

ВЕЧЕР - ПОСВЯЩЕНИЕ ВЛАДИМИРУ ВЫСОЦКОМУ

*Д. Буренок, Т. Киреева, Т. Козлова,
Е. Новошинская, Н. Петрухина, Е. Савина*

Действующие лица

Ведущие (одна девушка и двое парней).

Журналист.

Поэт, Владимир Высоцкий.

Марина Влади

Чтецы (семеро, можно больше).

Исполнитель

Гитаристы (двое).

Музыканты занимают свои места, начинают играть во время слов ведущих.
Звучат фанфары.

На экране демонстрируется фрагмент фильма «Белые ночи» (1985 г.).
Звучит музыка на выход ведущих.

Ведущая. Добрый вечер, друзья!

1-й ведущий. Мы рады вас приветствовать в литературной гостиной, посвящённой 80-летию со дня рождения гениального поэта, певца и композитора, артиста – Владимира Семёновича Высоцкого.

Ведущая. Мы собрались вместе, чтобы попытаться понять, почему и сейчас не выходят из памяти, всё звучат и тревожат песни Владимира Высоцкого? Почему для многих людей он остаётся сильным человеком?

2-й ведущий. Владимир Высоцкий прожил короткую, но очень яркую жизнь. В его жизни было всё: всенародная любовь, и гонение властей, взлёты и падения...

1-й ведущий. ...Не было только одного – фальши!

Ведущая. Главный герой художественного фильма «Белые ночи», советский танцовщик Николай Родченко, очень точно определил и по-своему выразил отличитель-

ную особенность характера Владимира Высоцкого – честность, открытость, неподкупность.

2-й ведущий. Этот человек на все вопросы отвечал с абсолютной искренностью.

На экране демонстрируется изображение – пустая сцена театра. Звук шагов, хлопающих дверей, движения, разговора людей. Справа на сцене «живая сцена» между поэтом и журналистом.

Журналист. Владимир Семёнович, будьте добры! Традиционная анкета актёрам театра на Таганке!..

Поэт. Да, пожалуйста...

Журналист. Какие черты характера вы цените в людях?

Поэт. Одержимость, отдача, доброта. В мужчинах ценю сочетание доброты, силы и ума. Когда подписываю фотографии пацанам, пишу: «Вырасти сильным, умным и добрым».

Журналист. Отвратительные качества?..

Поэт. Глупость, серость, жадность.

Журналист. Чего хотите добиться в жизни?

Поэт. Чтобы помнили, чтобы везде пускали.

Журналист. Если бы вы не были Высоцким, кем бы вы хотели быть?

Поэт. Высоцким.

Журналист. Хотите ли вы быть великим?

Поэт. Хочу и буду.

Журналист. Благодарю вас за ответы.

Журналист покидает сцену. Поэт располагается в кабинете.
Звучит музыка на выход ведущих.

1-й ведущий. Владимир Высоцкий. Кем он был и каким был? Ответы на эти вопросы мы можем найти в биографии поэта...

Ведущий уходит. Поэт подходит к магнитофону, включает песню. Звучит минус песни «Лирическая» В. Высоцкого (со звуком включения кнопки).

Поэт. «Я родился в Москве, на Первой Мещанской. Там окончил школу. Потом жил на Большом Каретном, где

у меня было много друзей. Моя мама Нина Максимовна – переводчица; отец Семён Владимирович – кадровый военный, прошёл всю войну. Я немного учился в Строительном институте, ушёл из него, поступил в школу-студию МХАТ. С 1964 года работаю на Таганке. Да кому нужны факты моей биографии?! Родился. Жил. В моей жизни гораздо больше моментов и вопросов, которые для меня важнее». *(Уходит из кабинета.)*

Чтец

Я не люблю фатального исхода,
От жизни никогда не устаю.
Я не люблю любое время года,
Когда весёлых песен не пою.

Я не люблю холодного цинизма,
В восторженность не верю, и ещё –
Когда чужой мои читает письма,
Заглядывая мне через плечо.

Я не люблю, когда наполовину
Или когда прервали разговор.
Я не люблю, когда стреляют в спину,
Я также против выстрелов в упор.

Я ненавижу сплетни в виде версий,
Червей сомненья, почестей иглу,
Или – когда всё время против шерсти,
Или – когда железом по стеклу.

Я не люблю уверенности сытой,
Уж лучше пусть откажут тормоза!
Досадно мне, что слово «честь» забыто,
И что в чести наветы за глаза.

Когда я вижу сломанные крылья –
Нет жалости во мне и неспроста.
Я не люблю насилье и бессилье,

Вот только жаль распятого Христа.

(«Я не люблю», В. Высоцкий)

Чтец подходит к магнитофону, делает его громче. Слушает аудиозапись припева из песни «Я не люблю» (1969 г.):

«Я не люблю себя, когда я трушу,
Обидно мне, когда невинных бьют,
Я не люблю, когда мне лезут в душу,
Тем более, когда в неё плюют.
Я не люблю манежи и арены,
На них мильон меняют по рублю,
Пусть впереди большие перемены,
Я это никогда не полюблю».

Чтец уходит в зал. Звучит музыка на выход ведущих.

Ведущая. Продолжая отвечать на вопрос, кем был Владимир Высоцкий, невольно сталкиваешься с ситуацией выбора: актёр – певец – поэт или?..

2-й ведущий. Пожалуй, будем следовать хронологии событий. Из воспоминаний матери поэта Нины Максимовны... *(Обращает внимание зрителей на экран.)*

На экране демонстрируется видеоролик с матерью В. Высоцкого (Приложение 1).

1-й ведущий. Он сдержал своё слово. Стал актёром, настоящим актёром. Высоцкий пришёл в театр на Таганке, чтобы уже никогда с ним не расставаться, чтобы стать лидером, душой, нервом этого творческого коллектива, чтобы сыграть здесь свои лучшие роли, и конечно же, роль Гамлета, ставшую вершиной его творчества.

Ведущие уходят. Из зала выходит поэт. На экране демонстрируется фото-ряд – Высоцкий в роли Гамлета.

Поэт. «Гамлет – любимая роль. Нелегко она мне далась, да и теперь выкладываешься каждый раз на пределе. Иногда кажется: нет, это в последний раз, больше не выдержу... Я не играю принца Датского. Я стараюсь показать современного человека. Да, может быть, себя. Но какой же это был трудный путь к себе!»

Я Гамлет, я насилье презирал,
Я наплевал на датскую корону, –
Но в их глазах – за трон я глотку рвал
И убивал соперника по трону.

Но гениальный всплеск похож на бред,
В рожденье смерть проглядывает косо.
А мы всё ставим каверзный ответ
И не находим нужного вопроса.

(В. Высоцкий, «Мой Гамлет», 1972 г.)

«...мой Гамлет совсем не инфантилен. Он многое знает, он не решает: быть или не быть, убивать или не убивать. Его бесит то, что человечество решает этот вопрос со дня рождения и всё никак не может решить, и всё должно убивать, убивать... Значит, что-то не в порядке в этом мире».

Поэт занимает место в зрительном зале. Звучит музыка на выход ведущих.

Ведущая. Почти 10 лет играл Высоцкий принца Датского. Работал и тогда, когда у театра дежурила скорая помощь. Превозмогая боль в сердце и страшную июльскую жару, несмотря на категорические запреты врачей, размышлял на сцене «Быть или не быть?» за неделю до кончины.

2-й ведущий. Не меньшую самоотверженность проявлял Высоцкий и в кино. Из воспоминаний режиссёра Сергея Говорухина... *(Обращает внимание зрителей на экран.)*

На экране демонстрируется фоторяд – Говорухин, Высоцкий с Говорухиным, Высоцкий на съёмочной площадке во время работы над фильмом «Место встречи изменить нельзя».

«Володя так хотел сниматься в фильме [«Место встречи изменить нельзя»], так волновался: утверждают или не утверждают, и вдруг [слова]: «Пойми мне так мало осталось, я не могу тратить год жизни на эту роль...» Как много бы потеряли зрители, если бы режиссёр Говорухин сдался в тот вечер!..

1-й ведущий. Он ушёл от нас 25 июля 1980 года. А за год до этого, 25 июля, у него перестало биться сердце и остановилось дыхание. Медики это называют клинической смертью. Тогда врачи спасли его.

2-й ведущий. Как поступил после этого Владимир Семёнович? Лёг на полгода в больницу, затих, перестал выкладываться на концертах и выжимать свитер в антрактах?.. Ничего подобного! На следующий день спасший его врач, прилетев в Москву, был потрясён, когда открылась дверь и в самолёт вошёл Высоцкий.

Ведущая. Владимир Высоцкий был блестящим киноактёром. «Ясен, конкретен и чрезвычайно талантлив», – так отзывался о киноактёре Высоцком режиссёр Никита Михалков.

1-й ведущий. Известны актёрские работы в исполнении Владимира Высоцкого в картинах «Хозяин тайги», «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил», «Опасные гастроли», «Служили два товарища», «Интервенция», «Короткие встречи». Высоцким сыграно 30 самых разных ролей в кино.

2-й ведущий. Особую популярность принесли две роли: Жеглова (в фильме «Место встречи изменить нельзя») и Дона Гуана (в фильме «Маленькие трагедии»). За лучшее исполнение мужской роли в фильме «Плохой хороший человек» Высоцкому был присуждён приз Международного кинофестиваля в Италии. Но известностью и народным признанием Высоцкий-киноактёр обязан фильму «Вертикаль».

Исполняется песня «О друге». На экране демонстрируются фрагменты из кинофильма «Вертикаль» (без звука). После исполнения дети продолжают диалог о Высоцком-друге, к ним подключаются чтецы.

Исполнитель. Какое необыкновенное счастье было дружить с Владимиром Высоцким!.. *(Подходя к 1-му чтецу.)* Умение дружить – талант...

1-й чтец. ...Высоцкий, от природы наделённый многими талантами, обладал ещё и этим. *(Исполнитель и чтец*

застывают на месте.)

1-й гитарист. Верность дружбе, доброта проявлялись в нём с детства. Он мог собрав детей из своего дома, одаривать их своими вещами: кому – рубашку, кому – книгу. Это осталось в нём навсегда. *(Подходя ко 2-му чтецу.)* Помочь человеку он считал своим долгом.

2-й чтец. «Людям должно быть хорошо», – говорил Высоцкий. *(Исполнитель и чтец застывают на месте.)*

2-й гитарист *(подходя к 3-му чтецу)*. Что такое дружба, по мнению Владимира Семёновича?

3-й чтец. Это когда можешь сказать человеку всё, даже самое отвратительное о себе. *(Исполнитель и чтец застывают на месте.)*

2-й гитарист *(подходя к 4-му чтецу)*. Какие черты характерны для друга?

4-й чтец. Высоцкий ценил в друзьях ненавязчивость, терпимость, мудрость. *(Исполнитель и чтец застывают на месте.)*

Чтецы читают поэтические строки с обращением к «другу» и залу. На фоне звучит мелодия из песни В. Высоцкого.

1-й чтец

У меня долги перед друзьями, –
А у них зато – передо мной,
Но своими странными делами
И они чужды, и я чудной.

2-й чтец

Напишите мне письма, ребята,
Подарите мне пару минут, –
А не то моя жизнь будет смята,
И про вас меньше песен споют.

3-й чтец

Вы мосты не жгите за собою,
Вы не рушьте карточных домов, –

Бог с ними совсем, кто рвётся к бою
Просто из-за женщин и долгов!

4-й чтец

Напишите мне письма, ребята,
Осчастливьте меня хоть чуть-чуть, –
А не то я умру без зарплаты,
Не успев вашей ласки хлебнуть.

4-й чтец. У меня долги перед друзьями..., между 1967 и 1969 гг.

Чтецы занимают места в зале. Гитаристы занимают места у сцены. Звучит музыка на выход ведущих.

Ведущая. Для многих Владимир Высоцкий прежде всего певец, автор бардовской песни.

1-й ведущий. Песни Высоцкого привлекают нас искренностью, душевностью, внутренним надрывом, в котором невозможно сфальшивить...

2-й ведущий. ...это, прежде всего, песни настоящих людей. Людей из плоти и крови. Сильных, усталых, мужественных и добрых.

Живое исполнение песни В. Высоцкого «Парус» с представлением. Звучит музыка на выход ведущих.

Ведущая. Как только не называли Высоцкого!.. Актёром. Певцом. Бардом. Но больше всего он мечтал, чтобы его называли поэтом.

2-й ведущий. И хотя голос Высоцкого звучал в каждом доме, при жизни было напечатано всего одно стихотворение. Ему так и не довелось увидеть и подержать в руках свою первую книгу стихов.

1-й ведущий. Что удивительно! Именно в стихах Высоцкому удалось проникнуть в самую глубь человеческой души.

Демонстрируется слайд с изображением театрального занавеса и маски. Выступление танцевального коллектива «Веснушки» (зарисовка с масками, танец-фарс). Звучит песня В. Высоцкого «Маски»:

«Смеюсь навзрыд – как у кривых зеркал, –
 Меня, должно быть, ловко разыграли:
 Крючки носов и до ушей оскал –
 Как на Венецианском карнавале!
 Вокруг меня смыкается кольцо –

Меня хватают, вовлекают в пляску, –
 Так-так, моё нормальное лицо
 Все, вероятно, приняли за маску.

Петарды, конфетти... Но всё не так,
 И маски на меня глядят с укором, –
 Они кричат, что я опять – не в такт
 Что наступаю на ногу партнёрам.

Что делать мне – бежать, да поскорей?
 А может, вместе с ними веселиться?..
 Надеюсь я – под масками зверей
 Бывают человеческие лица.

Все в масках, в париках – все как один, –
 Кто – сказочен, а кто – литературен...
 Сосед мой слева – грустный арлекин,
 Другой – палач, а каждый третий – дурень.

Один – себя старался обелить,
 Другой – лицо скрывает от огласки,
 А кто – уже не в силах отличить
 Своё лицо от неременной маски».

Кто-то из коллектива делает громкость тише, кто-то – выводит чтецов на сцену, коллектив покидает сцену.

1-й чтец

Я в хоровод вступаю, хохоча, –
 Но всё-таки мне беспокойно с ними:
 А вдруг кому-то маска палача
 Понравится – и он её не снимет?

Вдруг арлекин навеки загрустит,
 Любуясь сам своим лицом печальным;
 Что, если дурень свой дурацкий вид
 Так и забудет на лице нормальном?!

2-й чтец

Как доброго лица не прозевать,

Как честных угадать наверняка мне? –
 Они решили маски надевать,
 Чтоб не разбить своё лицо о камни.

Я в тайну масок всё-таки проник, –
 Уверен я, что мой анализ точен:
 И маски равнодушия у них –
 Защита от плевков и от пощёчин.

1970 г.

Чтецы уходят. Звучит музыка на выход ведущих.

2-й ведущий. «Высоцкий редко умилял и умилялся – чаще порицал и высмеивал» (Новелла Матвеева).

1-й ведущий. Неприятие существующего порядка вещей ярко выражено в «Охоте на волков».

Ведущая. Когда родилась песня, Евгений Евтушенко прислал с севера, где он гостил у моряков, телеграмму: «Слушали твою песню 20 раз подряд, становлюсь перед тобой на колени».

Выходят чтецы. В финале звучит проигрыш припева из песни «Охота на волков».

1-й чтец

Рвусь из сил и из всех сухожилий,
 Но сегодня – опять, как вчера, –
 Обложили меня, обложили,
 Гонят весело на номера.

Из-за елей хлопочут двустволки –
 Там охотники прячутся в тень.
 На снегу кувыркаются волки,
 Превратившись в живую мишень.

Идёт охота на волков, идёт охота!
 На серых хищников – матёрых и щенков.
 Кричат загонщики, и лают псы до рвоты.
 Кровь на снегу и пятна красные флажков.

2-й чтец

Наши ноги и челюсти быстры.
Почему же – вожак, дай ответ –
Мы затравленно мчимся на выстрел
И не пробуем через запрет?

Волк не должен, не может иначе!
Вот кончается время моё.
Тот, которому я предназначен,
Улыбнулся и поднял ружьё.

Идёт охота на волков, идёт охота!
На серых хищников – матёрых и щенков.
Кричат загонщики, и лают псы до рвоты.
Кровь на снегу и пятна красные флажков.
(«Охота на волков», В. Высоцкий)

1-й чтец включает магнитофон, подходит к девушке и они вдвоём смотрят на экран. Звучит фрагмент из песни В. Высоцкого «Охота на волков»:

«Я из повиновения вышел
За флажки – жажда жизни сильней!
Только сзади я радостно слышал
Удивлённые крики людей.

Рвусь из сил, из всех сухожилий,
Но сегодня – не так, как вчера!
Обложили меня, обложили,
Но остались ни с чем егеря!

Идёт охота на волков, идёт охота!
На серых хищников – матёрых и щенков.
Кричат загонщики, и лают псы до рвоты.
Кровь на снегу и пятна красные флажков».
Звучит музыка на выход ведущих.

1-й ведущий. Песни, стихи о войне – бесспорно, одна из самых ярких вершин в творчестве Высоцкого. Как-то на вопрос корреспондента, чем в первую очередь привлекает военная тема, поэт ответил: «По-моему, моё поколение мучает чувство вины за то, что „опоздали“ родиться,

и мы своим творчеством как бы довоёвываем».

2-й ведущий. Слушая военные песни Владимира Семёновича понимаешь, что неважно, о какой войне и о каком конкретно бое идёт речь: о Великой Отечественной, об Афганской или о Чеченской... (Подходит к магнитофону.) Больно лишь от того, что с каждым годом мальчишек, пополняющих братские могилы, становится всё больше. (Нажимает кнопку.)

Ведущие уходят. Начинает звучать минус «Братские могилы».
Выходят чтецы.

1-й чтец

На братских могилах не ставят крестов,
И вдовы на них не рыдают,
К ним кто-то приносит букеты цветов,
И Вечный огонь зажигают.

Здесь раньше вставала земля на дыбы,
А нынче – гранитные плиты.
Здесь нет ни одной персональной судьбы –
Все судьбы в единую слиты.

А в Вечном огне виден вспыхнувший танк,
Горящие русские хаты,
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,
Горящее сердце солдата.

У братских могил нет заплаканных вдов –
Сюда ходят люди покрепче.
На братских могилах не ставят крестов,
Но разве от этого легче?..

(«Братские могилы», В. Высоцкий, 1964 г.)

Подходит к магнитофону, переключает мелодию, звучит минус «Баллада о конце войны». Чтецы перемещаются по часовой стрелке.

1-й чтец

...Не выпито всласть родниковой воды,

Не куплено впрок обручальных колец –
 Все смыло потоком великой беды,
 Которой приходит конец наконец!

Со стёкол содрали кресты из полосок бумаги,
 И шторы долой – затемнение уже ни к чему, –
 А где-нибудь – спирт раздают перед боем из фляги:
 Он всё выгоняет – и холод, и страх, и чуму.

Вот уже очищают от копоти свечек иконы,
 И душа и уста – и молитвы творят, и стихи, –
 Но с красным крестом всё идут и идут, и идут эшелоны,
 А вроде по сводкам – потери не так велики.

2-й чтец

Уже зацветают повсюду сады,
 И землю прогрело, и воду во рвах, –
 И скоро награда за ратны труды –
 Подушка из свежей травы в головах!

Уже не маячат над городом аэростаты,
 Замолкли сирены, готовясь победу трубить, –
 Но ротные все-таки выйти успеют в комбаты –
 Которого всё ещё запросто могут убить.

Вот уже зазвучали трофейные аккордеоны,
 Вот и клятвы слышны – жить в согласье, любви, без
 долгов, –

А всё же на Запад идут и идут, и идут эшелоны,
 А нам показалось – почти не осталось врагов!..

(«Баллада о конце войны», В. Высоцкий)

1-й чтец идёт к магнитофону, переключает мелодию.
 Все по часовой стрелке перемещаются.

1-й чтец

Средь оплывших свечей и вечерних молитв,
 Средь военных трофеев и мирных костров
 Жили книжные дети, не знавшие битв,

Изнывая от мелких своих катастроф.

2-й чтец

Детям вечно досаден
 Их возраст и быт, –
 И дрались мы до ссадин,
 До смертных обид.
 Но одежды латали
 Нам матери в срок,
 Мы же книги глотали,
 Пьянея от строк.

1-й чтец

Только в грёзы нельзя насовсем убежать:
 Краткий век у забав – столько боли вокруг!
 Постарайся ладони у мёртвых разжать
 И оружие принять из натруженных рук.

2-й чтец

Испытай, завладев
 Ещё тёплым мечом
 И доспехи надев,
 Что почём, что почём!
 Разберись, кто ты – трус
 Иль избранник судьбы,
 И попробуй на вкус
 Настоящей борьбы.

1-й чтец

И когда рядом рухнет израненный друг,
 И над первой потерей ты взвоешь, скорбя,
 И когда ты без кожи останешься вдруг
 Оттого, что убили его – не тебя, –

2-й чтец

Ты поймёшь, что узнал,
 Отличил, отыскал
 По оскалу забрал:

Это – смерти оскал!
 Ложь и зло – погляди,
 Как их лица грубы!
 И всегда позади –
 Вороньё и гробы.

1-й чтец

Если, путь прорубая отцовским мечом,
 Ты солёные слёзы на ус намотал,
 Если в жарком бою испытал, что почём, –
 Значит, нужные книги ты в детстве читал!

2-й чтец

Если мяса с ножа
 Ты не ел ни куска,
 Если руки сложа
 Наблюдал свысока,
 И в борьбу не вступил
 С подлецом, с палачом, –
 Значит, в жизни ты был
 Ни при чём, ни при чём!
 («Баллада о борьбе», В. Высоцкий, 1975 г.)

Чтецы уходят в зал. Звучит музыка на выход ведущих.

Ведущая. А ещё в жизни Владимира Семёновича была любовь!..

1-й ведущий. В 1967 году в жизнь Высоцкого вошла Марина Влади, известная французская актриса русского происхождения, покорившая всех зрителей своей красотой и талантом.

2-й ведущий. Зная другу друга только по рассказам друзей и фильмам, в которых снимались, они как будто ждали этой встречи. И она произошла. Актриса приехала в Москву на фестиваль и попала на репетицию спектакля «Пугачёв», где Высоцкий играл главную роль. Марина была потрясена силой, отчаянием, необычным голосом актёра. Владимир влюбился в неё после просмотра кинофильма «Колдунья». Он смотрел

фильм по несколько раз в день, мечтал о встрече многие годы.

Ведущая. Любовь, вспыхнувшая не сразу, но крепнущая день ото дня, обогатила обоих. Это была красивая, длившаяся много лет, духовная связь двух бесконечно талантливых людей.

На сцене разыгрывается «живая» сцена между Мариной Влади и В. Высоцким.

Поэт

Нет рядом никого, хоть ни дыши!
 Давай с тобой организуем встречу!
 Марина, ты письмо мне напиши,
 По телефону я тебе отвечу.

Пусть будет так, как года два назад,
 Пусть встретимся, надолго иль вечно,
 Пусть наши встречи только наугад, –
 Ты всё поймёшь, и ты простишь, конечно.

Я песен петь не буду никому!
 Пусть, может быть, ты этому не рада, –
 Я для тебя могу пойти в тюрьму, –
 Раз это будет для тебя награда.

Не верь тому, что будут говорить:
 Кроме тебя, мне никого не надо.
 Ещё не раз мы будем вместе пить
 Любовный вздор из чаши трепетного яда.
 (В. Высоцкий, 1969 г.)

Уходит.

Марина Влади

Не уходи, не покидай мой город,
 Он без тебя, родной, не будет полон.
 Без струн твоей гитары и без песен,
 Он будет неуютен, будет тесен.

И страшно мне в театр войти,

На полутёмной сцене
Твоей мне больше не найти
в кулисах тени.
Не слышать голос твой,
Надорванный страданием,
По той, которой рядом нет...
И долог путь к свиданью...

Ума не приложу, как свыкнуться
мне с мыслью,
«Незаменимых» нет – твердят
друзья неистово,
«Незаменимых нет» – пошлейшая
из фраз –
Кто близок, тот незаменим для нас!
(Марина Влади «Не уходи...», 1980 г.)

Девушка в роли Марины Влади подходит, включает магнитофон,
остаётся возле него. В центр выходят чтецы.

1-й чтец

Когда вода Всемирного потопа
Вернулась вновь в границы берегов,
Из пены уходящего потока
На берег тихо выбралась Любовь –
И растворилась в воздухе до срока,
А срока было – сорок сороков...

И чудачки – ещё такие есть –
Вдыхают полной грудью эту смесь,
И ни наград не ждут, ни наказанья, –
И, думая, что дышат просто так,
Они внезапно попадают в такт
Такого же – неровного – дыханья.

2-й чтец

Я поля влюблённым постелю –
Пусть поют во сне и наяву!..

Я дышу, и значит – я люблю!
Я люблю, и значит – я живу!

И много будет странствий и скитаний:
Страна Любви – великая страна!
И с рыцарей своих – для испытаний –
Всё строже станет спрашивать она:
Потребуется разлук и расстояний,
Лишит покоя, отдыха и сна...

3-й чтец

Но вспять безумцев не поворотить –
Они уже согласны заплатить:
Любой ценой – и жизнью бы рискнули, –
Чтобы не дать порвать, чтоб сохранить
Волшебную невидимую нить,
Которую меж ними протянули.

4-й чтец

Я поля влюблённым постелю –
Пусть поют во сне и наяву!..
Я дышу, и значит – я люблю!
Я люблю, и значит – я живу!

5-й чтец

Но многих захлебнувшихся любовью
Не докричишься – сколько не зови, –
Им счёт ведут молва и пустословье,
Но этот счёт замешан на крови.
А мы поставим свечи в изголовье
Погибших от невиданной любви...

6-й чтец

И душам их дано бродить в цветах,
Их голосам дано сливаться в такт,
И вечностью дышать в одно дыханье,
И встретиться – со вздохом на устах –

На хрупких переправах и мостах,
На узких перекрёстках мироздания.

7-й чтец

Свежий ветер избранных пьянил,
С ног сбивал, из мёртвых воскрешал, –
Потому что если не любил –
Значит, и не жил, и не дышал!

(В. Высоцкий, «Баллада о Любви»)

Звучит музыка на выход ведущих. Гитаристы подходят.
В центре – ведущие, поэт, Марина Влади.

1-й ведущий. Он спешил, невысказанно много работал, спал по 3-4 часа в сутки, и даже в последний вечер собирался на концерт.

2-й ведущий. Он просил своих коней: «Чуть помедленнее!», а сам нахлёстывал и нахлёстывал...

Ведущая

Ты был совесть и смелость,
И личность и злость,
Чтобы там тебе пелось
И, конечно, жилось.
В звоне струн, в ритме клавиш
Ты навеки речист,
Все вместе
До свидания, товарищ,
Народный артист!

(В. Солоухин)

На экране демонстрируется видеоролик «Кони привередливые».
Все участники кланяются и покидают сцену.

Приложение 1

Голос за кадром

Голос за кадром. «Когда Володя окончил десятый класс, естественно, встал вопрос, где учиться дальше. Володя решительно заявил: „Хочу в театральный!“ Но мы все – и я, и его отец, и бабушка – мы этого не хотели. И они решили вместе со своим другом Игорем Кохановским поступать в инженерно-строительный институт. Стали студентами. Но проучился там Володя всего полгода. Когда декан попытался убедить его не бросать институт, он ответил:

– Инженером я быть не хочу и не буду. Это не моё, понимаете?

А вечером дома Володя сказал мне:

– Ты, мама, не волнуйся. Я знаю, что придёт время, я буду на сцене, а ты будешь сидеть в зале, и тебе захочется рядом сидящему незнакомому человеку шепнуть: это мой сын. Я стану актёром, хорошим актёром, и тебе стыдно за меня не будет».