:** «Роспись сувенирной ракушки»

**Цель:** овладение техникой росписи сувенирной ракушки.

**Планируемый результат:**

Учащиеся узнают:

- виды морских раковин тропических морей;
- виды морских раковин Японского моря;

- о влиянии цвета на психологическое и эмоциональное состояние человека.

Учащиеся будут уметь:

- расписывать сувенирную ракушку;
- различать виды морских раковин;
- составлять цветовую гамму.

**Теоретический блок:** Техника безопасности при работе с красками. Знакомство с видами морских раковин. Проведение «Морской викторины»-вопрос ответ. Какой цвет у моря? Составляем основные цвета.

Беседа: «Морские раковины в давние времена использовали в качестве сосудов, музыкальных инструментов и украшений, а в некоторых странах они даже служили деньгами. Ракушки, вероятно, люди собирали еще во времена Римской империи, о чем свидетельствуют раскопки. Считается, что первым коллекционером морских раковин был император Калигула, а первое описание моллюска составил Аристотель в IV в. до н. э.

Несомненно, что морские раковины – более красивые элементы для поделок, но не каждый бывал на море и смог привезти оттуда их коллекцию. На берегах озер и рек также можно найти массу интересных ракушек и создать из них милые сувениры и другие изделия. Помимо целых ракушек, часто используют их обломки, например из большого числа обломков можно сделать комплект бижутерии на морскую тему, брелоки и т.п. Совсем мелкие обломки или ракушечную крошку применяют для создания фона большой картины или панно. Обломки ракушек прекрасно сочетаются в бижутерии с бусинами, бисером и мелкими целыми ракушками, камешками».

Что можно сделать из ракушек? Массу приятных подарков, сувениров, украшений и просто симпатичных поделок. Мелкими ракушками можно наполнить красивый прозрачный сосуд или наклеить их на поверхность невзрачной емкости. Крупные ракушки несложно расписать яркими акриловыми красками, и они станут украшением интерьера.

**Практическая работа:** выполнение предварительного карандашного эскиза; роспись ракушки.

**Рефлексия занятия:** демонстрация готовых работ.

**Форма аттестации (контроля):** игра «Найди пару ракушке».

### Занятие № 9

**Тема:** «Роспись изделий мелкой пластики»

**Цель:** Формирование навыков росписи изделий из глины.

**Планируемый результат:** распишут обожженный в муфельной печи колокольчик на свободную тему

Учащиеся узнают:

- виды глазурей;
- свойства глазурей;
- из чего состоят ангобы.

Учащиеся будут уметь:

- расписывать глазурями глиняное изделие;
- различать виды глазурей;
- составлять цветовую гамму.

**Теоретический блок:** Техника безопасности при работе с красками глазурями.

Беседа: «Глазури подразделяются на прозрачные и непрозрачные, бывают они окрашенными и полностью бесцветными. Керамические краски применяют для украшения практически всех разновидностей изделий из обожженной глины. В основе красок лежат металлы, или их оксиды. При нагревании они образуют стойкие соединения, которые не только красивы, но и весьма долговечны.

Краски делятся по способу их нанесения: или на слой глазури, или же под него. Как можно понять, в последнем случае красящий состав наносится непосредственно на черепок. Только потом его закрывают слоем глазури, а

изделие обжигается в печи. Если состав наносится непосредственно на слой глазури, его фиксируют температурой не меньше 600-850 °С ».

**Практическая работа:** нанесение рисунка на изделие, последовательное нанесение глазури, обжиг, сборка изделия на шнурок происходит на итоговом занятии.

**Рефлексия занятия:** демонстрация готовых работ.

**Форма аттестации (контроля):** анкетирование.

### **Занятие №10, №11**

**Тема:** «Роспись по стеклу».

**Цель:** Развитие творческих способностей через искусство создания росписи на стекле.

**Планируемый результат:**

Учащиеся узнают:

- технику безопасности при работе со стеклом;
- историю возникновения стекла;
- разнообразие художественных техник и стилей по стеклу;
- технологию работы акриловыми красками и контурами по стеклу.

Учащиеся будут уметь:

- организовывать рабочее пространство;
- подготавливать поверхность стекла к работе;
- работать акриловыми красками и контурами по стеклу;
- выполнять роспись на стекле.

**Теоретический блок:** Как появилось стекло? Разновидности росписи по стеклу. Технология выполнения росписи по стеклу. Отличие между акриловыми и витражными красками.

Интересный факт, следует знать, что не человечество изобрело стекло, стекло произвела сама природа. Первые комки стекла появились из раскаленной лавы, пролившейся на поверхность сотни миллионов лет назад.

Известно, что было оно не прозрачным, а обычным матовым - почти черным, вулканическое стекло называют обсидианом.

Мы не знаем, кто изобрел стекло. Спорят даже о том, в какой стране оно появилось впервые – то ли в Египте, то ли в Месопотамии. Древнеримский историк Плиний-старший (79-23 гг. до н. э.) считал, что впервые стекло случайно открыли финикийские моряки.

Самому древнему рукотворному кусочку стекла, зеленоватой бусинке длиной 9 мм – около пяти с половиной тысяч лет. Посуда появилась позже. До нас дошли древнейшие образцы стеклянной посуды – три чаши фараона Тутмоса III (ок. 1450 г. до н. э.). Выдувать посуду научились еще позже. Эту технологию изобрели в Сирии в 27–14 гг. до н. э.

Как же делали чаши, не зная выдувания? Очень просто: из мелкого песка лепили форму, и на несколько секунд окунали в расплав стекла. Затем форму с налипшим на нее тонким слоем стекломассы остужали, а песок удаляли.

Разновидности росписи по стеклу. Технология выполнения росписи по стеклу. Отличие между акриловыми и витражными красками.

Акриловая краска для стекла является покрывной, т. е. создает непрозрачное покрытие, которое можно сделать как матовым, так и глянцевым. В ее состав входят пигменты (как натуральные, так и искусственные), а также вода и связующие вещества, благодаря которым возможно рисовать акриловыми красками на стекле даже новичку.

Краска ложится ровно и считается почти нестираемой, она водостойкая и устойчивая к воздействию прямых солнечных лучей. Изображение не сползает со стекла при создании росписи. Цветовая палитра достаточно яркая и разнообразная, можно добавлять блёстки.

**Практическая работа:** Анкетирование. Подготовка рабочего места и материалов к работе. Разработка или выбор эскиза. Выполнение росписи. Прорисовка готового рисунка контурами по стеклу.

**Рефлексия занятия:**

**Форма аттестации (контроля):** Игра «А знаете ли вы?»

**В конце занятия предлагается бросить в кувшин листок бумаги определённого цвета**

Дай оценку своей работе сегодня с помощью карточек разного цвета:

**Красный** - все понравилось, во время работы не покидало радостное настроение;

**оранжевый** - все прошло хорошо, настроение было светлое, приятное;

**зеленый** - работа выполнялась спокойно, незаметно, ничто особенно не радовало, но удовлетворение ощущается;

**синий** – было сложно, настроение грустное.

## **Занятие № 12**

**Тема:** «Итоговое занятие «Последний штрих»

**Цель:** создание условий для успешного завершения выполненных работ.

**Теория:** беседа, консультация.

**Планируемый результат:**

Учащиеся узнают: как правильно выполнить фон на стекле;

особенности работы акриловыми красками при выполнении фона.

Учащиеся будут уметь: выполнять фон к законченному рисунку.

**Теоретический блок:** Техника безопасности при работе с акриловыми красками, стеклом. Создание фона при помощи поролонового спонжа. Совместимости красок, смешивание красок. Особенности работы акриловыми контурами.

**Практическая работа:** Подбор и выполнение фона. Прорисовка мелких деталей. Последний штрих. Анкетирование. Самоанализ. Подготовка работ для участия в итоговой выставке детского творчества.

**Рефлексия занятия:** игра «Давайте говорить друг другу комплименты...»

**Форма аттестации (контроля):** заполнение итоговой анкеты «Что во мне приросло».



## Диагностические материалы

### Вводное анкетирование

Дорогой друг!

Приветствую тебя в мастерской «Художественная роспись». Чтобы наше общение стало более продуктивным, прошу ответить тебя на несколько вопросов (разборчиво).

1. Фамилия, имя \_\_\_\_\_

2. Возраст \_\_\_\_\_

3. Регион \_\_\_\_\_

4. Программа \_\_\_\_\_

6. Отряд \_\_\_\_\_

7. Почему ты выбрал мастерскую «Художественная роспись»?

\_\_\_\_\_

8. Какие результаты ты ожидаешь получить? \_\_\_\_\_

9. Любишь ли ты рисовать? \_\_\_\_\_

10. Занимался ли раньше данным видом творчества? Да,

нет \_\_\_\_\_

11. Сколько раз ты был в «Океане» \_\_\_\_\_

## Итоговое анкетирование

Дорогой друг!

Ответь на следующие вопросы.

1. Фамилия, имя

\_\_\_\_\_

2. В каком виде творчества ты проявил себя? \_\_\_\_\_

3. Какие испытывал трудности?

\_\_\_\_\_

4. Что бы ты посоветовал изменить?

\_\_\_\_\_

5. Чему ты научился?

\_\_\_\_\_

6. Оправдались ли твои ожидания? \_\_\_\_\_

7. Какой оценочный балл ты бы поставил данной программе от 1 до 5?

\_\_\_\_\_

8. Как ты оцениваешь себя \_\_\_\_\_

9. Что тебе особенно понравилось?

\_\_\_\_\_

10. Твои пожелания

\_\_\_\_\_

### Дорогой друг! Закончи предложения:

1. Я иду в мастерскую «Художественная роспись»

.....

2. Здесь я чувствую себя.....

3. Когда я работаю над своим изделием.....

.....  
4. В мастерской мне нравится.....

.....  
5. Мне не нравится.....

.....  
6. Мои пожелания

.....  
.....

Спасибо!

## Анкета №2

1. Жалеешь ли ты, что записался в мастерскую «Художественная роспись»?
  - a) да;
  - b) нет.
2. Как ты оцениваешь свои способности?
  - a) отличные, хорошие;
  - b) посредственные;
  - c) плохие.
3. Занятия в мастерской научили тебя
  - a) лепке из глины;
  - b) составлению и росписи композиции из ракушек на стекле;
  - c) росписи глиняных изделий;
  - d) живописи на стекле;
  - e) усидчивости;
  - f) аккуратности;
  - g) творческому отношению к делу
  - h) упорству в достижении результата.
4. Пригодится ли тебе полученный опыт в дальнейшей жизни?
  - a) да;
  - b) нет.

Спасибо!

### Тест «Что во мне выросло?» (заполняется в конце смены)

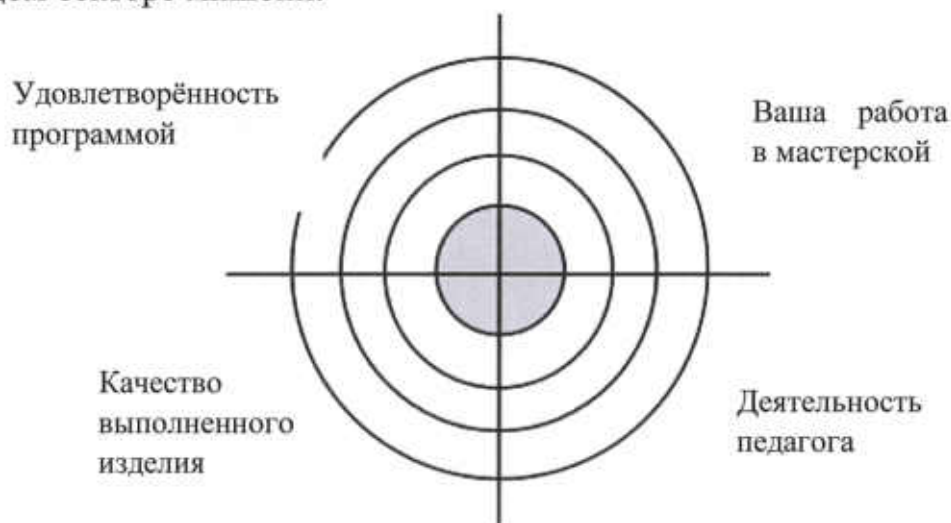
Подумай, что в тебе выросло за время занятий в мастерской, а что ухудшилось. Отобрази эти изменения в таблице знаком + или -.

№	Личностные качества	«+» или «-»
1	Трудолюбие	
2	Уверенность в своих способностях	
3	Усидчивость	

4	Выдержка, терпение, упорство	
5	Внимание и наблюдательность	
6	Настойчивость в достижении цели	
7	Ответственность	
8	Креативность	
9	Объём знаний	
10	Умение планировать свою работу	
11	Умение организовать свой труд	
12	Умение беречь своё время	
13	Умение анализировать свою работу	
14	Умение работать самостоятельно	
15	Умение работать вместе с товарищем	
16	Умение видеть и ценить прекрасное	
16	Умение вести себя в коллективе	
Какие ещё способности ты в себе открыл или сумел развить на занятиях в мастерской «Художественная роспись» .....		

### 5. Рефлексивная мишень

При помощи точки зафиксируй свою оценку предложенных критериев в каждом секторе мишени.

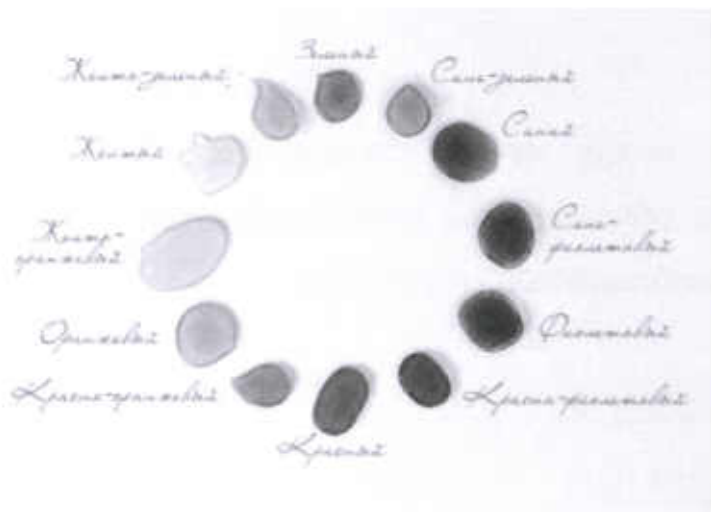


Диагностическая карта участника программы оформляется на одном развёрнутом листе и предлагается учащимся на вводном, промежуточном и итоговом этапах реализации программы. Результаты каждого исследования фиксируются в таблице в журнале мониторинга. Анализ результатов

педагогической диагностики отражается в Аналитической записке по итогам реализации программы.

## Цветовой круг

Проще всего увидеть цветовую гармонию, если посмотреть на цветовой круг или спектр, построенный по принципу порядкового возрастания цвета. Количество элементов (цвета) в спектре может быть разным, но это число должно подчиняться геометрической прогрессии и начинаться с числа 3, 6, 9, 12, 24, 48...

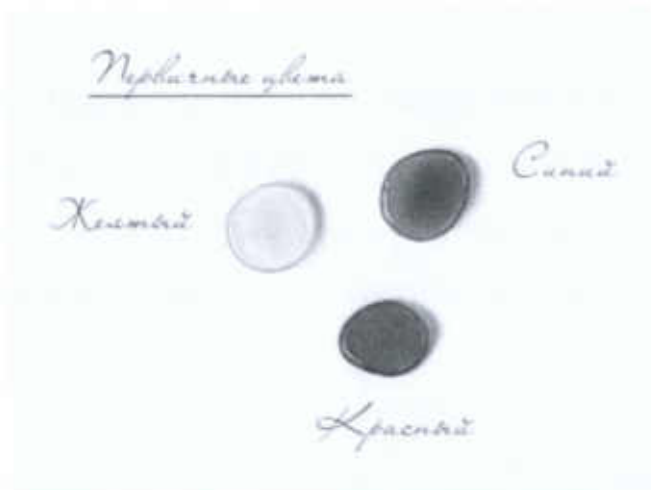


Число три — это основа спектра, если сравнить цветовой круг с домом, то число 3 — его фундамент. Рассмотрим самую распространённую цветовую схему, в которой основой (фундаментом) являются 3 основных базовых цвета — *жёлтый, красный, синий*.

Существуют и другие очень любопытные цветовые схемы, к которым следует обратиться. Схемой, построенной на базе трёх основных цветов, в настоящее время, пользуется абсолютное большинство людей в мире. Художники, дизайнеры и прочие личности, так или иначе обращающиеся к цвету, используют эту схему для ориентирования в мире цвета.

**Цветовой круг** - это, своего рода, карта местности. Но также как карта местности, не является самой этой местностью, так и цвет не может быть просто схемой, которая используется в прикладных целях.

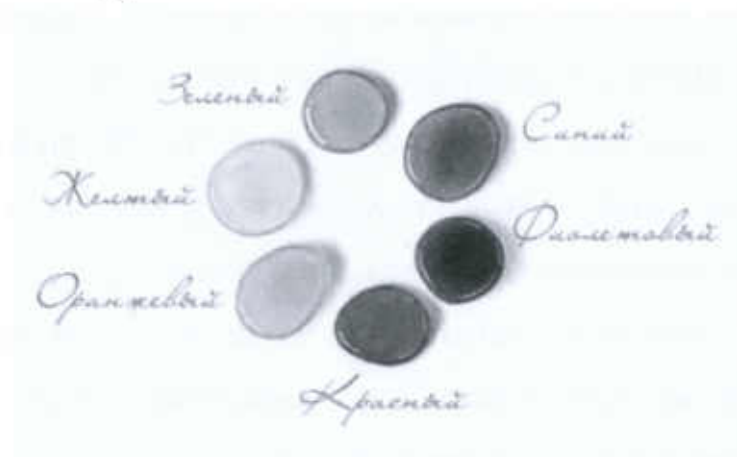
Рассмотрим цветовой круг, состоящий из 12-ти сегментов. Три базовых цвета (синий, красный, желтый) называются — *первичными* и располагаются на плоскости в виде равнобедренного треугольника.



Путём смешивания между собой каждых 2-х основных цветов, получаем **вторичные** цвета (фиолетовый, оранжевый, зелёный). Они тоже образуют между собой равнобедренный треугольник.



Вместе первичные и вторичные цвета образуют **элементарный цветовой круг** из 6-ти элементов.





Тем же путем смешивания соседних цветов в элементарном цветовом круге получаем шесть *третичных цветов* (красно-оранжевый, жёлто-оранжевый, жёлто-зелёный, сине-зелёный, сине-фиолетовый и красно-фиолетовый).



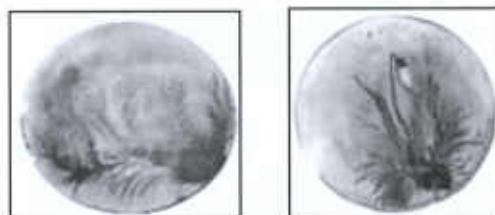
Исходные первичные, вторичные и третичные цвета самые яркие и насыщенные, в них отсутствуют добавки черного, белого или серого. Добавление белого к любому из 12-ти основных цветов, создаёт его светлые, пастельные тона. Разбавление насыщенного базового цвета черным или серым порождает более глубокие тёмные оттенки.

Все эти цветовые комбинации — первичные, вторичные, третичные цвета, элементарный цветовой круг, 12-ти частный цветовой круг являют собой законченную гармоническую комбинацию цветов. Цвета в них полностью дополняют друг друга и представляют собой единое целое. Можно использовать эти цветовые сочетания для создания гармоничного интерьера, дизайна или любого другого произведения визуального искусства.

P.S. Процесс создания многообразия градации оттенков очень увлекателен и интересен, он бесконечен...

## Монотипия как средство развития творческих способностей учащихся

Монотипия – это удивительный вид изобразительного искусства. Сейчас он особенно интересен и популярен. Выполнять монотипию возможно с помощью зеркального полотна и гуаши. Полученные отпечатки-изображения остаются в первоначальном виде или дорисовывается тот образ, который увидели в отпечатке.



Природа – неиссякаемый источник вдохновения художников, творцов. Она подсказывает идеи, которые с помощью воображения и мастерства превращаются в произведение искусства.

Красота горных пород, нерукотворная красота в разрезе камня.

Колорит линий узоров поражает воображение. Возможно создать картины, приближенные к тем, которые создала природа.

Посмотрим на срезы камней и постараемся ответить на вопросы: что вы видите, и какие чувства у вас возникают?



Многолетний опыт работы показал, что именно в технике монотипия можно создать изображения природы, похожие на чудесное творение в камнях.

Монотипия – один из удивительных видов изобразительного искусства. Это уникальная печатная техника. Моноти́пия в переводе с греческого: «monos» — один, «typos» — отпечаток, вид печатной графики, изобретение

которого приписывается итальянскому художнику и гравёру Джованни Кастильоне (1607-1665).

Техника эстампа монотипией заключается в нанесении красок при помощи кисти на идеально гладкую поверхность печатной формы (стекло, оргстекло, пластик, металлическая пластина) с последующим печатанием на станке или в ручную под давлением рук.

Полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным и неповторимым. Чтобы дети это поняли, проводим такой эксперимент: наносим краску на мокрое стекло, делаем подряд несколько отпечатков и рассматриваем их.

В психологии и педагогике используют технику монотипии для развития воображения. Если посмотреть на детские работы, то в них можно увидеть морозный узор, туманный пейзаж.



Изображение в технике «монотипия» создаём с помощью отпечатка от стеклянного полотна на листе бумаги. Именно стеклянное полотно даёт неизгладимое впечатление фантастических узоров в виде природного явления, ближе подходит узорам в срезе камней.

Идеи цветового решения подсказывают срезы камней и фотографии минералов в разном колорите. Учащиеся выбирают тот минерал, который больше понравился в колористическом решении.

Работы в данной технике создаются благодаря воде, краскам и стеклу. Задача педагога – помочь детям сделать всё аккуратно и «разгадать» чудесный образ.

Не бойтесь смешивать краски с добавлением мыльного раствора! Нанесите краски (гуашь) на мокрое стекло. Далее прикладываем стекло с краской к листу бумаги, прижимаем, можно повернуть. После того, как

приложили один лист, рассмотрите и проанализируйте с учащимися изображение.

Приложите ещё несколько листов, попробуйте чуть поворачивать стекло, потом его аккуратно поднимаем.



Изображения дети могут оставить в первоначальном виде или дорисовать тот образ, который увидели в отпечатке кончиком тоненькой палочки.

Сама прелесть монотипии в том, что существует непредсказуемость, которая и вносит в неё это удивительное ощущение ожидания чуда! Пусть небольшого, но все же чуда, которое и заставляет радостно трепетать сердце художника. Процесс в монотипии - наверное, самое захватывающее из всего действия!

Творчество доставляет огромное удовольствие и окрашивает нашу жизнь в новые краски. Оформляя интерьер своего дома или учебного кабинета, трудно подобрать предметы, несущие печать индивидуальности. Только вещи, выполненные своими руками, будут иметь нужный цвет, форму, полностью отвечать задачам дизайна и при этом соответствовать вашему вкусу.

### Викторина «Что необходимо знать об изобразительном искусстве»

№	Вопросы	Ответы
1	Какие виды искусств объединяет понятие «изобразительное искусство»?	Живопись, скульптуру и графику
2	На какие виды подразделяется живопись?	На станковую, монументальную и прикладную
3	Что такое автопортрет?	Изображение художником самого себя
4	Как называется хранилище картин?	Пинакотекa
5	Кто является автором всемирно известного рисунка-символа «Голубь мира»?	Великий французский художник испанского происхождения Пабло Пикассо (1881–1973)
6	Как называется небольшая доска, на которой художник смешивает краски?	Палитра
7	Классный художник – что это?	Классный художник первой, второй, третьей степени – звание, присуждаемое после окончания учёбы в Императорской Академии художеств России в XIX веке
8	Кисти какого выдающегося русского художника принадлежат картины «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Покорение Ермаком Сибири»?	Василия Ивановича Сурикова (1848–1916)
9	К какому виду живописи относятся панно, фрески и мозаика?	К монументальной живописи
10	Основой какого вида изобразительного искусства является однотонный рисунок?	Графики
11	Какой инструмент применяют	Специальный нож – мастихин

	для очистки палитры и для удаления еще не высохшего красочного слоя с отдельных мест полотна?	
12	Как называется специальный ящик для переноски кистей, красок, палитры и т. п.?	Этюдник
13	Чем отличается диптих от триптиха?	Диптих – это произведение изобразительного искусства, состоящее из двух самостоятельных частей, а триптих – из трех
14	Они могут быть мягкие и жесткие, плоские и круглые, короткие и длинные, заостренные и тупые. О чём идет речь?	О кистях
15	Как называется разновидность изобразительного искусства, посвященная изображению животных?	Анимализм
16	Можно написать портрет, расположив портретируемого боком к зрителю – в профиль. А если изображаемый находится лицом к зрителю, то говорят, что он расположен... Как?	В анфас
17	Материал для рисования, изготавливаемый в виде палочек красно-коричневого цвета. Что это?	Сангина
18	Кто из двух выдающихся художников, братьев Виктора и Аполлинария Васнецовых, создал известнейшие полотна на темы русских былин и сказок («Алёнушка», «Богатыри» и др.)?	Виктор Михайлович Васнецов (1848–1926)

19	Что имеют в виду художники, когда говорят: это «сухая кисть»?	Специальный технический приём, заключающийся в работе слабо насыщенными красками, жёсткими кистями
20	Какие три цвета называются основными? Почему?	Желтый, красный, синий, так как их нельзя получить смешением других цветов
21	Название какого, необходимейшего в изобразительном искусстве предмета, переводится как «чёрный камень»?	Карандаш
22	Что в живописи может быть горячей, холодной, яркой, блеклой, светлой и т. д.?	Гамма – цветовое решение произведения
23	Представители какого направления в изобразительном искусстве взяли за основу творчества подражание приёмам народного искусства?	Примитивизма
24	Как называется искусство резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях, на стекле и слоновой кости?	Глиптика
25	В наименовании, какого течения в изобразительном искусстве присутствует название геометрического тела?	Кубизм
26	Какие кисти не должны применяться при работе с акварелью?	Щетинные
27	Как называется отрасль изобразительного искусства, посвященная военной тематике?	Батальный жанр
28	Что такое багет?	Деревянная планка для изготовления рам к картинам
29	С помощью какого прибора на	С помощью аэрографа

	поверхности ткани, бумаги, керамического изделия краска наносится путем распыления?	
30	Собрание произведений искусства, место для их экспонирования, а также хранения с целью продажи. Как все это назвать одним словом?	Галерея
31	Кто является автором одной из величайших картин всех времен и народов – «Джоконды»?	Леонардо да Винчи (1452–1519)
32	Каким понятием определяют экспериментальные, новаторские начинания в искусстве XX в.?	Авангардизм
33	Как называется подготовительный набросок более крупной живописной или графической работы?	Эскиз
34	Что является основным элементом техники рисования?	Линия, выполняемая одним движением руки – штрих
35	Название какого рисовального материала звучит так же, как наименование группы приправ в кулинарии?	Соус
36	Как называется деревянный остов, на который натягивается полотно для живописи?	Подрамник
37	Что такое паспарту?	Лист бумаги или картона с вырезанным в его середине отверстием, создающий обрамление рисунка, акварели или гравюры
38	Какие цвета называют холодными?	Синий, голубой, фиолетовый, зелёный
39	Какие цвета называют теплыми?	Красный, оранжевый, желтый
40	Какой материал лежит в основе	Воск. Энкаустика – восковая



	красок, применяемых в редкой разновидности живописной техники – энкаустике?	живопись
41	На нем можно изготавливать детали на заводе, но он же является основным приспособлением для работы скульптора. О чем идет речь?	О станке
42	Строго закономерная градация светлого и тёмного, одно из основных средств изобразительного искусства – что это?	Светотень
43	Как называется время работы художника в пределах одного дня, без длительного перерыва и без перемены модели и задания?	Сеанс
44	Как называются художники, посвящающие свое творчество изображению моря?	Маринисты
45	В каком виде монументально-декоративной живописи основой краски служит растворимое стекло?	В минеральной живописи
46	Кто является выдающимся маринистом в русской живописи?	Иван Константинович Айвазовский (1817–1900)
47	Как называется след кисти на поверхности красочного слоя?	Мазок
48	Название какого популярного жанра изобразительного искусства переводится с французского как «мертвая натура»?	Натюрморт
49	Кто создал ластик?	Английский философ, химик и общественный деятель Джозеф Пристли в 1770 г.

50	Как в живописи называется взаимосвязь всех цветовых элементов произведения?	Колорит
----	---	---------

Сегодня мы поговорим с вами об удивительных живых существах — обитателях морских глубин. Конечно, лучший способ познакомиться с некоторыми из них — это отправиться в путешествие. Но не всегда показываются нам морские жители, да и обитают они на разных континентах, и в разных морских пучинах. А насколько хорошо мы их знаем?

Викторина «Морские обитатели» состоит из 15 вопросов. На все вопросы даны ответы.

1. Какие морские обитатели способны менять цвет кожи под цвет окружающей обстановки?

Ответ: камбала, морские раки-вибриусы

2. Какое самое крупное из живущих на планете животных?

Ответ: это синий кит, вес его рекордный – около 150 тонн

3. Какие морские обитатели не воспитывают детей?

Ответ: рыбы

4. Название этой морской рыбы совпадает с названием тонкого острого предмета, используемого для шитья?

Ответ: рыба-игла

5. Поют ли киты?

Ответ: да, очень громко

6. О каком морском обитателе писал Плутарх, живший в I и II веках нашей эры: «Он меняет свою окраску частью для того, чтобы укрыться от врагов, а частью, чтобы обмануть бдительность своей добычи. Пользуясь такой военной хитростью, он достигает того, что подстерегаемая им добыча не замечает его, а враги, которых он желает избежать, проходят мимо?»

Ответ: об осьминоге

7. Отгадайте, что это за рыба? Голова, как у игрушечного конька, с трубкообразным рылом и гребнем-гривой на затылке. Тело покрыто щитками с длинными выростами – ниточками и заканчивается хвостом, способным закручиваться.

Ответ: морской конёк

8. Спят ли дельфины?

Ответ: считается, что дельфины не спят. Когда одни отделы мозга у него работают, другие в это время отдыхают

9. Эта рыба хоть и не интересуется тряпками, но её название – тряпичник. Как вы думаете почему?

Ответ: Тело тряпичника сплошь покрыто выростами типа каких-то ленточек, крупных ниточек, полосок

10. Как называются рыбы, которые умеют вырабатывать электрический ток в своём теле?

Ответ: Это рыбы – настоящие живые электростанции: электрические угри, скаты, сомы

11. Какое морское животное имеет тонкое тело, напоминающее шнур?

Ответ: линеус

12. Как называются самые крупные рыбы, обитающие на планете?

Ответ: акулы

13. Какие рыбы самые прожорливые?

Ответ: сомы, белуги.

14. Какой вид рыбы питается своими сородичами?

Ответ: нередко щуки глотают друг друга

15. Какая рыба приспособилась выращивать свою икру на поверхности тела?

Ответ: аспредо (мелкие, сомовые)

### Викторина «Море»

Море...о нём можно говорить и писать бесконечно. Море — оно совсем не знает покоя, всё катит и катит свои лазурные волны, волнуется и уходит в никуда. Но всегда возвращается. Море красиво и опасно. «*Подальше от моря — подальше от горя*», — говорили в народе. И всё-таки мы любим море, и стремимся попасть к нему вновь и вновь. Чтобы увидеть вечность и понежиться на ласковой волне.

Викторина «Море» содержит 16 вопросов. На все вопросы даны ответы.

1. Чего больше на Земле: воды или суши?

Ответ: воды

2. Какой воды на Земле больше: пресной или солёной?

Ответ: солёной

3. Вода в море пресная или солёная?

Ответ: солёная

4. Какие вы знаете моря?

Ответ: Азовское, Балтийское, Средиземное, Мёртвое, Эгейское, Норвежское, Аравийское, Карибское (всего несколько десятков морей)

5. Какие моря содержат в своём названии тот или иной цвет?

Ответ: Белое, Красное, Чёрное, Жёлтое

6. Из какой это сказки:

«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»?

Ответ: из «Сказки о царе Салтане»

«Вот пошёл он к синему морю, видит – море слегка разыгралось»

Ответ: «Сказка о рыбаке и рыбке»

7. Как называется море, в имени которого присутствует название камня?

Ответ: Мраморное

8. Кто автор стихотворения?

«Белеет парус одинокий в тумане моря голубом»?

Ответ: М.Ю.Лермонтов

«Как хорошо ты, о море ночное, —

Здесь лучезарно, там сизо-темно...

В лунном сиянии, словно живое,

Ходит и дышит, и блещет оно».

Ответ: Ф.И.Тютчев

9. Почему Чёрное море называли именно так?

Ответ: по одной из версий название «черное» означало бурное, опасное для плавания в далёкие времена

10. Кто такой морской царь?

Ответ: Морской царь — вымышленный персонаж, который встречается в былинах о Садко и в народных сказках.

11. Какое море самое солёное на Земле?

Ответ: Мертвое море – второй по степени солености водоем мира после озера Ассаль в Джибути, Африка.

12. Какое море самое крупное на Земле?

Ответ: Филиппинское море

13. Что такое залив?

Ответ: это часть моря, глубоко вдающаяся в сушу, но имеющая свободный водообмен с основной частью моря.

14. Как называется рак, обитающий в приливно-отливной зоне, который «по своим убеждениям отрёкся от мирской жизни» и удалился для жительства в пустынные места?

Ответ: рак-отшельник

15. Какое самое низкое место на Земле?

Ответ: Мёртвое море (423 метра ниже уровня мирового океана)

16. Какое море самое мелкое в мире?

Ответ: Азовское море

### **Физкультминутка.**

*Если устали глаза:*

1. Плотно сомкните веки на 5 сек., затем широко откройте их на такое же время, не морща при этом лоб. Повторите 3-4 раза.

2. Сосредоточьте взгляд на отдаленном предмете, затем переведите его на кончик носа. Повторите 4-6 раз.
3. Делайте медленные круговые движения глазами, будто следите за большим колесом, вращающимся 2 раза в одну сторону и 2 раза в другую сторону. Повторите 2-4 раза.

*Если устали руки:*

1. Опустите руки вдоль тела, расслабьте их и потрясите кистями 8-10сек.
2. Сделайте маховые движения расслабленными руками вперед и назад. Повторите 7-10 раз.
3. Пошевелите раздвинутыми пальцами во всех направлениях, а затем разомните пальцами левой руки правой и наоборот.

*Если устала спина:*

1. Стоя или сидя поочередно поднимайте правое и левое плечо до уха. Повторите не менее 10 раз.
2. Стоя делайте круговые движения тазом сначала в одну, а затем в другую сторону по 7-10 раз.
3. Сделайте 7-8 резких рывков назад согнутыми в локтях руками.

*Если устали ноги:*

1. Сидя, вытяните вперед ноги, упритесь в сиденье руками и поднимайте ноги вверх и вниз. Повторите 5-7 раз.
2. Стоя, сделайте поочередно маховые движения расслабленными ногами по 7-10 раз.

### **Методика «6 шляп мышления»**

(автор – Эдвард де Боно).

Суть приема состоит в следующем: группа делится на 6 групп, каждая группа «примеряет свою шляпу», высказывает шесть точек зрения на одну и ту же проблему.

«Белая шляпа» - статистическая (констатируются факты по проблеме без их обсуждения).

«Желтая шляпа» - позитивная (высказываются положительные моменты).

«Черная шляпа» - негативная (группа констатирует отрицательные моменты по изучаемой проблеме).

«Синяя шляпа» - аналитическая (проводится анализ).

«Зеленая шляпа» - творческая (высказываются все идеи и предположения).

«Красная шляпа» - эмоциональная (группа формулирует свои эмоции, которые она испытывает при работе с материалом).

### **Проект «Разноцветный Океан»**

**Тип проекта:** Дизайн-проект.

**Заказчик проекта:** Дружина «Бригантина» ВДЦ «Океан».

**Заказ:** Оформить одежду (футболки, кепки, банданы).

**Цель проектной работы:** оформить одежду, удовлетворяющую потребность заказчика.

**Задачи проекта:**

- разработать эскизы изделия;
- выполнить изделие качественно и эстетично;
- получить опыт в дизайнерской деятельности;
- приобрести опыт совместного творчества в командной работе.

**Идея проекта:**

Пройдя по магазинам ВДЦ «Океан», к нам пришла идея разнообразить продукцию магазина «Океша».

**Последовательность работы над проектом:**

1. Знакомство с океанской продукцией:

- выбор идеи;
- погружение в проект

- создание эскизов;
- разработка эскизов;
- выполнение задуманной работы.

2. Планирование и организация деятельности:

- определение объёма и последовательности предстоящей работы;
- распределение обязанностей между участниками проекта.

3. Практическая работа:

- подготовка материала к работе;
- выполнение эскиза;
- роспись красками по ткани/контурами по ткани;
- закрепление рисунка на ткани при помощи утюга.

4. Оформление портфолио проекта. Подготовка к защите проекта.

5. Защита проекта.

**Материалы:**

- футболки;
- банданы;
- кепка;
- ленты;
- краски по ткани;
- контуры по ткани.

**Инструменты:**

- карандаш простой;
- кисти.

**Расчёт себестоимости изделия:**

№	Название материала	Цена	Количество материала затраченного на изделие	Стоимость
1	Футболка	130 руб.	6 шт.	780 руб.
2	Бандана	70 руб.	2 шт.	140 руб.

.				
3	Кепка	100 руб.	1 шт.	100 руб.
.				
4	Лента	30 руб.\м.	5 м.	150 руб.
.				
5	Краски по ткани	540 руб.\12шт.	1\4 пачки	135 руб.
.				
6	Контурные по ткани	118 руб\шт.	3 шт.	354 руб.
.				
Итого:				1659 руб.

**Себестоимость изделий составила:**

- футболка - 184 руб.;
- бандана - 100 руб.;
- кепка 130 руб.;
- лента 45 руб.





В гостях у «Океана», делегация из Японии.





«Художники были хороши!». Подростки из Индонезии.



«Улыбаемся от души». Подростки из Индонезии



«Что-то получается». Китайская делегация.



«В гостях подростки из Японии».





Подростки из Китая и Филиппин



«Школьницы из Сеула»





«Рукодельница, Абрамович Маша»

















