

Правительство Российской Федерации  
Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
«Всероссийский детский центр «Океан»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник управления общего и  
дополнительного образования

ФГБОУ ВДЦ «Океан»

 М.И. Фролова

«11» января 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
образовательной деятельности

ФГБОУ ВДЦ «Океан»

 Г. Г. Рыбкин

«11» января 2021 г.



Принята на заседании методического совета

Протокол № \_\_\_\_\_ от 25.12 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Яркий мир фоамирана»**

Возраст учащихся 11-17 лет  
Срок реализации – 1 смена (21 день)

Автор-составитель:  
**Живоженко Дарья Андреевна,**  
педагог дополнительного образования

Владивосток, 2021 г.

### Информационная карта программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Яркий мир фоамирана»
Автор-составитель	Живоженко Дарья Андреевна, педагог дополнительного образования
Направленность	Художественная
Вид деятельности	Декоративно-прикладное творчество
Адресат программы	Обучающиеся 11-17 лет
Срок реализации	Одна смена (21 день)
Уровень программы	Стартовый
Объём программы	12 часов (6 занятий)
Цель	Создание условий для развития творческих способностей у учащихся посредством изготовления сувениров из фоамирана
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать уважение к традициям декоративно – прикладного творчества;</li> <li>• способствовать развитию художественного и эстетического вкуса;</li> <li>• содействовать развитию самостоятельности, навыков оценки и самооценки;</li> <li>• обучать различным приемам работы с фоамираном;</li> <li>• формировать умение пользоваться необходимыми инструментами;</li> <li>• способствовать овладению учащимися знаниями технологии изготовления цветов, украшений, кукол;</li> <li>• обеспечить формирование умений и навыков разработки собственных изделий и композиций.</li> </ul>
Краткое содержание	Программа «Яркий мир фоамирана» является модульной. Модули программы «Цветочные композиции» и «Сувенирная кукла» направлены на развитие художественного и эстетического вкуса, формирование позитивного социального опыта.

	На занятиях мастерской учащиеся познакомятся с характеристикой и различными способами работы с фоамираном.
Планируемые результаты	<p><u>Личностные результаты:</u> учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству; навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ; способность к самооценке; развитие таких черт как доброта, взаимопомощь, ответственность, дисциплинированность, работоспособность, уважение к труду.</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; развитие коммуникативных навыков.</p> <p><u>Предметные результаты:</u> научатся выполнять правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; правильно организовывать свое рабочее место; изготавливать декоративные украшения или предметы интерьера.</p>
Социальный эффект	Приобретенный опыт поможет учащимся организовать содержательный досуг для себя и своих друзей.
Год разработки	2021 г.

## Оглавление

### Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель, задачи программы.....	9
1.3. Планируемые результаты.....	10
1.4. Содержание программы.....	11

### Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы.....	18
2.2. Механизм оценивания результативности программы.....	20
2.3. Методическое обеспечение программы.....	23
2.4. Список литературы.....	24

### Раздел №3 «Приложения»

1. Диагностические материалы.....	27
2. План-конспекты занятий.....	

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

**Направленность.** Данная программа имеет художественную направленность, так как она ориентирована на развитие творческих способностей, формирование нравственных ценностей, удовлетворение эстетических потребностей учащихся.

Программа разработана на основе следующих **нормативных документов по дополнительному образованию детей.**

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025»;
- Приказ Министерства просвещения российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 “Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»;
- Приказ директора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Всероссийской детский центр “Океан” от 01.03.2018 г. № 147-у «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 31.05.2019 № 694 «Об утверждении Устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Всероссийский детский центр «Океан»;
- Конвенция «О правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р).
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31.05.2019 № 694 «Об утверждении Устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Всероссийский детский центр «Океан»

**Актуальность программы.** Рынок декоративно-прикладного творчества с каждым годом растет, увеличивая разнообразие материалов и изделий из них. Фоамиран достаточно новый материал и его возможности еще многим незнакомы.

Формирование творческой и духовно развитой личности всегда будет условием динамичного развития общества, а декоративно-прикладное творчество неизменно останется той сферой дополнительного образования, в которой эта задача решается наиболее успешно.

Такие занятия не только формируют практические умения в определенном виде деятельности, но и развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка, способствуют воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, способность видеть и понимать красоту окружающего мира, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Этим обусловлена актуальность программы, призванной внести свой вклад в решение этой важной задачи.

Фоамиран широко используется среди мастеров. Благодаря своей текстуре и характеристикам он очень легок и поэтому не утяжеляет

композицию. Материал часто используется для создания: флористического декора, цветочной бижутерии, магнитов на холодильник, кукол, элементов подарочной упаковки и поздравительных открыток.

Ещё одно важное свойство материала - его чистота и экологическая безопасность. Материал не выделяет в атмосферу вредных испарений, поэтому его можно использовать при занятии творчеством с детьми.

**Особенностью** программы является ее вариативность, возможность учащимся выбрать изделие. Изготовление изделия по собственным эскизам. Реализация программы осуществляется в условиях временного детского коллектива.

**Теоретическое обоснование программы «Яркий мир фоамирана»** опирается на следующие подходы:

1. *Системно-деятельностный* (Выготский Л.С., Занков Л.В., Лурия А.Р., Эльконин Д.Б., Давыдов В.В и др.). Главная цель системно-деятельностного подхода - пробудить у человека интерес к предмету и процессу обучения, а также развить у него навыки самообразования. В конечном итоге результатом должно стать воспитание человека с активной жизненной позицией. Такой человек способен ставить перед собой цели, решать учебные и жизненные задачи и отвечать за результат своих действий.

2. *Компетентностный подход* (Каптерев П.Ф., Хуторской А.В., Равен Д., Шорт Э., Гогоберидзе А.Г.), который выдвигает на первое место не информированность учащихся, а умение решать проблемы, усиление практической деятельности.

Эти позиции определяют следующие педагогические принципы программы:

- принцип природосообразности и целостности (систематичность работы, учёт возрастных особенностей, поддержка инициативы учащихся);
- принцип ценностно-смыслового равенства (взаимосвязь обучения и творчества, общая цель и интересная совместная деятельность);

- непрерывность, принцип преемственности и последовательности (педагог не должен допускать бессистемности, прерывания педагогического процесса);
- коллективности (введение элементов коллективной деятельности);
- принцип психологической комфортности;
- принцип творчества (максимальная ориентация на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности);
- принцип вариативности (развитие у учащихся вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения проблемы, формирование способности к систематическому перебору вариантов и выбору оптимального варианта).

**Используемые педагогические методы и технологии:**

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- наглядные (демонстрация образцов, элементов);
- практические (упражнение, самостоятельная работа, практическая работа, метод параллельного действия);
- методы стимулирования и поощрения (создание ситуации успеха, похвала, познавательные игры, создание мотивационной ситуации);
- методы контроля (устный опрос, наблюдение);
- деятельностная технология (проектировать предстоящую деятельность);
- рефлексивная технология (осознание ребёнком деятельности: того, как и каким способом получен результат, какие при этом встречались затруднения, как они были устранены, и что чувствовал он при этом);
- проектная деятельность.

**Объём и сроки реализации программы.** Общеобразовательная программа ориентирована на учащихся 11 – 17 лет, участников тематических программ ВДЦ «Океан», корректируется с учётом возрастных особенностей участников программ смены; реализуется в течение одной тематической



океанской смены продолжительностью 21 день. Программа разработана на 12 занятий. Продолжительность одного занятия 1 час 20 минут. Режим занятий  
Количество обучающихся в группе – от 8 до 12 человек.

## **1.2. Цель, задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей у учащихся посредством изготовления сувениров из фоамирана.

### **Задачи:**

#### **Воспитательные:**

- формировать уважение к традициям декоративно – прикладного творчества;
- воспитывать гражданскую позицию в творческом преобразовании действительности;
- формировать у участников программы такие черты характера как доброта, взаимопомощь, сопереживание, уважение к труду;
- формировать позитивный социальный опыт;
- формировать трудовые навыки, умение экономно использовать материал.

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию наглядно-образного мышления и творческого воображения;
- способствовать развитию художественного и эстетического вкуса;
- содействовать развитию самостоятельности, навыков оценки и самооценки.

#### **Обучающие:**

- обучать различным приемам работы с фоамираном;
- формировать умение пользоваться инструментами;
- обучать основам проектно-исследовательской деятельности;
- способствовать овладению учащимися знаниями технологии изготовления цветов, украшений, кукол;

- обеспечить формирование умений и навыков разработки собственных изделий и композиций.

### 1.3. Планируемые результаты

Личностно-ориентированные.

У обучающегося будут сформированы:

- такие качества как: трудолюбие, усидчивость, умение добиваться цели, укрепление уверенности в своих возможностях, ответственность, творческий подход к делу;
- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности;
- устойчивый познавательный интерес к современным видам декоративно-прикладного творчества.

Метапредметные.

Обучающиеся смогут:

- определять свои цели и задачи, планировать и организовывать свою работу, осуществлять рефлексию своей деятельности;
- совершенствовать коммуникативные умения в процессе совместного творчества;
- создавать собственные простейшие композиции на основе изученных техник;
- выполнять элементы композиции для декоративной отделки, полезные и практические изделия,
- работать по алгоритму и анализировать творческие работы.

Предметные.

Обучающиеся научатся:

- выполнять правила техники безопасности и личной гигиены при работе с материалами и инструментами;
- правильно организовать своё рабочее место;
- изготавливать декоративные украшения или предметы интерьера в техниках фоамиран;

- комбинировать техники выполнения в работе над созданием изделия;
- выполнять работы в разных техниках по своему эскизу.

#### 1.4 Содержание программы

##### Модуль «Цветочные композиции»

##### Учебный план программы

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теори я	практик а	всег о	
1	Инструктаж по ТБ и ПБ. Введение в программу «Яркий мир фоамирана». История возникновения материала.	0,8	0,2	1	Анкета, тест
2	Знакомство с материалом. Модули программы.	0,5	0,5	1	Включенное наблюдение
3	Создание лилии	0,4	0,6	1	
4	Способы формирования роз	0,4	0,6	1	
5	Полевые цветы	0,4	0,6	1	
6	Панно (выбор шаблона, эскиз)	0,3	0,7	1	
7	Панно (изготовление деталей)	0,2	0,8	1	
8	Панно (формирование композиции на эскизе)	0,2	0,8	1	
9	Украшение (выбор вида украшения, эскиз)	0,2	0,8	1	
10	Украшение (изготовление деталей)	0,2	0,8	1	

11	Украшение (формирование композиции на основе)	0,2	0,8	1	
12	Итоговое занятие. Подготовка работ к выставке. Презентация образовательных продуктов. Итоговая диагностика	-	1	1	Итоговая выставка с презентацией образовательных продуктов
Итого:				12	

### Содержание программы

#### **Занятие № 1**

*Тема.* Инструктаж по ТБ и ПБ. Введение в программу «Яркий мир фоамирана». История возникновения материала.

*Цель:* введение в программу.

*Задача:* побудить учащихся к активному прохождению программы.

*Теория.* Инструктаж по ТБ и ПБ. Требования к организации учебно-воспитательного процесса на занятия мастерской. Знакомство с содержанием программы, правилами внутреннего распорядка, организацией рабочего места. История возникновения материала.

*Практика.* Анкета

#### **Занятие № 2**

*Тема.* Знакомство с материалом. Модули программы.

*Цель:* познакомить учащихся с видами и возможностями фоамирана.

*Задача:* определение дальнейшей работы.

*Теория.* Виды фоамирана. Способы обработки, техника работы с фоамираном, необходимые инструменты.

*Практика.* Сравнение видов фоамирана

#### **Занятие № 3**

*Тема.* Создание лилии.

*Цель:* способствовать овладению навыка создания изделия из фоамирана.

*Задача:* знакомство с технологией работы с фоамираном.

*Теория.* Сочетание цветов. Строение и особенности лилии. Пошаговая демонстрация изготовления лилии. Способы тонирования фоамирана.

*Практика.* Техника работы с фоамираном. Окрашивание фоамирана. Работа с утюгом и горячим пистолетом. Формирование лилии.

#### **Занятие № 4**

*Тема.* Способы формирования роз.

*Цель:* расширять знания и умения в работе с фоамираном.

*Задача:* демонстрировать и практиковать различные способы сборки роз из фоамирана.

*Теория.* Строение и особенности роз. Выбор цвета. Показать разные розы и способы их создания. Этапы сборки и крепежа разных деталей.

*Практика.* Параллельное действие.

#### **Занятие № 5**

*Тема:* Полевые цветы.

*Цель.* Создание полевых цветов

*Задача.* Знакомство с другими цветами и способами их создания.

*Теория.* Способ создания трафаретов. Выбор цветовой гаммы и видов цветов.

*Практика.* Освоение техники создания шаблонов к своей работе. Подбор материала.

#### **Занятие № 6**

*Тема.* Панно (Выбор шаблона, эскиз).

*Цель.* Определиться с дальнейшей работой.

*Задача.* Научить правильно определять свои возможности при выборе панно.

*Теория.* Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы и видов цветов. Соответствие цветов содержанию панно.

*Практика.* Подробный эскиз композиции. Выбор цветовой гаммы.

### **Занятие № 7**

*Тема.* Панно (изготовление деталей)

*Цель:* развитие навыка самостоятельной работы с фоамираном.

*Задача:* практиковать технику создания цветов.

*Теория.* Включенное наблюдение, помощь в изготовлении цветков.

*Практика.* Изготовление и сборка цветков с использованием шаблонов.

### **Занятие № 8**

*Тема.* Панно (формирование композиции на эскизе).

*Цель:* развитие творческого потенциала.

*Задача:* самостоятельное формирование композиции.

*Теория.* Включенное наблюдение.

*Практика.* Самостоятельная работа над панно.

### **Занятие № 9**

*Тема.* Украшение (выбор вида украшения, эскиз)

*Цель:* разработать эскиз для выбранного украшения.

*Задача:* познакомить с вариантами украшений, показать примеры

*Теория.* Разновидность украшений из фоамирана. Техника выполнения украшений. Как правильно работать над эскизом. Выбирать фоамиран для декора на основы.

*Практика.* Подробный эскиз. Выбор видов цветов и цветовых сочетаний.

### **Занятие № 10**

*Тема.* Украшение (изготовление деталей)

*Цель:* развитие навыка самостоятельной работы с фоамираном.

*Задача:* практиковать технику создания цветов.

*Теория.* Включенное наблюдение, помощь в изготовлении цветков.

*Практика.* Изготовление и сборка цветков с использованием шаблонов.

### **Занятие № 11**

*Тема:* Украшение (формирование композиции на основе).

*Цель:* развитие творческого потенциала.

*Задача:* развивать умение работать над эскизом.

*Теория.* Включенное наблюдение.

*Практика.* Формирование композиции на основе по эскизу.

### **Занятие № 12**

*Тема.* Итоговое занятие.

*Цель:* подготовить работу к выставке.

*Задача:* закрепление знаний, умений и навыков, полученных на мастерской.

*Теория.* Требования к выставочным работам, требования к защите выставочных работ.

*Практика.* Подготовка работ к выставке. Итоговая диагностика.

## **Модуль «Сувенирная кукла»**

### **Учебный план программы**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теори я	практик а	всег о	
1	Инструктаж по ТБ и ПБ. Введение в программу «Яркий мир фоамирана». История возникновения материала.	0,8	0,2	1	Анкета, тест
2	Знакомство с материалом. Модули программы.	0,5	0,5	1	Включенное наблюдение
3	Эскиз куклы. Голова куклы.	0,4	0,6	1	
4	Голова и туловище куклы.	0,3	0,7	1	
5	Руки куклы.	0,3	0,7	1	
6	Ноги куклы.	0,3	0,7	1	
7	Обувь для куклы.	0,4	0,6	1	

8	Оформление одежды куклы.	0,3	0,7	1	
9	Лицо и прическа куклы.	0,1	0,9	1	
10	Создание аксессуаров для куклы.	-	1	1	
11	Образ куклы.	-	1	1	
12	Итоговое занятие. Подготовка работ к выставке. Презентация образовательных продуктов. Итоговая диагностика.	-	1	1	Итоговая выставка с презентацией образовательных продуктов
Итого:				12	

### Содержание программы

#### **Занятие № 1.**

*Тема.* Инструктаж по ТБ и ПБ. Введение в программу «Яркий мир фоамирана». История возникновения материала.

*Цель:* введение в программу.

*Задача:* побудить учащихся к активному прохождению программы.

*Теория.* Инструктаж по ТБ и ПБ. Требования к организации учебно-воспитательного процесса на занятия мастерской. Знакомство с содержанием программы, правилами внутреннего распорядка, организацией рабочего места. История возникновения материала.

*Практика.* Анкета

#### **Занятие №2.**

*Тема.* Знакомство с материалом. Модули программы.

*Цель:* познакомить учащихся с видами и возможностями фоамирана.

*Задача:* определение дальнейшей работы.

*Теория.* Виды фоамирана. Способы обработки, техника работы с фоамираном, необходимые инструменты.

*Практика.* Сравнение видов фоамирана



### **Занятие № 3.**

*Тема.* Эскиз куклы. Голова куклы.

*Цель.* Разработать эскиз куклы. Оформить основу головы фоамираном.

*Задача.* Изучение возможностей фоамирана при термической обработке.

*Теория.* Работа с эскизом. Правильная работа с утюгом и нагретым фоамираном. Способы оформления основы фоамираном. Грамотное использование фоамирана.

*Практика.* Составление эскиза. Практика возможностей нагретого фоамирана. Оформление основы.

### **Занятие № 4.**

*Тема.* Голова и туловище.

*Цель:* доработать голову куклы. Оформление форму конус под туловище куклы.

*Задача:* обучить различным приема работы с фоамираном.

*Теория.* Аккуратная работа с фоамираном, эстетичный вид обернутых основ. Способы оборачивания формы фоамираном.

*Практика.* Тщательное и аккуратно оформление головы. Работа с формой конус.

### **Занятие № 5.**

*Тема.* Руки куклы.

*Цель:* создание рук будущей куклы.

*Задача:* развивать умения и навыки использования инструментов для работы с фоамираном.

*Теория.* Варианты изготовления рук с использованием разных материалов.

*Практика.* Выбор материала. Разработка шаблона. Изготовление рук.

### **Занятие № 6.**

*Тема.* Ноги куклы.

*Цель.* Создание ног будущей куклы.

*Задача:* развивать умения и навыки использования инструментов для работы с фоамираном.

*Теория.* Варианты изготовления ног с использованием разных материалов.

*Практика.* Выбор материала. Разработка шаблона. Изготовление ног.

### **Занятие № 7.**

*Тема.* Обувь для куклы.

*Цель:* знакомство с разными видами обуви.

*Задачи:* развивать аккуратность, бережное и экономное использование материала.

*Теория.* Демонстрация какие варианты обуви есть и какие материалы для этого нужны.

*Практика.* Выбор обуви соответствующий образу куклы. Разработка шаблона. Изготовление обуви для куклы.

### **Занятие № 8.**

*Тема.* Оформление одежды.

*Цель:* изготовление одежды в соответствии с эскизом.

*Задачи:* научить выполнять работу в соответствии с эскизом

*Теория.* Использование других видов материалов в одежде.

*Практика.* Разработка шаблонов. Работа с другими материалами. Оформление одежды куклы.

### **Занятие № 9.**

*Тема.* Лицо и прическа куклы.

*Цель:* аккуратно оформить голову куклы.

*Задача:* развитие образного мышления.

*Теория.* Пошаговая работа с лицом куклы. Цветовые сочетания. Работа с трафаретами и шаблонами.

### **Занятие № 10.**

*Тема.* Создание аксессуаров для куклы.

*Цель:* сделать украшения для куклы.

*Задача:* обучить грамотному декорированию.

*Теория.* Показ возможных аксессуаров. Необходимый материал.

*Практика.* Изготовление аксессуаров.

### **Занятие № 11.**

*Тема.* Образ куклы.

*Цель:* завершить образ куклы.

*Задача:* научить придавать кукле законченный вид.

*Теория.* Узнать, чего по мнению учащихся не хватает для полного образа куклы. Соблюдать меру и аккуратность.

*Практика.* Самостоятельная работа над завершением образа.

### **Занятие № 12.**

*Тема.* Итоговое занятие.

*Цель:* подготовить работу к выставке.

*Задача:* закрепление знаний, умений и навыков, полученных на мастерской.

*Теория.* Требования к выставочным работам, требования к защите выставочных работ.

*Практика.* Подготовка работ к выставке. Итоговая диагностика.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Условия реализации программы**

Программа предполагает наличие определенных организационно-педагогических условий, среди которых:

#### **1. Материально-техническое обеспечение:**

оснащение кабинета - занятия в мастерской «Лаборатория фоамирана» должны проводиться в хорошо оснащённом кабинете, у каждого учащегося должно быть свое рабочее место. В качестве оформления используются авторские работы, презентация и видео-уроки с различными видами выполнения изделий, папка с эскизами, шаблонами по степени сложности.

Материалы: фоамиран ( иранский, китайский (зефирный), корейский, махровый), проволока ( флористическая, медная, алюминиевая), основы (

ободки, броши, шпильки, гребни, заколки, рамки, коробки, блокноты, обложки, магниты), писчая бумага, картон для творчества, дизайнерская бумага, крафт-бумага, кисти, простой карандаш, ластик, нитки, атласные ленты, флористические ленты, акриловые краски ( по ткани, по стеклу, перламутровые), масляная пастель, художественная пастель, тени, губки, клей-глиттер, клей «Кристалл», линейка железная, леска, бусины, тычинки, сухоцветы, искусственный листья, ветки, ягоды, мешковина, декоративная ткань, шпажки, зубочистки, зажимы, файлы, основы из пенопласта (шар, конус), декоративные глазки

Инструменты: утюг, клей- пистолет, молды, бульки, канцелярские и маникюрные ножницы, плоскогубцы.

## 2. Информационное обеспечение:

- компьютер;
- видеопроектор;
- колонки;
- доступ к WiFi с выходом в интернет.

## 3. Научно-методическое сопровождение программы содержит:

- формирование раздаточного, дидактического материалы к занятиям, материалов для проектирования (ИКТ);
- на занятиях применяется база данных медиаресурсов с образцами, видами в технике фоамирана;
- технологические карты с текстом технологического процесса, фотографии работ педагога, детей;
- демонстрационный материал: виды фоамирана, разновидности по фактуре, элементы последовательности в технологическом процессе;
- формирование пакета диагностических материалов для участников программы (входящая, итоговая анкета, диагностика интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка).

### **2.2 Механизм оценивания результатов программы**

Процесс обучения по программе в рамках занятий предусматривает следующие виды контроля деятельности:

- вводный, который проводится в начале учебного процесса и предназначен для знакомства с модулями или закрепление знаний и умений по пройденным темам, технологическим этапам, приемам работы. Формы оценивания: анкета, беседа, опрос, устные контрольные задания.
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия, позволяет усвоить последовательность технологического процесса. Формы оценивания: создание ситуаций (правильно или неправильно выполнен прием), анализ технологического процесса, диагностика «Закончи фразу».
- итоговый, проводимый после завершения всех занятий. Формы оценивания: анкета, творческий зачет «Выставка детского творчества», взаимооценка по группам, взаимоэкспертиза творческих и авторских работ (согласно критериям и показателям оценки работ), совместное обсуждение, выставка, проект, творческая защита.

Свои достижения, учащиеся имеют возможность, продемонстрировать на итоговой выставке детского творчества, а также защитить в качестве проекта.

Работы, выполненные детьми, оцениваются по критериям и показателям качественной оценки работ составленные на основе карты интеллектуально-творческого потенциала личности С.Т. Ямилевой:

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельный выбор сюжета, эскиза;
- выполнение работы с небольшими корректировками педагога.

2 Трудоемкость:

- сложный сюжет, сложная схема;
- сложность в оформлении;
- «изюминка» в исполнении;
- простота и доступность, обычность, следуя шаблону.

3. Цветовое решение:

- соответствие цветовой гаммы;
- перенасыщенность цветами;
- подбор материала по цвету.

#### 4. Креативность:

- самостоятельное составление эскиза будущей работы;
- работа выбрана не по шаблону.

#### 5. Качество исполнения:

- аккуратно, выполнено с соблюдением технологии изготовления;
- работа имеет грубые технологические погрешности: клеевые помарки, нарушен крепеж.
- плохо обработаны детали.

Все вышеперечисленные показатели фиксируются в психолого-педагогической карте (оформленной и структурированной педагогом). Далее предполагается анализ зафиксированных результатов и поиск, стимулирование форм и методов оценивания деятельности педагога и подростков. По итогам смены составляется аналитическая записка по диагностике в мастерской.

### **Критерии и показатели оценивания результатов реализации программы «Яркий мир фоамирана»**

<b>Критерий для осуществления мониторинга</b>	<b>Показатели критерия</b>	<b>Методы, позволяющий оценить степень выраженности показателя у воспитанника.</b>
---	----------------------------	--

<p>Достаточность знаний и практических умений в области конструирования основы изделия из фоамирана и декорирования его в основной технике фоамирана</p>	<p>Степень усвоения теоретических знаний и их реализации в практической деятельности.</p> <p>Уровень овладения практическими приёмами работы.</p> <p>Качество выполненной продукции.</p> <p><i>(высокий, средний, низкий уровни освоения программы)</i></p>	<p>Тестирование, беседа, фронтальный опрос,</p> <p>наблюдение за процессом выполнения практических работ и соблюдением технологии,</p> <p>оценка качества выполненных изделий педагогом,</p> <p>учёт количества выставочных работ.</p>
<p>Удовлетворённость учащихся деятельностью по программе</p>	<p>Степень проявления удовлетворённости (низкая средняя, высокая)</p>	<p>Методика изучения удовлетворённости учащихся деятельностью по дополнительной образовательной программе (модифицирована по методике изучения удовлетворённости школьной жизнью А. А. Андреева, к.п.н., г. Псков).</p>
<p>Динамика личностных изменений учащихся</p>	<p>Повышение самооценки учащихся</p> <p>Развитие (или укрепление) у учащихся положительных личностных качеств</p> <p>Изменение и укрепление мотивации к творческой деятельности (проявление творческой активности, инициативы, участие в творческих проектах и конкурсах, желание осуществлять данную деятельность по окончании обучения)</p>	<p>Анкетирование.</p> <p>Методы рефлексии: «Репка» или «Что во мне выросло?»</p> <p>Наблюдение за проявлением учащимися творческой активности, инициативности.</p> <p>Учёт количества выполненных учащимися работ, их участия и личных достижений в творческих конкурсах, проведении мастер-классов.</p>

Положительное эмоциональное состояние учащихся	Содержание эмоциональных переживаний учащихся во время занятий	Методика незаконченных предложений.  Методика оценки психологической атмосферы в коллективе (А.Ф.Фидлеру).  Методика «САНЖУ»
--	--	--

### 2.3 Методическое обеспечение программы

#### Глоссарий

Фоамиран (Foam с английского переводится как "пена, пузырьки"), то есть по-английски он так и называется - "пена с памятью формы". Это полимер, имеющий пористую текстуру.

Фоамиран –это вспененная и раскатанная в тонкие пласты резина, «искусственная замша» или «пластичная замша», имеет бархатистую основу. Используется для изготовления: украшений, декора, изготовления игрушек, оформления помещений, свадеб и тд.

Молд (от англ. слова mold - отливать) - это форма, с помощью которой можно изготовить фигуры и объемные композиции или детали из полимерной глины, массы папье-маше или придающие фактуру (например, листа растения) плоским листам пластика или фоамирана. Обычно молды изготавливаются из силикона либо пластика.

Бульки- это гантельные стеки с шариками используются для придания лепесткам из фоамирана округлой формы. Для работы со стеками фоамиран необходимо предварительно нагреть. Диаметр шариков на стеках: 19мм и 11мм, 16мм и 9,5мм, 13мм и 8мм, 6мм и 4мм.

Тейп - лента (от англ. tape "лента, тесьма") — клейкая лента из ткани, напоминающая лейкопластырь, используемая для фиксации деталей, крепления на основу венков, ободков, цветов в флористики.

Флок - пудра - это специальный порошок с помощью которого можно добиться эффекта бархата. Флок используется для создания реалистичных пыльников у тычинок и для создания пушистых листочков.



Тычинки – это незаменимый материал при создании цветов. Они универсальны во флористике, но часто используются в фоамиране, декоре созданию украшений либо букетов.

Флористическая проволока - в фом-флористике используется специальная проволока в бумажной обмотке. Проволока различается по калибру (толщине), длине и по цвету. 20 калибр — для изготовления тонких стебельков и венков. 26-28 калибры — являются самыми ходовыми и подходят для большинства задач фом-флористики: для изготовления самых маленьких бутонов, цветов, листьев. 30 калибр — для изготовления тычинок и самых мелких цветов.

Фигурный дырокол (так же их называют компостерами) – это механические приспособления с различными конфигурациями лезвий для вырезания фигурных отверстий на фоамиране для мелких цветов.

Декор — совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения или его интерьеров; может быть живописным, скульптурным, архитектурным.

Эстетика (от др.-греч. чувствовать; воспринимаемый чувствами) — наука о неутилитарном созерцательном или творческом отношении человека к действительности, изучающая специфический опыт её освоения, в процессе и в результате которого человек ощущает, чувствует, переживает в состояниях духовно-чувственной эйфории, восторга, неопишуемой радости и тд.

Дизайн — деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»), а также результат этой деятельности (например, в таких словосочетаниях, как «дизайн автомобиля»).

## **2.4. Список литературы**

### ***Общепедагогическая литература для педагога:***

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 23.07.2013);

2. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. – Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.

3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

4. Концепция развития системы дополнительного образования (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

5. Приказ Министерства Образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» №1897 от 17.12.2010 года

8. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 года №41;

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы (письмо Минобрнауки от 18 ноября 2015 года № 09-3242)

10. Ингенкамп К. Педагогическая диагностика - М., 1991

12. Колмогорцева Т.А. Педагогический мониторинг как механизм управления качеством образования //Дополнительное образование. 2003

13. Е.Ракитянская «Цветы из шелка. Изысканные аксессуары своими руками» С-П- 2010.

14. Зайцева О. «Декоративные цветы из ткани, бумаги, кожи»., 2010.

15. Чибрикова О.В. «Забавные подарки по поводу и без». - М.: Изд-во Эксмо, 2010. (Азбука рукоделия).

16. Чепикова И., Подарочные коробочки. 20 сюрпризов в технике скрапбукинг. Серия: Серебряная библиотека увлечений//Аст-Пресс, 2015.

Интернет ресурсы:

1.«Поделки из фоамирана"//сайт «Колобок». Код доступа kolobok kolobok.ru»category/podelki-iz-foamirana.

2.«Цветы из фоамирана» тематический журнал //сайт «Сударушка». Код доступа [http://sudaruchka.com./](http://sudaruchka.com/)

3.Логинова Л. Г. Сущность результата дополнительного образования детей. /<http://www.oim.ru/reader@whichpage>

4. Hand Made <https://blog.hmstudio.com.ua/stati/foamiran-sravnitelnyj-test-drajv/>

5. Информационный урок <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-etot-udivitelny-foamiran-3050951.html>

### 3. Приложение

#### Диагностические материалы

##### 1. Входная диагностика.

###### Анкета составленная на основе теста

###### « Самооценка творческого потенциала личности» (Е.Е. Туник)

*Инструкция.* Просим вас дать свои ответы на предложенные вопросы. Для этого в бланке ответов рядом с номером вопроса проставьте свой ответ в буквенной форме.

###### *Опросник*

1. Знакомы ли вы с данным направлением?

- а) да;
- б) нет;
- в) слышал название, но не знаком

2. Что послужило выбором мастерской?

- а) личный интерес в процессе выставки;
- б) совет вожакого, друзей;
- в) записался куда осталось.

3. Считаете ли вы, что окружающий мир может быть улучшен?

- а) да;
- б) нет;
- в) да, но только кое в чем.

4. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей вызовут значительный прогресс в той сфере деятельности, которую вы выбрали?

- а) да;
- б) откуда у меня могут быть такие идеи;
- в) может быть, и не значительный прогресс, но кое-какой успех возможен.

5. Когда вы решаете что-то сделать, уверены ли вы в том, что дело получится?

- а) конечно;

б) часто охватывают сомнения, смогу ли сделать;

в) чаще уверен, чем не уверен.

6. Возникает ли у вас желание заняться каким-то неизвестным для вас делом, в котором в данный момент вы некомпетентны, то есть совершенно его не знаете?

а) да, все неизвестное привлекает меня;

б) нет;

в) все зависит от самого дела и обстоятельств.

7. Если вы терпите неудачу,

а) то какое-то время упорствуете, даже вопреки здравому смыслу;

б) сразу махнете рукой на эту затею, как только увидите нереальность;

в) продолжаете делать свое дело, пока здравый смысл не покажет непреодолимость препятствий.

8. Если вы занимаетесь каким-то делом, то решаете прекратить его только тогда:

а) когда дело закончено и кажется вам отлично выполненным;

б) когда вы более-менее довольны выполненным;

в) когда дело кажется сделанным, хотя его еще можно сделать лучше. Но зачем?

9. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

а) независимо от того, где и с кем находитесь;

б) только наедине;

в) только там, где тишина.

10. Где брать идеи для новых работ?

а) брать готовые из других работ;

б) фантазировать самому;

в) вдохновляться природой, музыкой.

*Обработка и интерпретация результатов*

Начисляется по 3 балла за ответ «а», по 1 баллу за ответ «б», по 2 балла за ответ «в». Подсчитывается общая сумма баллов.

*48 и более баллов.* В вас заложен значительный творческий потенциал, который предоставляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы сможете реализовать свои способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

*24 - 47 баллов.* У вас есть качества, которые позволяют вам творить, но есть и барьеры. Самый опасный - это страх, особенно если вы ориентированы только на успех. Боязнь неудачи сковывает ваше воображение - основу творчества. Страх может быть и социальным - страх общественного осуждения. Любая новая идея проходит через этап неожиданности, удивления, непризнания окружающими. Боязнь осуждения за новое, непривычное для других поведение, взгляды, чувства сковывают вашу творческую активность, приводят к деструкции вашей творческой личности.

*23 и менее баллов.* Вы просто недооцениваете себя. Отсутствие веры в свои силы приводит вас к мысли, что вы не способны к творчеству, поиску нового.

## **2. Текущая диагностика**

### **Методика незаконченных предложений.**

*Дорогой друг! Закончи, пожалуйста, предложения:*

1. Когда я иду в мастерскую «.....» .....
2. Здесь я чувствую себя.....
3. Работая над своим изделием, я .....
4. В мастерской мне нравится .....
5. Мне не нравится.....

### **Тест «Что во мне выросло?» или «Репка».**

Поразмысли и ответь честно, что в тебе выросло за время занятий в мастерской, а что ухудшилось. В таблице качеств отобрази эти изменения соответственно знаком «+» или «-».



- В каких областях используют фоамиран? \_\_\_\_\_
- Что такое молд? \_\_\_\_\_
- Что такое тейп-лента? \_\_\_\_\_
- Каким способом придают естественность? \_\_\_\_\_

**Обобщение:**

1. Какую работу вы выполнили? \_\_\_\_\_
2. Удовлетворены ли вы результатом ( да    нет    частично )
3. Что далось легче всего? \_\_\_\_\_
4. Что вызвало затруднение? \_\_\_\_\_
5. Помогали ли вы кому-нибудь? ( да    нет    помогали только мне )
6. Где в жизни тебе пригодиться этот навык? \_\_\_\_\_
7. Будешь заниматься этим в дальнейшем ( да    нет    возможно )
8. Что запомнилось больше всего на занятиях? \_\_\_\_\_
9. Пожелание на будущее педагогу \_\_\_\_\_

*Спасибо!*