

Правительство Российской Федерации
Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
"Всероссийский детский центр "Океан"

Принята на заседании методического совета

Протокол № 1 от 12.01.2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления общего и
дополнительного образования
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"

М. И. Фролова
«15» января 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по образовательной деятельности
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"

Г. Г. Рыбкин
«24» января 2022 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современный танец»**

Возраст учащихся – 11–17 лет
Срок реализации – 1 смена (21 день)
Количество часов – 12

Автор-составитель:
Смирнова Юлия Витальевна,
педагог дополнительного образования

Владивосток, 2022 г.

Информационная карта

Полное название программы	Дополнительная образовательная программа «Современный танец»
Автор- составитель	Смирнова Юлия Витальевна, педагог дополнительного образования
Направленность	Художественная
Вид образовательной деятельности	Хореография
Цель	Развитие творческих способностей учащихся через освоение основ хореографического искусства.
Задачи	<ul style="list-style-type: none">- расширить знания учащихся об истории возникновения и развития хореографического искусства, его видах и стилях;- научить основам хореографии, элементам и базовым движениям современного танца (хип хоп, локинг, хаус);- способствовать формированию интереса к хореографическому искусству;- развивать воображение, фантазию, наглядно- образное, ассоциативное мышление, артистизм;- способствовать укреплению и совершенствованию физических данных

	<p>(укреплению осанки, суставно-двигательного аппарата);</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать коммуникативные и рефлексивные умения, навыки планирования и организации своей деятельности; - содействовать воспитанию общей культуры поведения, толерантного отношения к национальным культурам, ответственности за общий результат командной работы.
Целевая аудитория	Учащиеся 11-17 лет.
Срок реализации	1 смена (21 день)
Объём программы	12 часов
Краткое содержание	<p>Программа «Современный танец» представляет собой интенсивный курс обучения танцевальному искусству. В процессе освоения программы, учащиеся узнают историю возникновения танца, культуру танца, различие между танцевальными стилями, основы построения хореографического номера, основные понятия в танцевальном искусстве: осваивают технику исполнения базовых движения современных стилей (хип хоп, локинг, хаус). В результате освоения программы, учащиеся участвуют в постановке хореографического номера, который презентуется на сцене ФГБОУ ВДЦ</p>

	«Океан» на дружинном деле в рамках программы смены.
Планируемый результат	<p>Личностные результаты учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие воображения, фантазии, образного и ассоциативного мышления, артистизма, памяти, внимания; -укрепление физических данных (мышц, осанки); - опыт позитивного общения в новом коллективе; - развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; - реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов; - позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей; - развитие чувства ответственности за личные и коллективные успехи. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков самостоятельности, планирования, самоанализа, самооценки, культуры труда; - развитие коммуникативных умений продуктивного сотрудничества со сверстниками при решении различных творческих задач. <p>Предметные результаты.</p>

	<p>Обучающиеся будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать историю возникновения и развития хореографического искусства, его виды и стили; - различать танцевальные направления и стили по характерным признакам хореографических композиций; - уметь исполнять изученные базовые движения и хореографические элементы современных стилей (хип хоп, хаус, локинг).
Социальный эффект	В результате реализации программы «Современный танец» происходит повышение общего культурного уровня молодежи, ее ранней профессиональной ориентации и успешной социализации в современном мире.
Год разработки	2017 г.
Год последней редакции	2021 г.

Оглавление

<i>Информационная карта</i>	2
<i>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</i>	7
1. Пояснительная записка.....	7
1.2 Цели и задачи программы.....	9
1.3 Планируемые результаты.....	10
1.4 Содержание программы.....	11
<i>Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»</i>	15
2.1 Условия реализации программы	15
2.2 Механизм оценивания результативности реализации программы 16	
2.3 Рабочие программы	18
1. Модуль «Мастер-класс для участников спец-курса. Программа «Шоу мастер».	18
2. Модуль «Разовое занятие в рамках образовательного парка.	22
3. Модуль «Разовое занятие в рамках практической лаборатории «Интеллект в творчестве». Программа: «Российский интеллект».....	24
Модуль «Проектная деятельность подростков».	27
2.3 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.	29
Глоссарий.	29
Список литературы.....	30
<i>Раздел № 3 Приложения</i>	31
<i>Приложение №1</i>	31

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» имеет художественную направленность и разработана в соответствии со следующими нормативными документами по дополнительному образованию детей:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29. 12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 (*Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р*);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11. 2018г. №196);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242);
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844);
- Санитарные требования 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- Программой развития ФГБОУ ВДЦ «Океан» на 2021-2025гг., утвержденной распоряжением Правительства РФ от 16.12.2014г. № 2539-р (далее- Программа развития);
- Уставом ФГБОУ ВДЦ «Океан».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья.

Самым главным показателем здоровья ребенка является его подвижность. Двигательную активность, потребность ребенка в движении важно организовать и направить в нужное русло.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Как и всякое искусство танец доставляет ни с чем несравнимое удовольствие. В танце можно познать свой дух и свое тело, выразить свои чувства. Хореографическое искусство многогранно, объединяет действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Теоретическую основу данной программы составляют следующие современные подходы в образовании: системно-деятельностный, компетентностный и личностно-ориентированный.

Основные педагогические принципы:

1. Принцип природосообразности
2. Принцип гуманизации.
3. Принцип целостности.
4. Принцип демократизации
5. Принцип культуросообразности
6. Принцип единства и непротиворечивости
7. Принцип профессиональной целесообразности.

Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы от уже существующих программ является многожанровость содержания в условиях временного детского коллектива и краткосрочность реализации.

В процессе реализации программы учащимся предлагается освоить несколько танцевальных направлений таких как:

- Хип хоп;

- Локинг;
- Хаус;
- Топ рок.

Полученные теоретические знания и практические умения участники программы успешно применяют в рамках смены в подготовке и проведении различных праздников и мероприятий. Для кого-то из них знакомство с танцевальным искусством в «Океане» может перерасти в серьезное увлечение, дать толчок к самообразованию в этой области и даже помочь в дальнейшем профессиональном самоопределении.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» рассчитана на подростков 11-17 лет, является цикличной, срок реализации: 1 смена, объёмом 12 часов. Количество обучающихся в группе может составлять до 20 человек. Данная программа адаптирована под любой уровень овладения танцевальным искусством. (начальная/стартовый)

Форма организации образовательного процесса: групповое учебное занятие, на котором реализуются разнообразные виды деятельности: игра, практическая работа, самостоятельная работа, репетиция, работа в группах, батл.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся освоение основ хореографического искусства.

Задачи:

- *Воспитательные.*
- Содействовать воспитанию общей культуры поведения, толерантного отношения к национальным культурам, ответственности за общий результат командной работы.
- Совершенствовать коммуникативные и рефлексивные умения, навыки планирования и организации своей деятельности.

- *Развивающие.*
- Содействовать развитию воображения, фантазии, наглядно-образному, ассоциативному мышлению, артистизму;
- Способствовать укреплению и совершенствованию физических данных (укреплению осанки, суставно-двигательного аппарата);
- Способствовать формированию интереса к хореографическому искусству;
- *Обучающие.*
- Расширить знания учащихся об истории возникновения и развития хореографического искусства, его видах и стилях;
- Научить основам хореографии, элементам и базовым движениям современного танца (хип хоп, хаус, локинг);

1.3 Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

У учащихся сформируются:

- Навыки самостоятельности: планирования, самоанализа, самооценки, самоуправления культуры труда;
- Навыки решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях ВДЦ «Океан» и в различных творческих мероприятиях за его пределами;
- Чувство ответственности за личные и коллективные успехи;
- Умение выступать на публике;
- Умение сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- Умение работать с разными источниками информации;
- Умение продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Предметные результаты:

Учащиеся разовьют:

- Умения исполнять изученные танцевальные комбинации;
- Знания об истории возникновения и развития хореографического искусства, его видах и стилях;
- Знания и умения правильного исполнения основ хореографических элементов и базовых движений современного танца (хип хоп, локинг, хаус);
- Определить принадлежность по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю.

Личностные результаты:

Учащиеся разовьют:

- Воображение, фантазию, наглядно-образное, ассоциативное мышление, артистизм, память, внимание;
- Физические данные;
- Эстетический вкус;

Учащиеся получают:

- Опыт позитивного общения в новом коллективе;
- Реализацию творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;
- Позитивную самооценку своих танцевальных и творческих способностей.

1.4 Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	Проведение инструктажа по	1	1		

	ТБ№ 18, ПБ№ 2				
2	Введение в образовательный модуль «Проектная деятельность подростков»	1	0,3	0,7	Опрос,
3	Знакомство со структурой проекта.	1	0,3	0,7	Опрос, наблюдение
4	Формирование общего смыслового поля проектной деятельности.	1	0,3	0,7	Опрос, наблюдение
5	Обсуждение и формулировка проблемы проекта. Распределение ролей.	1	0,3	0,7	Опрос, наблюдение
6	Описание актуальности проекта.	1	0,2	0,8	Опрос, наблюдение
7	Формулировка цели проекта. Выбор полного и краткого названия проекта.	1	0,3	0,7	Опрос, наблюдение
8	Формулировка показателей проекта.	1	1		
9	Описание жизненного цикла проекта: этапы и контрольные точки.	1	0,2	0,8	Опрос, наблюдение
10	Оформление паспорта проекта.	1	0,1	0,9	
11	Оформление паспорта проекта.	1	0,1	0,9	
12	Драйв-тест проекта.	1	0,1	0,9	Опрос, наблюдение
	Всего:	12	3,8	8,2	

Содержание.

Занятие №1

Тема: Проведение инструктажа по ТБ№ 18, ПБ№ 2.

Цель: познакомить с правилами ТБ и ПБ.

Теория. Правила поведения, безопасности и ТБ в танцевальном зале.

Занятие №2

Тема: Введение в образовательную программу «Современный танец».

Цель: Формирование у учащихся мотивации к успешному освоению хореографического искусства.

Теоретическая часть. История и направления танцевального искусства.

Практическая часть. Танцевальная разминка. Разучивание композиции на координацию движения.

Занятие №3

Тема: «Hip-Hop». Изучение базовых движений

Цель: овладение базовыми движениями «Hip-Hop».

Теоретическая часть: история развития данного стиля; объяснение правильного исполнения базовых движений.

Практическая часть: разминка; базовые движения; исполнение изученных элементов по группам.

Занятие №4

Тема: «House». Изучение базовых движений.

Цель: овладение базовыми движениями «House».

Теоретическая часть: история развития данного стиля; объяснение правильного исполнения базовых движений.

Практическая часть: разминка; базовые движения; исполнение изученных элементов по группе.

Занятие № 5

Тема: «Locking». Изучение базовых движений.

Цель: овладение базовыми движениями.

Теоретическая часть: история развития данного стиля; объяснение правильного исполнения базовых движений.

Практическая часть: разминка; базовые движения; исполнение изученных элементов по группе.

Занятие № 6

Тема: Соединение отдельных элементов танца в общую композицию.

Цель: комбинировать между собой различные танцевальные элементы.

Теоретическая часть: понятие «вариация», основные принципы варьирования.

Практическая часть: разминка, повторение пройденных элементов современных направлений хореографии, соединение пройденных элементов в общую композицию (тренировка); составление собственной композиции на основе пройденных элементов; исполнение своей композиции перед группой.

Занятие № 7

Тема: Ритмика. Ритмический рисунок.

Цель: развитие чувства ритма

Теоретическая часть: объяснение понятий темп, ритм, ритмический рисунок

Практическая часть: разминка, выполнение упражнения на развитие чувства ритма (самостоятельная работа, работа в группах, тренировка).

Занятие № 8

Тема: основа постановки хореографического номера.

Цель: ставить хореографический номер

Теоретическая часть: объяснение принципов и правил постановки хореографического номера, законы драматургии в построении и постановке хореографического номера.

Практическая часть: разминка, выполнение практического задания: Проба разработки хореографического номера

Занятие № 9

Тема: Повторение пройденного материала по программе «Современный танец». Разработка творческого проекта. Проведение итогового анкетирования.

Цель: закрепление, пройденного материала.

Теоретическая часть: танец: стили, виды, направления (беседа); разработка творческого проекта (беседа обсуждение).

Практическая часть: разминка, повторение танцевальных стилей (базовые движения), разработка творческого проекта;

Занятие № 10

Тема: Подготовка к реализации проекта.

Цель: разрабатывать хореографию творческого проекта.

Теоретическая часть: принципы и правила постановки хореографического номера танца, законы драматургии в построении и постановке хореографического номера (объяснение); обсуждение, выбор лучших движений и связок;

Практическая часть: разминка, разработка композиции танцевального проекта; разработка танцевальных движений и связок (демонстрация); соединение отдельных элементов и связок в общую танцевальную композицию (показ, параллельное действие, тренировка).

Занятие № 11

Тема: Подготовка к реализации проекта (продолжение)

Цель: улучшение техники исполнения танцевального проекта

Практическая часть: разминка; репетиция, работа над ошибками. Отработка техники исполнения номера под счет и под музыку; подбор, примерка и подготовка костюмов.

Занятие № 12

Тема: Генеральная репетиция танцевального номера на сцене

Цель: выступление на сценической площадке

Теоретическая часть: правила поведения на сцене и за кулисами.

Практическая часть: расстановка на сцене, проверка рисунков танца; репетиция номера в костюмах.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Условия реализации программы

Для реализации программы необходима танцевальная студия со следующим *материально-техническим обеспечением:*

- Рабочее место педагога (стол, стул, комната для переодевания педагога);
- Музыкальная колонка;
- Зеркало;

- Хорошо проветриваемое помещение;
- Раздевалка со шкафчиками для одежды;
- Кулер с питьевой водой.

Информационное обеспечение:

- Ноутбук;
- Экран для демонстрации видео;
- Проектор для демонстрации видео;
- Музыкальный плеер.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования с высшим образованием по специальности хореография, владеющий современными танцевальными направлениями и терминологией.

- укомплектованность штата учреждения в соответствии со штатным расписанием и в соответствии с лицензионными требованиями;
- владение педагогами учебным предметом и современными методами обучения и воспитания;
- наличие у педагогов умения рефлексировать основания своей деятельности (причины успехов и неудач; стабильность в достижении результатов, независимо от состава обучающихся и других факторов);
- вовлечение обучающихся в образовательный процесс, организацию самостоятельного исследовательского поиска в процессе «добывания» знания;
- опора педагогов на личностный опыт детей, воздействие на эмоционально-нравственную сферу обучающихся, побуждение их к самовоспитанию;
- систематическое прохождение педагогами процедур аттестации;
- постоянное повышение своей педагогической компетентности;
- периодическое посещение педагогами занятий своих коллег;
- наличие в учреждении сформулированных критериев качества обучения;
- принятие критериев качества обучения большинством педагогов

Ресурсное обеспечение:

Не знаю, что написать

2.2 Механизм оценивания результативности реализации программы

- *Критерии и показатели результативности:*
- Повышение мотивации учащихся к регулярным занятиям;
- Правильное выполнение выученного материала;

- Положительная динамика выполнения хореографических элементов;
- Позитивная самооценка своих достижений;
- Наличие положительных мотивов с преобладанием интереса и ответственности, организованности, дисциплины, владения основными учебными умениями и навыками самоконтроля.
- Учебно-познавательный интерес;
 - *Оценочные материалы*

Не знаю

- *Описание механизма отслеживания результатов*

Не знаю

- *Формы промежуточной и итоговой аттестаций, демонстраций достижений*

Промежуточная аттестация:

- Демонстрация своего творческого продукта;
- Опрос по терминологии.

Итоговая аттестация:

- Публичная демонстрация своих результатов (выступление на церемониях награждения);
- Съемка видео;
- Проведение мастер-классов (ученик-ученик).
 - *Формы фиксации результатов*

- паспорт обучающегося,
- портфолио,
- индивидуальная карта,
- зачетная книжка,
- дневник контроля (самоконтроля),
- протокол,
- таблицы классификационных соревнований и т.п.

Я не знаю что здесь писать!не подходит ничего

- *Оформление результатов*

2.3 Рабочие программы

1. Модуль «Мастер-класс для участников спец-курса. Программа «Шоу мастер».

Планируемый результат:

Участник мастер-класса будет знать:

- правила техники безопасности и пожарной безопасности;
- основы построения хореографического номера;

Участник мастер-класса будет уметь:

- исполнять базовые движения танцевального стиля хип хоп;
- самостоятельно ставить танцевальную комбинацию.

Личностный:

- овладение правилами поведения на мастер-класс, знание и применение техники безопасности;
- развитие коммуникативных навыков со взрослыми и сверстниками.

Метапредметный:

- умение проецировать получение знания и умения при проведении мероприятий;
- умение анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений и действий.
- умение работать в коллективе.

№ п/п	Основные этапы занятия	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат
1. Организационный этап – 10 мин.			

1.1	<p>Вступительная часть</p> <p>Вступительное слово педагога: педагог дает необходимые целевые установки, раскрывается содержание занятия в целом.</p> <p>Знакомство с участниками мастер-класса.</p> <p>Инструктаж по ПБ и ТБ.</p>	<p>Приветствие, инструктаж</p> <p>сообщение, объяснение</p> <p>совместное целеполагание.</p>	<p>Первичное знакомство участников с программой мастер-класса. Положительный эмоциональный настрой.</p> <p>Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.</p> <p>Усвоение участниками мастер-класса правил поведения в танцевальном зале и правил поведения в случае возникновения пожара.</p>
1.2	<p>Диагностика мотивации уровня подготовленности участников программы.</p>	<p>Опрос</p>	<p>Получение информации для анализа мотивированной и подготовленности участников к освоению мастер-класса.</p>
2. Основной этап – 55 минут			
2.1	<p>Основная демонстрационная часть.</p> <p>Основы музыкального строения. Основы</p>	<p>Рассказ, показ.</p>	<p>Актуализация, расширение и систематизация знаний.</p>

	построения хореографического номера.		
2.2	Освоение базовых движений	Демонстрация базовых движений.	Успешное выполнение всех базовых движений.
2.3	Творческое задание - постановка хореографии	Рассказ, показ.	Умение формировать из различных хореографических движений в танцевальную комбинации.
3. Заключительный этап занятия – 15 минут.			
3.1	Подведение итогов мастер-класса. Рефлексия занятия.	Беседа	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования. Выполнение степени удовлетворенности заинтересованности учащихся к занятию. Реализация полученных

			ЗУ по теме занятия.
--	--	--	----------------------------

2. Модуль «разовое занятие в рамках образовательного парка»

Планируемый результат:

Участник мастер-класса будет знать:

- правила техники безопасности и пожарной безопасности;
- основы построения хореографического номера;

Участник мастер-класса будет уметь:

- исполнять базовые движения танцевального стиля хип хоп;
- самостоятельно ставить танцевальную комбинацию.

Личностный:

- овладение правилами поведения на мастер-класс, знание и применение техники безопасности;
- развитие коммуникативных навыков со взрослыми и сверстниками.

Метапредметный:

- умение проецировать получение знания и умения при проведении мероприятий;
- умение анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений и действий.
- умение работать в коллективе.

№ п/п	Основные этапы занятия	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат
1. Организационный этап – 10 мин.			
1.1	Вступительная часть Вступительное слово педагога: педагог дает необходимые целевые	Приветствие, инструктаж сообщение, объяснение	Первичное знакомство участников с программой мастер-класса. Положительный

	установки, раскрывается содержание занятия в целом. Знакомство с участниками программы Инструктаж по ПБ и ТБ.	совместное целеполагание.	эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания. Усвоение участниками мастер-класса правил поведения в танцевальном зале и правил поведения в случае возникновения пожара.
1.2	Диагностика мотивации уровня подготовленности участников программы.	Опрос	Получение информации для анализа мотивированной и подготовленности участников к освоению мастер-класса.
2. Основной этап – 55 минут			
2.1	Основная демонстрационная часть. Освоение базовых движений.	Демонстрация базовых движений	Успешное выполнение всех базовых движений.
2.2	Творческое задание - постановка танцевальной комбинации.	Рассказ, показ.	Умение формировать из различных хореографических движений в

			танцевальную комбинации.
3. Заключительный этап занятия – 15 минут.			
3.1	Подведение итогов мастер-класса. Рефлексия занятия.	Беседа	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования. Выполнение степени удовлетворенности заинтересованности учащихся к занятию. Реализация полученных ЗУ по теме занятия.

3 Модуль «Разовое занятие в рамках практической лаборатории «Интеллект в творчестве». Программа: «Российский интеллект».

Планируемый результат:

Участник мастер-класса будет знать:

- правила техники безопасности и пожарной безопасности;
- основы построения хореографического номера;

Участник мастер-класса будет уметь:

- исполнять изоляционные движения;

-соединять изоляционные движения разных частей тела;

-использовать полученные умения в танце.

Личностный:

-овладение правилами поведения на мастер-класс, знание и применение техники безопасности;

-развитие коммуникативных навыков со взрослыми и сверстниками.

Метапредметный:

-умение проецировать получение знания и умения при проведении мероприятий;

-умение анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений и действий.

-умение работать в коллективе.

№ п/п	Основные этапы занятия	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат
1. Организационный этап – 10 мин.			
1.1	Вступительная часть Вступительное слово педагога: педагог дает необходимые целевые установки, раскрывается содержание занятия в целом. Знакомство с участниками мастер-класса. Инструктаж по ПБ и	Приветствие, инструктаж сообщение, объяснение совместное целеполагание.	Первичное знакомство участников с программой мастер-класса. Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания. Усвоение участниками мастер-класса правил поведения в танцевальном зале и

	ТБ.		правил поведения в случае возникновения пожара.
1.2	Диагностика мотивации уровня подготовленности участников программы.	Опрос	Получение информации для анализа мотивированной и подготовленности участников к освоению мастер-класса.
2. Основной этап – 55 минут			
2.1	Основная демонстрационная часть. Основы изоляции в танце.	Рассказ, показ.	Актуализация, расширение и систематизация знаний.
2.2	Освоение изоляционных движений.	Демонстрация.	Успешное выполнение всех движений.
2.3	Соединение изоляционных движений одних частей тела с другими.	Демонстрация.	Умение соединять и исполнять изоляционные движение разными частями тела.
3. Заключительный этап занятия – 15 минут.			

3.1	Подведение итогов мастер-класса. Рефлексия занятия.	Беседа	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования. Выполнение степени удовлетворенности заинтересованности учащихся к занятию. Реализация полученных ЗУ по теме занятия.
-----	--	--------	---

Модуль «Проектная деятельность подростков».

Предполагаемый результат:

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности и пожарной безопасности;
- приемы описания проекта.

Обучающиеся будут уметь:

- описывать и составлять проект;

Личностный:

- овладение правилами поведения на мастер-класс, знание и применение техники безопасности;
- развитие коммуникативных навыков со взрослыми и сверстниками.

Метапредметный:

-умение проецировать получение знания и умения при проведении мероприятий;

-умение анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений и действий.

-умение работать в коллективе.

Учебный план

№	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	Проведение инструктажа по ТБ№ 18, ПБ№ 2	1	1		
2	Введение в образовательный модуль «Проектная деятельность подростков»	1	0,3	0,7	Опрос,
3	Знакомство со структурой проекта.	1	0,3	0,7	Опрос, наблюдение
4	Формирование общего смыслового поля проектной деятельности.	1	0,3	0,7	Опрос, наблюдение
5	Обсуждение и формулировка проблемы проекта. Распределение ролей.	1	0,3	0,7	Опрос, наблюдение
6	Описание актуальности проекта.	1	0,2	0,8	Опрос, наблюдение
7	Формулировка цели проекта. Выбор полного и краткого названия проекта.	1	0,3	0,7	Опрос, наблюдение
8	Формулировка показателей проекта.	1	1		
9	Описание жизненного цикла проекта: этапы и контрольные точки.	1	0,2	0,8	Опрос, наблюдение
10	Оформление паспорта проекта.	1	0,1	0,9	
11	Оформление паспорта проекта.	1	0,1	0,9	

12	Драйв-тест проекта.	1	0,1	0,9	Опрос, наблюдение
Всего:		12	3,8	8,2	

2.3 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Видео- и аудиозаписи.

Глоссарий.

Хип хоп – танец относящиеся к уличным танцевальным стилям, в основном сопровождаемый хип хоп музыкой и той, которая развивалась, как часть хип хоп культуры.

Локинг – фанковый стиль танца. Тот стиль основан на быстрых и четких движениях рук и более мягких движениях бедер и ног. Движения амплитудные, очень ритмичные и всегда тесно привязаны к музыке. Локинг ориентирован на представление: танцор старается взаимодействовать с публикой, улыбается, приветствует всех и порой ведет себя довольно комично. Танцоров этого стиля называют локеры.

Хаус – современное социальное танцевальное направление, произошедшее от одноименного стиля электронной музыки в чикаго начала 1980-х.

Топ рок – в брейк- дансе верхний рок- это движение стопы, выполняемое стоя, служащее начальным показом стиля и разминкой для перехода к более акробатическим маневрам в нижний рок.

Танцевальная комбинация – выразительное средство хореографического искусства. Обычно продолжительность составляет 1-2 восьмерки.

Ритмика – раздел теории музыки, связанный с ритмом.

Ритмический рисунок – последовательность длительностей звуков, отвлеченная от их высоты.

Список литературы.

1. Богомолова Л. Танец: ритм и пластика. – М., 1991.
2. Гусевы С. и Ю. Танцы Артека. – М., 1993.
3. Детские танцы с Климовой Анной. Видеолекция. – М., 2003.
4. Классификация фигур // Итоги, МФТС. – 1996-2000.
5. Климова А.С. Методические рекомендации. Технология организации и проведения аттестации школ спортивного танца. – М., 2005.
6. Климова А.С. О методическом обеспечении программы «Шесть ступеней мастерства» // Сотрудники. Научно-методический, нормативно-правовой и информационный вестник МГДД(Ю)Т. – 2005. – № 3.
7. Материалы Международного конгресса по социальным танцам 1998 года. – М., 1998.
8. Мур А. Пересмотренная техника в стандартных танцах. – СПб., 1993.
9. Информационный бюллетень. – М.: РГАФК, 1996-1998.
10. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Имперское общество учителей танца. – СПб., 1993.
11. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики бальной хореографии. – М., 1976.
12. Сюжетно-ролевые игры: приложение к методике игрового стрейтчинга. – СПб., 1994.
13. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. – М., 1994.
14. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьёз. – М., 1975.
15. Moore A. The revised technique of ballroom dancing. – L., WCIH 8BE.

Раздел № 3 Приложения.

Приложение №1

План-конспект занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Современный танец».

Занятие №1.

Тема: Инструктаж по ТБ и ПБ.

Цель: Познакомить с правилами техники безопасности.

Задачи:

- познакомиться с детьми;
- познакомить с правилами техники безопасности;
- создать комфортную и доброжелательную обстановку в группе.

Тип занятия: изучение нового материала.

Методы и приемы, используемые на занятии:

-словесные методы.

Предполагаемый результат:

Предметный:

Обучающиеся будут знать:

- правила культуры поведения на танцевальном занятии;
- правила безопасного поведения на занятии
- правила эвакуации при пожаре.

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации контроля
1.1.	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление		

1.2	Знакомство с учащимся	Запись в журнал		
1.3	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение, совместное целеполагание		
1.4	Диагностика мотивации уровня подготовленности участников программы			
2.1	Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности	Беседа, инструктаж	Усвоение учащимся правил поведения в танцевальном классе, правил поведения в случае возникновения пожара	

Занятие №2

Тема: Презентация программы «Современный танец». Вводное занятие.

Цель: формирование у обучающихся мотивации к успешному освоению хореографического искусства.

Задачи:

- выяснить их мотивацию при выборе студии, самооценку своих способностей;
- актуализировать и обобщить знания обучающихся об истории и направления танцевального искусства;
- обучить простым базовым элементам танцевальной композиции;

- развивать коммуникативные навыки взаимодействия в группе;
- развить ассоциативное мышление;
- создать комфортную и доброжелательную обстановку в группе.

Тип занятия: изучение нового материала, практическая работа.

Методы и приемы, используемые на занятии:

- методы практической работы;
- словесные методы;
- наглядные методы.

Технические средства и оборудования:

- музыкальные колонки;
- музыкальный плеер.

Дидактические средства:

- аудио-материалы;

Предполагаемый результат:

Предметный.

Обучающиеся будут знать:

- краткую историю возникновения и развития танцевального искусства, стили и направления танца.

Личностный.

Обучающиеся будут уметь:

- будут уметь работать в группе.

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля

1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Первичное знакомство с программой. Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	
1.2	Знакомство с учащимся	Запись в журнал		
1.3	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение или совместное целеполагание		
1.4	Диагностика мотивации уровня подготовленности участников программы	Анкетирование, беседа		
2.1	История развития танца	Рассказ, беседа, демонстрация		
2.2	Разминка	Показ, рассказ		
2.3	Рассказ о современном танце, чем отличается от других видов хореографии	Дискуссия	Усвоение учащимся понятия «Современная хореография»	
2.4	Демонстрация танцевальной связки	Показ, рассказ	Усвоение учащимся танцевальной связки	В конце занятия проверка связки без педагога.
Заключительный этап				
3.1	Рефлексия занятий	Опрос	Развитие рефлексивных	

			навыков учащихся	
--	--	--	---------------------	--

Занятие №3

Тема : Хип хоп. Изучение базовых движений.

Цель: знакомство со стилем хип хоп.

Задачи:

- познакомить с историей происхождения данного стиля;
- познакомить с исполнением базовых движений;
- развивать музыкальный слух, пластику тела;
- развивать коммуникативные навыки взаимодействия в группе;
- воспитывать эстетический вкус;
- создать комфортный психологический климат в группе.

Тип занятия: изучение нового материала, практическая работа.

Методы и приемы, используемые на занятии:

- методы практической работы;
- словесные методы;
- наглядные методы.

Технические средства и оборудования:

- музыкальные колонки;
- музыкальный плеер.

Дидактические средства:

- аудио-видео материалы.

Предполагаемый результат:

Предметный.

Обучающиеся будут знать:

- краткую историю возникновения стиля;

- базовые движения этого стиля.

Личностный:

- будут уметь работать в группе.

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	
1.2	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение или совместное целеполагание		
2.1	Разминка	показ		
2.2	История развития танца хип хоп	Показ, рассказ, беседа		
2.3	Базовые движения «Раннинг мен», «Крисс кросс», «Кач», «Патидэнс»	Рассказ, беседа, демонстрация		Наблюдение
2.4	Исполнение изученных элементов по группе	Демонстрация	Проверка усвоения материала данного урока	Визуальная оценка, устный опрос.
Заключительный этап				

3.1	Рефлексия занятий	Опрос	Развитие рефлексивных навыков учащихся	
-----	-------------------	-------	--	--

Занятие № 4

Тема : Хаус. Изучение базовых движений.

Цель: знакомство со стилем Хаус.

Задачи:

- познакомить с историей происхождения данного стиля;
- познакомить с исполнением базовых движений;
- развивать музыкальный слух, пластику тела;
- развивать коммуникативные навыки взаимодействия в группе;
- воспитывать эстетический вкус;
- создать комфортный психологический климат в группе.

Тип занятия: изучение нового материала, практическая работа.

Методы и приемы, используемые на занятии:

- методы практической работы;
- словесные методы;
- наглядные методы.

Технические средства и оборудования:

- музыкальные колонки;
- музыкальный плеер.

Дидактические средства:

- аудио-видео материалы.

Предполагаемый результат:

Предметный.

Обучающиеся будут знать:

-краткую историю возникновения стиля;

- базовые движения этого стиля.

Личностный:

- будут уметь работать в группе.

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	
1.2	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение или совместное целеполагание		
2.1	Разминка	показ		
2.2	История развития танца хаус	Показ, рассказ, беседа		
2.3	Базовые движения	Рассказ, беседа, демонстрация		Наблюдение
2.4	Исполнение изученных элементов по группе	Демонстрация	Проверка усвоения материала данного урока	Визуальная оценка, устный опрос.
Заключительный этап				

3.1	Рефлексия занятий	Опрос	Развитие рефлексивных навыков учащихся	
-----	-------------------	-------	--	--

Занятие №5

Тема :Локинг. Изучение базовых движений.

Цель: знакомство со стилем хип хоп.

Задачи:

- познакомить с историей происхождения данного стиля;
- познакомить с исполнением базовых движений;
- развивать музыкальный слух, пластику тела;
- развивать коммуникативные навыки взаимодействия в группе;
- воспитывать эстетический вкус;
- создать комфортный психологический климат в группе.

Тип занятия: изучение нового материала, практическая работа.

Методы и приемы, используемые на занятии:

- методы практической работы;
- словесные методы;
- наглядные методы.

Технические средства и оборудования:

- музыкальные колонки;
- музыкальный плеер.

Дидактические средства:

- аудио-видео материалы.

Предполагаемый результат:

Предметный.

Обучающиеся будут знать:

- краткую историю возникновения стиля;
- базовые движения этого стиля.

Личностный:

- будут уметь работать в группе.

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	
1.2	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение или совместное целеполагание		
2.1	Разминка	показ		
2.2	История развития танца Локинг	Показ, рассказ, беседа		
2.3	Базовые движения	Рассказ, беседа, демонстрация		Наблюдение
2.4	Исполнение изученных элементов по группе	Демонстрация	Проверка усвоения материала данного урока	Визуальная оценка, устный опрос.

Заключительный этап				
3.1	Рефлексия занятий	Опрос	Развитие рефлексивных навыков учащихся	

Занятие №6

Тема: Соединение отдельных элементов танца в общую композицию.

Цель: научить комбинировать между собой различные танцевальные элементы.

Задачи:

- повторить все выученные базовые элементы;
- совершенствовать технику исполнения движений;
- рассказать о понятии «вариация» и ее применение на практике;
- научить создавать собственную вариацию, комбинируя между собой отдельные танцевальные элементы.

Тип занятия: изучение нового материала, практическая работа, повторение пройденного материала.

Методы и приемы, используемые на занятии:

- методы практической работы;
- словесные метода;
- наглядные методы.

Технические средства и оборудование:

- музыкальная колонка;
- музыкальный плеер.

Дидактические средства:

- аудио-видео материалы.

Предполагаемый результат:

Предметный.

Обучающиеся будут знать:

- что такое вариация, основные принципы варьирования;

Обучающиеся будут уметь:

- применять полученные знания на практике при создании собственных вариаций;

- исполнять варьированные танцевальные комбинации.

Личностный.

Обучающиеся будут уметь:

- работать в группах;

- работать самостоятельно.

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	
1.2	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение или совместное		

		целесолагание		
2.1	Разминка	показ		
2.2	Повторение пройденных элементов современных направлений хореографии	Тренировка		Наблюдение
2.3	Понятие «Вариация», основные принципы варьирования	Рассказ, беседа, демонстрация		
2.4	Соединение пройденных элементов в общую комбинацию; Составление собственной композиции на основе пройденных элементов; Исполнение своей композиции перед группой.	Показ, параллельное действие. Тренировка.	Проверка усвоения материала данного урока	Визуальная оценка, устный опрос.
Заключительный этап				
3.1	Рефлексия занятий	Опрос	Развитие рефлексивных навыков учащихся	

Занятие №7

Тема: Ритмика. Ритмический рисунок.

Цель: Развитие чувства ритма.

Задачи:

- познакомить обучающихся с понятием ритм, темп и ритмический рисунок;
- выявить уровень развития музыкального слуха;
- научить равномерно двигаться в разных темпах;

- познакомить с упражнениями на развитие чувства ритма;
- научить создавать ритмический рисунок;
- развивать пластическую выразительность и музыкальность.

Тип занятия: изучение нового материала, практическая работа, повторение пройденного материала.

Методы и приемы, используемые на занятии:

- методы практической работы;
- словесные методы;
- наглядные методы.

Технические средства и оборудование:

- музыкальные колонки;
- музыкальный плеер.

Дидактические средства:

- аудио материалы.

Предполагаемый результат:

Предметный.

Обучающиеся будут знать:

- что такое темп, ритм и ритмический рисунок;
- упражнения на развитие чувства ритма.

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять упражнения на развитие чувства ритма;
- работать в группе и самостоятельно.

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля

		деятельности		
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	
1.2	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение или совместное целеполагание		
2.1	Разминка	показ		
2.2	Темп, ритм, ритмический рисунок; Упражнение на развитие чувства ритма	Рассказ, показ, параллельное действие, самостоятельная работа, работа в группах, тренировка.		
2.3	Понятие «Вариация», основные принципы варьирования			
2.4	Соединение пройденных элементов в общую комбинацию; Составление собственной композиции на основе пройденных элементов; Исполнение своей композиции перед группой.	Показ, параллельное действие. Тренировка.	Проверка усвоения материала данного урока	Визуальная оценка, устный опрос.
Заключительный этап				

3.1	Рефлексия занятий	Опрос	Развитие рефлексивных навыков учащихся	
-----	-------------------	-------	--	--

Занятие №8

Тема: Основа постановки хореографического номера.

Цель: ставить хореографический номер.

Задачи:

- познакомит обучающихся с основами постановки хореографического номера;
- познакомить с правилами композиции;
- познакомить с правилами рисунка;
- развивать воображение.

Тип занятия: изучение нового материала, практическая работа, повторение пройденного материала.

Методы и приемы, используемые на занятии:

- методы практической работы;
- словесные методы;
- наглядные методы.

Технические средства и оборудование:

- музыкальные колонки;
- музыкальный плеер.

Дидактические средства:

- аудио материалы.

Предполагаемый результат:

Предметный.

Обучающиеся будут знать:

- что такое рисунок, композиция.

Обучающиеся будут уметь:

- составлять танцевальный рисунок;

- работать в группе и самостоятельно.

Личностный.

Обучающиеся будут уметь:

- будут уметь работать в группе и самостоятельно.

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	
1.2	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение или совместное целеполагание		
2.1	Разминка	показ		
2.2	-рисунок; -композиция	Рассказ, показ, параллельное действие,		

		самостоятельная работа, работа в группах, тренировка.		
2.3	Понятие «композиция», основные принципы варьирования	Рассказ, беседа, демонстрация		
2.4	Составление хореографического номера	Показ, параллельное действие. Тренировка.	Проверка усвоения материала данного урока	Визуальная оценка, устный опрос.
Заключительный этап				
3.1	Рефлексия занятий	Опрос	Развитие рефлексивных навыков учащихся	

Занятие №9

Тема: Повторение пройденного материала по программе «Современный танец». Разработка творческого проекта.

Цель: закрепление, пройденного материала.

Задачи:

- закрепить полученные знания;
- развивать воображение.

Тип занятия: практическая работа, повторение пройденного материала.

Методы и приемы, используемые на занятии:

- методы практической работы;
- словесные методы;
- наглядные методы.

Технические средства и оборудование:

- музыкальные колонки;
- музыкальный плеер.

Дидактические средства:

- аудио материалы.

Предполагаемый результат:

Предметный.

Обучающиеся будут уметь:

- работать в группе и самостоятельно.

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	
1.2	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение или совместное целеполагание		
2.1	Разминка	показ		
2.2	Повторение пройденного материала	самостоятельная работа, работа в группах,		

		тренировка.		
2.3	Составление хореографического номера	Показ, параллельное действие. Тренировка.	Проверка усвоения материала данного урока	Визуальная оценка, устный опрос.
Заключительный этап				
3.1	Рефлексия занятий	Опрос	Развитие рефлексивных навыков учащихся	

Занятие №10

Тема: Подготовка к реализации проекта.

Цель: Разработка хореографию творческого проекта.

Задачи:

- закрепить полученные знания;
- развивать воображение.

Тип занятия: практическая работа, повторение пройденного материала.

Методы и приемы, используемые на занятии:

- методы практической работы;
- словесные методы;
- наглядные методы.

Технические средства и оборудование:

- музыкальный колонки;
- музыкальный плеер.

Дидактические средства:

- аудио материалы.

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	
1.2	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение или совместное целеполагание		
2.1	Разминка	показ		
2.2	Повторение пройденного материала	самостоятельная работа, работа в группах, тренировка.		Наблюдение
2.3	Составление хореографического номера	Показ, параллельное действие. Тренировка.	Проверка усвоения материала данного урока	Визуальная оценка, устный опрос.
Заключительный этап				
3.1	Рефлексия занятий	Опрос	Развитие рефлексивных навыков учащихся	

Занятие №11

Тема: Подготовка к реализации проекта. (продолжение).

Цель: разработать хореографию творческого проекта.

Задачи:

- закрепить полученные знания;
- развивать воображение.

Тип занятия: практическая работа, повторение пройденного материала.

Методы и приемы, используемые на занятии:

- методы практической работы;
- словесные методы;
- наглядные методы.

Технические средства и оборудование:

- музыкальные колонки;
- музыкальный плеер.

Дидактические средства:

- аудио материалы.

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	
1.2	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение или совместное целеполагание		
2.1	Разминка	показ		
2.2	Повторение пройденного материала	самостоятельная работа, работа в группах, тренировка.		Наблюдение
2.3	Составление хореографического номера	Показ, параллельное действие. Тренировка.	Проверка усвоения материала данного урока	Визуальная оценка, устный опрос.
Заключительный этап				
3.1	Рефлексия занятий	Опрос	Развитие рефлексивных навыков учащихся	

Занятие №12

Тема: Генеральная репетиция танцевального номера на сцене.

Цель: выступление на сценической площадке.

Задачи:

- закрепить полученные знания;
- развивать пространственного мышление.

Тип занятия: практическая работа, повторение пройденного материала.

Методы и приемы, используемые на занятии:

- методы практической работы;
- словесные методы;
- наглядные методы.

Технические средства и оборудования:

- сценическое пространство;
- музыкальные колонки.

Дидактические средства:

- аудио материалы.

Предполагаемый результат:

Предметный.

Обучающиеся будут знать:

- технику безопасности и правила пожарной безопасности на сцене;

Личностный:

Обучающиеся будут уметь:

- ориентироваться на сценическом пространстве.

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	
1.2	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение или совместное целеполагание		
2.1	Разминка	показ		
2.2	Расстановка на сцене	Показ, параллельное действие		Наблюдение
2.3	Репетиция номера в костюмах	Тренировка.	Проверка усвоения материала данного урока	Визуальная оценка, устный опрос.
Заключительный этап				
3.1	Рефлексия занятий	Опрос	Развитие рефлексивных навыков учащихся	