

Четыре высоты Гули Королёвой

(тематический вечер, посвящённый 70-летию Победы)

О. Даманская

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Первый ведущий .

Второй ведущий .

Гуля Королева .

Мама Гули .

Сценарий.

Звучит песня В. Высоцкого «Высота».

Первый ведущий . Во время Великой Отечественной войны на фронт уходили добровольцами не только сильные, здоровые воины, но и люди гражданские, совершенно не приспособленные к бою, никогда не державшие в руках оружие. Это были учителя, писатели, художники, вчерашние школьники...

Зачастую они проявляли в нечеловеческих условиях невероятный героизм.

«...Разобьём эту сволочь – увидимся, а если не придётся, так знай, что твоя дочь трусихой не была и честно отдала жизнь за Родину», – писала отцу с фронта 23 октября 1942 года, ровно за месяц до своей гибели, двадцатилетняя Марионелла Королёва. В мирное время она была довольно известной киноактрисой и за свою недолгую жизнь успела сняться в пяти картинах.

На экране демонстрируется фото книги Елены Ильиной «Четвёртая высота».

Второй ведущий . О Марионелле Королёвой в 1945 году Елена Ильина, сестра Самуила Маршака, написала книгу «Четвёртая высота».

Эту книгу увлечённо читали несколько поколений детей. И не только в СССР! Повесть была переведена на многие языки мира, не раз она издавалась и в нашей стране. Так сложилось, что полученное при рождении звучное имя Марионелла не прижилось, и с детства её звали просто Гулей. Под этим именем Гуля Королёва и вошла в историю Великой Отечественной войны и нашей страны, поскольку книгу о ней прочли, пожалуй, все советские дети.

П е р в ы й в е д у щ и й . Кто она, Гуля Королёва? Какой была? О чём мечтала?

На экране демонстрируется фото маленькой Гули Королёвой.

П е р в ы й в е д у щ и й . Гуля Королёва родилась 9 сентября 1922 года в Москве, в семье режиссёра Владимира Королёва. Её мать, Зоя Михайловна Козицкая-Королёва, позднее вспоминала: «Очень рано у Гули проявились основные черты характера: она не плакала от боли, не капризничала, была заразительно весела, настойчива в преодолении трудностей, которые ей приходилось встречать. Кажется, первыми её словами после «мама», «папа» были: «Гуля», «сама!» И она совсем не испытывала чувства страха, а если он и закрадывался в её душу – она его побеждала. Сама себя переубеждала: «Правда, темнота хорошая? Тёплая, тихая!» На прогулках Гуленька не пропускала ни одной собаки, чтоб её не погладить. И ни одна собака её ни разу не укусила: так нежно, так властно клала она ручку на головы животных».

На экране демонстрируется фотокадр из кинокартины «Каштанка».

Гулин дебют в кино состоялся, когда ей было 3 года – девочка снялась в эпизодической роли в фильме «Каштанка» по повести Чехова.

Г о л о с з а к а д р о м . «...Спустя несколько дней Гуле Королёвой прислали из кинофабрики её первый заработок – два рубля.

Один рубль был истрачен в тот же день. Дома случайно не было денег, а Гулин рубль как раз пригодился на лекарство для самой же Гули.

Другой рубль – большой, новенький, жёлтого цвета – хранится до сих пор у Гулиной матери. Он спрятан в коробочке рядом с льняной шелковистой прядкой Гулиных младенческих волос»¹.

На экране демонстрируется отрывок из фильма «Бабы рязанские» (реж. О. Преображенская, И. Правов, 1927 г.).

П е р в ы й в е д у щ и й . Но гораздо более заметным стало её появление в ленте Ольги Преображенской «Бабы рязанские», где она, пятилетняя, сыграла самую юную «бабу». Из воспоминаний мамы Гули: «Гуля исполняла свою роль, не обращая внимания на актёров, которые пришли посмотреть на маленькую девочку, с необычайной силой переживавшую весь эпизод. Ей сказали: «Гуленька, сейчас понесут Настю, она утопилась. Тебе её жалко? Стой вот тут, смотри». И Гуля, прижав кулачки ко рту, склонилась в углу, по лицу её текли слёзы. Когда же сцену закончили, Гуля радостно кинулась к актрисе, игравшей Настю: «Я же знала, что ты жива!».

«...Спустя несколько месяцев после окончания картины режиссёры подарили Гуле её портрет в роли самой маленькой из рязанских баб. На этом портрете была надпись: «Талантливейшей актрисе от благодарных режиссёров».

В т о р о й в е д у щ и й . Первая высота. Какой же она была у Гули?

Над скалистым берегом моря в густой зелени акаций прятались стеклянные строения украинской кинофабрики. Издали виднелись красные черепичные крыши. В этом саду можно было увидеть толпу бойких босоногих ребятешек и впереди всех – весёлую загорелую девочку в ситцевой юбчонке и в вышитой украинской рубашке. Это была героиня кинокартины –

¹ Отрывок из повести Е. Ильиной «Четвертая высота», М. 1989.

бесстрашная Василинка. Шла съёмка картины «Дочь партизана».

Василинкой была Гуля. Случилось так, что Гуля вместе с матерью поехала на Украину. Режиссёры кинофабрики, увидев Гулю, сразу решили, что Василинка должна быть точь-в-точь такой, как Гуля.

Гуле пришлось приняться за трудную, серьёзную работу.

В картине была сцена, где Василинка верхом на лошади берёт препятствия. Для того чтобы сыграть эту сцену, Гуле пришлось научиться ездить верхом: в седле и без седла.

На экране демонстрируется фото Гули на лошади из фильма «Дочь партизана».

Г о л о с з а к а д р о м . «...Красноармеец привёл во двор кинофабрики рослого белого коня. Поглаживая своего красавца по крутой, гладкой спине, он говорил:

– Це добрый кинь. Нема бильше такого доброго коня, як Сивко.

Но «добрый конь» оказался злым и упрямым, когда на него посадили Гулю. Он рванулся с такой силой, что Гулю сразу откинуло назад и она чуть не полетела вниз головой. Её вовремя подхватили.

То сдерживая, то подгоняя Сивка поводьями, она заставила его наконец слушаться. Упрямый Сивко понял, что ему не переупрямить маленькую наездницу.

Учение повторилось и на другой день, и на третий. А когда Гуля научилась ездить и шагом, и рысью, и галопом, на дорожке парка поставили высокий барьер.

Сивко брыкался, мотал головой, кусал удила.

– Брось, Гуля, не надо! – кричал режиссёр.

Гуля ничего не слышала. Стиснув зубы, сжавшись словно пружина, погнала она коня галопом. Доскавав до барьера, она дала шенкеля, конь, не успев опомниться, сделал прыжок, и Гуля, точно на крыльях, взлетела куда-то

вверх. Секунда – и конь снова плавно бежал по дорожке.

Барьер был взят. Так двенадцатилетняя Гуля взяла первую высоту в своей жизни».

На экране постепенное появление текста в виде печатающихся букв «Вторая высота».

Г о л о с з а к а д р о м . О ней писали в газетах, многие помнили её по кинокартинам, и совсем незнакомые ребята на улице узнавали её:

– Смотри, Василинка, из кино!

– Верно, она самая! Дочь партизана!

Знакомясь с Гулей, взрослые обычно говорили ей:

– А, Гуля Королёва! Как же, знаем про тебя, видели. Ну, а как ты учишься? Конечно, отличница?

– Нет, – угрюмо отвечала Гуля и старалась поскорее отойти в сторону.

На сцену выходят герои: девочка, играющая роль Гули, и молодая женщина в роли Гулиной мамы.

Разыгрывается диалог.

Г о л о с з а к а д р о м . Однажды Гуля вернулась домой из школы вся в слезах. Бросив сумку с размаху на диван, она уселась на подоконнике и забарабанила по стеклу пальцами.

– Ну вот, – сказала она, – теперь целая история!

– А что опять случилось? – спросила мама. – Какая история?

– С географией! – ответила Гуля. – Сегодня вызвали, а как я могу отвечать, если я ничего, ничего не знаю?

– Отчего же ты ничего не знаешь?

– Да я же полгода пропустила!

И, закрыв лицо ладонями, она залилась слезами.

– Вот честное пионерское, – говорила она плача, – всю жизнь теперь буду заниматься только одной географией. Бог с ним, с кино, если от него

такие неприятности!

Мать несколько минут смотрела на Гулю молча.

– Вот что, Гуля, – сказала она наконец, – давай поговорим с тобой серьёзно. О чём ты плачешь?

– Если бы ты знала, как мне было стыдно сегодня на географии, ты бы не спрашивала!

– А кто в этом виноват?

– Да ведь не могу же я два дела разом делать – и сниматься, и учиться!

– Ну, перестань сниматься.

– Жалко очень.

– Тогда брось школу.

– Что ты, мама! Разве это можно?

– Отчего же? Чем так учиться, как ты сейчас, лучше совсем бросить.

Кино тут ни при чём. Просто у тебя нет характера.

Гуля посмотрела на мать обиженно и насухо вытерла слёзы.

– Как это нет? – спросила она.

– Конечно, нет, – сказала мама. – Сколько людей на свете должны и работать, и учиться. И прекрасно успевают. А ты не успеваешь ничего. Возишь с собой целый чемодан книжек, а не можешь заставить себя открыть их. Ну, что поделаешь! Видно, придётся помочь тебе...

– Как помочь?

– Взять репетитора, что ли. Пусть он тебя подтянет.

Гуля закусил губу.

– Вот пойду завтра к вашему директору, – спокойно продолжала мама, – и спрошу у него, не может ли он порекомендовать какого-нибудь студента или старшеклассника. А может быть, отличника из вашего класса.

– Нет уж, – негромко сказала Гуля и упрямо опустила голову. – Не хочу я.

– Почему же? Тебе легче будет...

– Нет уж! – повторила Гуля, решительно вставая с места. – Не надо мне репетитора. До этого дело ещё не дошло.

Герои уходят.

Г о л о с з а к а д р о м . Несколько месяцев боролась Гуля с географией, историей, алгеброй, а главное – с собой.

Выучить как следует уроки на завтра и хорошо, с блеском ответить один раз было не так трудно. Но наверстать всё потерянное, пропущенное, вечно догонять, догонять, возвращаться назад, учить то, что другие уже давно выучили, – для этого и в самом деле нужно было много выдержки и терпения.

И вот экзамен!

Гуля бросилась к столу экзаменаторов с таким видом, словно это был не стол, а барьер, который ей нужно было во что бы то ни стало взять. И она взяла его на «отлично».

В тот день мама сказала Гуле:

– Этот барьер, Гуленька, повыше прежнего. А дальше будут и ещё выше.

– И те возьмём! – закричала Гуля.

П е р в ы й в е д у щ и й . Гуля мечтала о том, чтобы поскорее вырасти и тоже отправиться в далёкое путешествие.

Её мечта сбылась прежде, чем она ожидала. Правда, ей предстояло ехать не так уж далеко, всего только в Крым, но и эта поездка при некотором воображении могла сойти за настоящее путешествие.

На экране демонстрируется старое видео об «Артеке».

Г о л о с з а к а д р о м . «Дорогой папочка, у меня огромная радость – я еду в Артек! Это награда за кино, а также за то, что хорошо перешла в восьмой класс...»

На сцену выходит Второй ведущий. На экране демонстрируются фото Гули в «Артеке».

В т о р о й в е д у щ и й . За роль в фильме «Дочь партизана» Гуля была награждена путёвкой во Всесоюзный детский пионерлагерь «Артек». В ту смену были приглашены дети, добившиеся выдающихся успехов в своём деле. Гулиными артековскими друзьями стали Мамлакат Нахангова, которая самоотверженно трудилась, собирая хлопок одновременно двумя руками, и Барасби Хамгоков, вырастивший трёх красноармейских коней. По окончании смены детей пригласили в Кремль, где Гуле выпала почётная роль – произнести приветственную речь от имени артековцев.

На экране постепенное появление текста в виде печатающихся букв «Третья высота».

Г о л о с з а к а д р о м . Спустя две недели Гуля возвращалась домой из райкома. Дул порывистый февральский ветер. Подняв воротники и кутаясь в вязаные шарфы, по тротуару сновали занесённые снегом люди. А Гуле казалось, что им всем так же хорошо и радостно, как и ей... Ведь в этот день Гулю приняли в комсомол!

На сцену выходит ведущий.

П е р в ы й в е д у щ и й (*зачитывает отрывок*). «Мамочка, у меня новость... Не беспокойся – хорошая! Райком утвердил! Да, да, утвердил! Нас всего пять человек приняли. Было совсем не официально, а как-то очень подружески. Меня спросили: могла ли бы я проявить силу воли, сделать что-нибудь особенное, ну, например, поехать куда-нибудь далеко, если пошлют. Или другое что-нибудь. В общем, проявить смелость. Я сказала, что постараюсь. А сейчас я иду в бассейн... Не могу сидеть одна дома... Хорошо, хорошо, не простужусь и не утоплюсь...»

В т о р о й в е д у щ и й (*читает отрывок*). В этот день Гуля взяла ещё одну высоту – совершила прыжок в воду с трамплина высотой восемь

метров.

«Ух, как высоко! – подумала Гуля. – Убьюсь!» Сердце у неё замерло, когда она взглянула с восьмиметровой вышки вниз.

Ей казалось, что она стоит на крыше трёхэтажного дома.

«Восемь метров, – соображала Гуля, – да еще глубина бассейна четыре, всего – двенадцать метров!»

Гуля стиснула зубы.

«Я сказала им в райкоме, что постараюсь совершить смелый поступок, – мелькнуло у неё в голове, – а теперь „не могу“... Нет, стыдно. Не боюсь!»

И, зажмурив глаза, она опять разбежалась по площадке, подпрыгнула и снова полетела, как птица, с распростёртыми, будто крылья, руками.

И прыгнула, и взяла ещё одну высоту.

П е р в ы й в е д у щ и й . В 1940 году Гуля решила получить более «надёжную», чем актёрская, профессию и поступила в Киевский гидромелиоративный институт. Там она познакомилась со своим будущим мужем. В 1941 году Гуля с матерью и отчимом были эвакуированы в Уфу. Там Гуля родила сына Александра.

Получив известие о гибели мужа, Гуля Королёва решила отправиться на фронт, но первое время получала в военкомате отказы. Герой Советского Союза, генерал-лейтенант запаса, бывший командир 214-й стрелковой дивизии Н. И. Бирюков вспоминал: «Больше всего нас смущало, что Гуля была матерью грудного ребёнка, маленького Ёжика, как она звала сына Сашу. В памяти предстаёт высокая, молодая, с энергичными весёлыми глазами женщина, умолявшая меня у выхода из штаба (это было в Уфе, где формировалась наша дивизия) принять её добровольцем, взять на фронт. Так жаждала она поквитаться с врагом, отомстить захватчикам за поругание фашистами родной Советской земли! И добилась своего! Военкомат дал ей направление. Оставила на попечение матери ребёнка и явилась в дивизию,

надела форму красноармейца. Вспоминаю всё это и думаю: кто дал Марионелле, совсем еще молодой женщине, такую исполинскую силу, столько воли, смелости, морального заряда, устремлённости к победе? Что она, разве была каким-то великаном? Но ведь в её поступках, в ней самой как бы олицетворялось наше героическое время».

Гуля прошла практику в медсанбате и была зачислена санитаром в эвакуационную роту. Бойцы очень любили добрую, открытую девушку, она не только выносила раненых с поля боя, но всячески поддерживала их, общалась с ними, писала письма их родным. И даже выступала на концертах. Однажды она вплавь, на себе, переправила нескольких раненых через Дон. Поэт Е. Долматовский, с которым Гуля была знакома в мирное время, встретил Гулю на фронте и посвятил ей строки:

А мы видали на Дону,
Как с ношей девушка плыла.
Он ранен. Он пойдёт ко дну...
Не дотяну... Не дотяну...
Но дотянула и спасла.

В сентябре Гуля обратилась к командованию с просьбой направить её на передовую, и стала фронтовым санинструктором.

Гуля постоянно писала домой. Эти письма, бережно сохраненные её родными, – красноречивые свидетельства той жизни, среди окопов и снарядов, среди фашистских зверств и геройских поступков наших воинов.

На экране демонстрируются военные фото Гули.

Г о л о с з а к а д р о м *(читает письма Гули)*. 15 сентября 1942 г.
«Ходила несколько раз в разведку. Один раз окружили автоматчики, еле выбралась от них. Местность уж больно поганая – степь. Нигде не спрячешься. Ни кустика тебе, ни деревца. Но я всё же вышла и ещё раненого вынесла. У

меня уже на личном счету свыше 30 бойцов и командиров, спасённых мной, т. е. перевязанных и вынесенных с поля боя».

На сцену выходят ведущие.

П е р в ы й в е д у щ и й . Страшно подумать, но за месяц до гибели Гуля фактически отрепетировала последний героический поступок: «Бились мы за одну высоту. День бились, несколько раз занимали и несколько раз отходили. Крепко там немец засел. Пошла я вытаскивать раненого – близко около немцев лежал. Заметили немцы, решили живой взять. Я ползу и они ползут, а сзади меня огневую пулеметную завесу дали, чтоб на помощь мне не пришли. Назад ползти поздно. Впереди раненый и немцы берут в кольцо. Взяла в руки гранату, решила, что подпущу и гранатами закидаю, хоть побольше их перебью... Тогда я убила двух фрицев... Когда обо мне что-нибудь спрашивают из штаба дивизии, обо мне говорят: «она ведь у нас одна», «чтобы мы делали, если бы её не стало»... Ты себе не представляешь, как приятно узнать, что ты нужна и тебя любят».

В т о р о й в е д у щ и й . 23 ноября 1942 года во время боя за высоту 56,8 под Сталинградом Гуля Королёва выносила с поля боя раненых красноармейцев, а когда был убит командир, в критический момент боя на берегу Дона, близ хутора Панышино подняла бойцов в атаку. Первая ворвалась во вражеский окоп, несколькими бросками гранат поразила 15 немецких солдат и офицеров. В бою отважная девушка была смертельно ранена, но из последних сил продолжала сражаться, пока не подоспело подкрепление.

П е р в ы й в е д у щ и й (*зачитывает отрывок из повести Е. Ильиной «Четвёртая высота»*).

«За Родину! – гулко отозвались десятки голосов. Гуля, нагнувшись, пробежала несколько шагов и вдруг будто споткнулась, поднялась и снова упала. Троянов обернулся, положил автомат на землю.

– Гуля! – окликнул он её. – Да что же это с тобой?

Но она не отвечала.

Он стал было расстёгивать ворот её гимнастёрки и почувствовал на своих руках кровь. Ранена. В грудь. Гуля глухо застонала, рванулась и, запрокинув голову, с трудом выговорила:

– Ничего... Чья высота? Наша?

Она пыталась ещё что-то сказать, но понять её было трудно».

В т о р о й в е д у щ и й . Это было 23 ноября 1942 года. Двадцать лет. По нынешним временам – девочка, почти ребёнок...

П е р в ы й в е д у щ и й . 9 января 1943 года командованием Донского фронта она была награждена орденом Красного Знамени (посмертно).

Память о Гуле Королёвой жива: её имя высечено золотом на знамени в Зале воинской славы на Мамаевом кургане. На доме, в котором она жила в Уфе, установлена мемориальная доска. Ее именем названы улицы в Днепропетровске, Волгограде и Междуреченске.

В последнем письме Гуля Королёва просила отчима: «Нам бы очень хотелось, чтобы Рыльский, Яновский, Тычина писали для нашей газеты «Красный воин»... Нашу газету очень любят бойцы и командиры...» Позже поэт М. Рыльский словно отозвался на просьбу девушки – стихотворением «Песня о Марионелле Королёвой».

В т о р о й в е д у щ и й (*зачитывает отрывок стихотворения*).

...Идёт, шумит великий час,

Священная весна, –

Марионеллы нет среди нас,

Ушла навек она.

Но в сердце каждого бойца

Слова её горят:

Идти отважно до конца
И не глядеть назад.
И в день, когда заря взойдёт
Над Родиной святой,
Тебя прославит весь народ,
Товарищ боевой!

П е р в ы й в е д у щ и й . А может, для вечности Гуля Королёва останется такой, какой сохранил её в своих сердечных воспоминаниях школьный друг: «...Гуля собирает цветы в киевском Голосеевском саду. – Сегодня коллективный весенний прогул, – говорит она, обернувшись к ребятам. Потом весело бежит по полянке, а за ней вдогонку девчата и ребята. Какая-то ликующая она сегодня! Бурливая! Весенняя! Хорошо с ней!..»

На сцену выходят ведущие и герои. Звучит песня «От героев былых времен»
(сл. Е. Агранович, муз. Р. Хозак).

В с е *(вместе)*. Вечная память тебе, Гуля!

В с е *(вместе)*. Вечная память Героям Великой Войны!

Кланяются. Уходят.

Список литературы

1. Ильина Е., Четвертая высота/ Е. Ильина. – М.: Детская литература, 1989. – 352с.
2. Гулины письма [Электронный ресурс] – Марионелла Королёва: сайт о Гуле Королёвой, 2015 г. – Режим доступа: www.gulyakoroleva.ucoz.ru, свободный. – Загл. с экрана.
3. Письма без марок [Электронный ресурс] – Гуля (Марионелла) Королёва: сайт о Гуле Королёвой, 2015 г. – Режим доступа: www.gulya1922-1942.narod.ru, свободный. – Загл. с экрана.
4. Реальная высота Гули Королёвой [Электронный ресурс] – Газета «Культура 85», 2015 г. – Режим доступа: [http// www.portal-kultura.ru](http://www.portal-kultura.ru), свободный. – Загл. с экрана.