

Песчаная сказка*Лексина Э. Ф.*

Информационная карта

Полное наименование	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песчаная сказка»
Тип программы	авторская
Автор	Лексина Эльвира Фаритовна, педагог дополнительного образования
Направленность	социально-педагогическая
Вид деятельности	декоративно-прикладное творчество
Цель	развитие дизайнерского мышления, актуализация и интеграция разных сфер личности учащегося (творческой, мотивационной, эмоциональной, волевой, ценностной) в процессе освоения техники песчаной живописи и продуктивной творческой деятельности
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – развивать познавательный интерес, эстетическое восприятие окружающего мира, стремление к творческой самореализации; – вовлекать учащихся в коллективную проектную деятельность и формировать проективные, рефлексивные и коммуникативные компетенции учащихся; – содействовать формированию нравственно-ценностных ориентаций и мотивации к совершению социальнозначимых поступков; – воспитывать привычку к рациональной организации и гигиене рабочего места, соблюдению правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами; – способствовать воспитанию таких личностных качеств, как вера в свои силы, упорство и последовательность в достижении цели; – сформировать систему базовых теоретических знаний и практических умений, необходимых в проектно-художественной деятельности по созданию различных интерьерных изделий из картона с применением техники песчаной живописи (сосудов, рамок, картин, панно, часов, сувениров, и т. д.)

Целевая аудитория	разновозрастная (учащиеся 12 – 17 лет)
Срок реализации	1 смена (18 – 21 день)
Объём программы	12 часов
Краткое содержание	<p>содержание программы включает в себя два инвариантных модуля: «Конструирование изделия из картона и его декорирование в технике песчаной живописи» и «Техника песчаной живописи и её применение на стеклянной поверхности».</p> <p>Теоретическая часть занятий предполагает знакомство с видами песка, его свойствами, сферами творческого применения; основными понятиями дизайна и принципами конструирования.</p> <p>Практический блок предполагает конструирование основы изделия, освоение приёмов песчаной живописи с учётом особенностей нанесения песка на разные поверхности, изготовление крепёжных деталей и дополнительного декорирования изделия.</p> <p>При этом овладение основами конструирования и техникой песчаной живописи происходит в процессе выполнения изделия не по образцу, а по собственному замыслу с первого же занятия</p>
Планируемые результаты	<p>личностные: позитивный опыт творческой и проектной деятельности, укрепление желания творчески преобразовывать мир, создавая красивые и функциональные вещи своими руками, повышение уровня самооценки своих творческих способностей;</p> <p>метапредметные: совершенствование таких универсальных умений как: находить необходимую информацию в различных источниках; организовать свою деятельность для достижения результата; презентовать результат своей работы, продуктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе совместного творчества, ставить перед собой цели, планировать свою деятельность и анализировать её результаты;</p> <p>предметные: освоение учащимися объёма теоретических знаний и практических умений, необходимых для конструирования и декорирования интерьерных изделий в технике песчаной живописи, что будет подтверждено материальным</p>

	продуктом в виде 12 изделий, выполненных им по собственному замыслу (фоторамки, песчаные картины, панно, объёмные сувениры, шкатулки, часы, подвески, ёлочные украшения, песчаные сосуды и др.)
Социальный эффект	мотивация молодёжи на творческую самореализацию и саморазвитие. Сокращение асоциальных проявлений среди несовершеннолетних. Повышение общего культурного уровня молодёжи. И в целом – позитивная социализация подрастающего человека в современном мире
Год разработки	1996 г.
Год последней редакции	2018 г.

Раздел № 1

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Творчество – момент создания будущего.

Джон Денискар, английский музыкант

Через красивое к человеческому –
такова закономерность воспитания.

В. А. Сухомлинский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песчаная сказка» имеет социально-педагогическую направленность, так как ориентирована на создание условий для развития творческой, духовно-нравственной личности, обладающей проектными и коммуникативными умениями, мотивированной к познанию, самореализации, саморазвитию и социальной активности, способной успешно социализироваться в современном мире.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Письмо Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844); Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждёнными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41; Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных обще-

развивающих программ, включая разноуровневые программы (Письмо Минобрнауки от 18 ноября 2015 года № 09-3242); Программой развития Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Всероссийский детский центр „Океан“» на 2014 – 2020 годы (Распоряжение Правительства РФ от 16 декабря 2014 г. № 2539-р); Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ФГБОУ ВДЦ «Океан», утверждённое приказом директора ВДЦ «Океан» от 01.03.2018 г. № 147-у.

Актуальность данной программы обусловлена современными требованиями к образованию и воспитанию подрастающего поколения. В эпоху научно-технического прогресса жизнь становится всё динамичней, сложнее и разнообразней. И этот быстро изменяющийся мир предъявляет человеку новые требования – быстро адаптироваться в новых условиях, мыслить и действовать нестандартно, творчески подходить к решению проблем. Именно творческий потенциал общества определяет прогрессивность его развития. Творчество по своей природе основано на желании сделать что-то, чего ещё никто не делал или сделать на другом качественном уровне, другим способом, другими средствами. Оно всегда характеризует стремление человека сделать мир вокруг лучше, совершенней и прекрасней в самом широком и высоком смысле.

Ещё гениальный Леонардо Да Винчи заметил: «Испытай один раз полёт, и твои глаза навечно будут устремлены в небо». Важно, чтобы человек ещё в детстве испытал это замечательное чувство окрылённости, которое даёт творческая деятельность и тогда в будущем он станет личностью, способной к созиданию, нахождению нестандартных решений, нацеленной на позитивный результат.

Вовлечение в творческую деятельность – это путь к решению ещё одной проблемы, волнующей сегодня педагогическое сообщество – прагматизм и оскудение духовного мира современной молодёжи. Согласно исследованиям¹, в досуговой деятельности подростков и молодёжи значительное место занимают сиюминутные удовольствия и развлечения, об-

¹ Горшков М. К., Шереги Ф. Э. Молодёжь России: социологический портрет. – М.: ЦСПиМ, 2010.

щение в социальных сетях, виртуальные игры... Подростки, выросшие в окружении машин, игрушек, приборов, выполненных зачастую из синтетических материалов, сотворённых холодными механизмами и автоматами большим тиражом, не замечают и не восхищаются красотой рукотворных вещей, явлений природы, человеческих отношений... Познав радость от процесса творения, ребёнок научится ценить красоту окружающего мира, а творческое занятие, с которым он впервые соприкоснулся в детстве, может стать для него увлечением, хобби на всю жизнь. В атмосфере совместного творчества, доброго и уважительного отношения к ребёнку, основанного на вере в его потенциальные возможности, можно не только учить мастерству, но и одновременно совершенствовать душу растущего человека, формировать его нравственно-ценностное отношение к миру, воспитывать стремление к саморазвитию и творческому преобразованию окружающей среды, развивать его коммуникативные и рефлексивные навыки.

Будущее страны зависит от молодёжи сегодняшнего дня, поэтому развитие её творческого потенциала, способности к саморазвитию и воспитание духовно-нравственных устремлений всегда будет актуальнейшей задачей общества и педагогической практики. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песчаная сказка» призвана внести свой вклад в решение этой задачи и представляет один из способов формирования различных граней личности через приобщение учащихся к художественно-проектной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы

Импульс к настоящему творчеству даёт первоначальный интерес, а пробуждает его что-либо новое, редкое или нестандартное... В качестве такого средства для реализации данной программы выбран песок, материал, имеющийся практически в любой местности, всем знакомый ещё с детской песочницы. Обращение к песку как художественному материалу во Всероссийском детском центре «Океан» вполне закономерно и актуально, ведь он расположен в живописной песчаной бухте на берегу Японского моря. Возможность сделать своими

руками оригинальное песчаное изделие вызывает интерес у школьников из самых разных уголков России и является одной из составляющей романтического образа «Океана».

Песок обладает уникальным свойством – он заземляет негативные эмоции, гармонизирует состояние человека. Важным достоинством этого природного материала является и то, что в нём заложено глубокое философское содержание – песок вызывает множество ассоциаций и даёт много тем для размышлений о времени, вечности, обществе, космосе, мироздании... И это, несомненно, позволяет развивать воображение и фантазию, заложенные в каждом ребёнке, раскрывать его индивидуальность.

В процессе освоения программы «Песчаная сказка» учащиеся имеют возможность применить знания и умения, приобретённые ими ранее в других предметных областях (математике, геометрии, черчении, технологии и рисовании), в создании интерьерных изделий. Воплощая свои замыслы в реальность с помощью простых и доступных материалов, открывая для себя их новые свойства, школьники учатся смотреть на мир глазами художника.

Предлагаемый учащимся вид творческой деятельности – один из примеров экологичного отношения к жизни, окружающей нас среде, так как они получают опыт создания оригинальных интерьерных изделий из отработанного, бросового материала – упаковочного картона, стеклянных бутылок и банок, которые вполне могли быть разбиты, выброшены на свалку или более того, засорили бы двор, пляж или лес.

Таким образом, реализация данной программы не только актуальна, но педагогически целесообразна.

Целью программы «Песчаная сказка» является развитие дизайнерского мышления, актуализация и интеграция разных сфер личности учащегося (творческой, мотивационной, эмоциональной, волевой, ценностной) в процессе освоения техники песчаной живописи и продуктивной творческой деятельности.

Задачи:

- развивать познавательный интерес, эстетическое отноше-

- стремление к творческой самореализации средствами художественной деятельности;
- развивать объёмно-пространственное и образно-логическое мышление, композиционные навыки, умение совмещать в предмете пользу и красоту;
- содействовать формированию проектировочных, рефлексивных и коммуникативных компетенций учащихся через вовлечение учащихся в коллективную проектную деятельность;
- обеспечить эмоциональное благополучие учащихся через увлечение их творческой деятельностью;
- создать условия для формирования нравственно-ценностных ориентаций и мотивации к совершению социально-значимых поступков;
- воспитывать привычку к рациональной организации и гигиене рабочего места, соблюдению правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- способствовать воспитанию таких личностных качеств, как вера в свои силы, упорство и последовательность в достижении цели;
- формировать систему базовых теоретических знаний и практических умений, необходимых в проектно-художественной деятельности по созданию различных интерьерных изделий из картона с применением техники песчаной живописи (сосудов, рамок, картин, панно, часов, сувениров, и т. д.).

Теоретико-методологическую основу данной программы составляют три позиции:

- 1) системно-деятельностный подход, разработанный в трудах Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина, П. Я. Гальперина, В. В. Давыдова, подразумевающий ориентацию на главный результат образования – развитие личности учащегося, обладающей метапредметными знаниями, умениями и личностными качествами через погружение его в интенсивную творческую и познавательную деятельность. Такой подход не возможен без обеспечения учебно-познавательной мотивации учащихся, совместного

целеполагания, активной позиции ученика в образовательном процессе;

2) компетентностный подход (Хуторской А. В., Кузьмина Н. В., Гришанова Н. А., Байденко В. И. и др.), который предполагает не усвоение отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение им в комплексе, формирование способности применять их в конкретных жизненных ситуациях. На первый план при таком подходе выходит формирование ключевых компетенций, как «изучать», «искать», «думать», «сотрудничать», «приниматься за дело», «адаптироваться», «осуществлять нравственный выбор». Системно-деятельностный и компетентностный подходы тесно взаимосвязаны, так как научить действовать можно только в процессе деятельности;

3) лично ориентированный подход (Якиманская И. С., Газман О. С., Сериков В. В., Бондаревская Е. В., Гусинский Э. Н., Турчанинова Ю. И.), суть которого состоит в ориентации на интересы учащихся, индивидуализации целей обучения, содержания, темпа обучения, вариативности, возможности выбора уровня освоения программы.

Эти позиции определяют основные принципы реализации программы «Песчаная сказка»:

- гуманизм в построении отношений с участниками образовательного процесса (уважение уникальности и своеобразия каждого ребёнка, его индивидуальной динамики и глубины освоения предлагаемой творческой деятельности; терпимость к мнению детей, внимательное отношение к ним; создание в мастерской такого психологического климата, в котором ребёнок чувствовал бы себя защищённым, нужным и значимым);
- признание права ребёнка на свободу самовыражения, поступка, выбора (на основе собственных интересов и целей каждый участник программы самостоятельно выбирает вид изделия, степень сложности для овладения приёмами конструирования и техники песчаной живописи; без такой свободы невозможно развитие индивидуальности и самоактуализации способностей ребёнка);

- сотрудничество, сотворчество, совместный поиск и успех (любая творческая идея ребёнка достойна рассмотрения и поддержки педагога, в таком сотворчестве рождается не только новый продукт, но происходит важный для ребёнка процесс познания себя, своих способностей; в процессе совместной творческой деятельности он учится строить продуктивное взаимодействие с ровесниками и взрослыми, а достижение успеха укрепляет в нём веру в свои силы и желание творить);
- педагогическая поддержка (оказание корректной и своевременной помощи ребёнку в решении значимой для него проблемы).

Для достижения цели и решения задач, заявленных в программе, применяются следующие педагогические технологии:

1. Технология лично ориентированного обучения – основополагающая для данной программы, направлена на создание условий для максимального развития каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и субъектного опыта. Диагностика целевых и мотивационных установок и интересов каждого ребёнка позволяет осуществлять индивидуально-личностный подход через дифференцированное обучение. С первого же занятия каждый участник программы получает свободу в выборе вида изделия для воплощения своего творческого замысла, уровня сложности, используемых материалов. Большое значение в реализации программы отводится организации рефлексивной деятельности учащихся с целью осмысления ими полученного опыта на личностном уровне.

2. Технология проектной работы позволяет максимально активизировать творческие возможности участников программы, учит их определять проблему, находить продуктивный способ её решения, делать выбор, сотрудничать в группе и таким образом формировать умения метапредметного значения. Проекты, разрабатываемые участниками программы, с одной стороны, являются творческими, так как представляют собой интерьерное изделие, сконструированное и декорированное ими по собственному замыслу,

с другой – практико-ориентированные, так как предназначены для оформления какого-либо помещения ВДЦ «Океан», учебного кабинета или события. Руководители подразделений Центра, заведующие кабинетами выступают в роли заказчиков, участники проектной группы знакомятся с их запросом и интерьером реального помещения. В другом случае – учащиеся сами находят объект для реализации своего проекта.

3. Применение информационных технологий на занятиях по программе «Песчаная сказка» выражается в разработке и демонстрации учебных презентаций («Пески планеты», «Огромный мир в зерне песка», «Песок и творчество»), поиске информации в процессе выполнения творческого проекта и подготовке его защиты.

4. Технология сотрудничества заключается в осуществлении совместной творческой деятельности участников программы и педагога, построенной на равных, партнёрских отношениях, совместном целеполагании и оценке результатов деятельности, неформальном стиле общения педагога и учащихся, создании доброжелательной атмосферы одобрения, поддержки и ситуации успеха.

5. Соблюдение компонентов здоровьесберегающих технологий способствует сохранению, укреплению и развитию эмоционального, интеллектуального и физического здоровья участников программы. Это проявляется в тщательной дидактической проработке каждого занятия с учётом возрастных особенностей развития подростков, активном использовании разнообразных педагогических технологий, методов формирования положительной мотивации, создании благоприятного эмоционально-психологического климата на занятии, проведении физкультминуток, внимательном отношении к соблюдению гигиенических требований и правил техники безопасности при работе с материалами и инструментами.

Другие используемые педагогические методы обучения и воспитания:

– словесные (рассказ, объяснение, беседа, рассуждение, об-

- суждение);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация);
 - практического обучения (упражнение, параллельное действие, практическая работа, самостоятельная работа);
 - частично-поисковый метод (поиск ассоциаций, проблемная задача);
 - интерактивные методы (игра, работа в группах, взаимное консультирование, взаимопроверка);
 - методы формирования опыта поведения (приучение, требование, поручение, создание воспитывающих ситуаций);
 - методы формирования ценностных ориентаций (беседа, чтение и обсуждение притч, приём работы с афоризмами великих людей «Советы мудрого Джина», диалоговое общение, комфортная доброжелательная атмосфера совместного творчества в мастерской);
 - методы поощрения и стимулирования (творческие конкурсы, конкурс «Самый любознательный участник программы», присвоение звания «Лучший мастер дня», создание ситуации успеха);
 - методы контроля и самооценки (анкетирование, тестирование, графические методики, рефлексивные методики).

Огромную роль в системе реализации данной программы играет целенаправленное формирование пространственно-предметного компонента образовательной среды кабинета по кинематографическому принципу «Если в кадре на стене висит ружьё, значит, оно обязательно должно выстрелить», который выражается в том, что в оформлении мастерской нет ничего случайного, каждый предмет (от информационных и учебных стендов до экспозиции песчаных работ) несёт свою смысловую нагрузку и запускает другие педагогические приёмы в образовательном процессе. Такой учебный кабинет становится развивающей средой, способствующей активизации познавательного интереса, воспитанию эстетического вкуса, вызывающей позитивные эмоциональные переживания, побуждающей к нравственным размышлениям.

Активная роль в формировании такой среды отводится участникам программы, которые в процессе освоения техники

песчаной живописи и осуществления проектной деятельности создают содержательные изделия, дающие не только познавательную информацию, но и повод для размышления на самые разные темы.

В условиях краткосрочности реализации программы такой подход позволяет комплексно решать задачи развития, воспитания и обучения.

Особенности программы

Во-первых, достижение заявленной в программе цели осуществляется через соприкосновение участников программы с нетрадиционным материалом (песком) и погружение их в творческую деятельность по освоению техники песчаной живописи, разработанной автором данной программы в период 1996 – 1998 гг.

Во-вторых, в программе использован авторский подход к решению развивающих, обучающих и воспитательных задач, который состоит в повышении роли пространственно-предметного компонента образовательной среды учебного кабинета.

В-третьих, программе присущи следующие характеристики:

- простота, доступность и экономичность материала (песок, упаковочный гофрокартон, стеклянные банки и бутылки);
- освоение приёмов конструирования и техники песчаной живописи происходит не на примере единого для всех изделия-образца, а в процессе одновременного выполнения учащимися разных видов изделий по их собственному замыслу;
- высокая результативность в условиях временного детского коллектива и краткосрочности реализации программы;
- гибкость и вариативность содержания в зависимости от задач целевой программы смены, национального и возрастного состава учащихся (что находит отражение в содержании занятий, тематике изделий и творческих проектов, участии в различных мероприятиях по программе смены).

Общие сведения об условиях реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песчаная сказка» адресована детям в возрасте от 12 до 17 лет, участникам тематических программ Всероссийского детского центра «Океан», реализуется в течение одной океанской смены продолжительностью 21 день, представляет собой интенсивный курс обучения дизайну интерьерных изделий в технике песчаной живописи объёмом 12 часов. Режим занятий ежедневный, по 1 академическому часу (или 3 раза в неделю по 2 академических часа). Количество обучающихся в группе – от 12 до 15 человек.

Формой организации образовательного процесса является групповое учебное занятие, на котором деятельность учащихся организуется в разнообразных формах, таких как: практическая работа, игра, взаимное консультирование, работа в малых группах; самостоятельная работа, творческие и познавательные конкурсы, проектная работа.

1.2. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- позитивный опыт творческой и проектной деятельности, основанной на поиске ассоциаций и нестандартных решений, художественном взгляде на привычные материалы;
- пробуждение или укрепление желания творчески преобразовывать мир, создавая красивые и функциональные вещи своими руками;
- повышение уровня самооценки у тех участников программы, у которых она была занижена;
- развитие настойчивости в достижении результата;
- развитие привычки к самоорганизации рабочего места, соблюдению порядка и бережного отношения к материалам;
- пробуждение интереса к копилке человеческой мудрости и стремление к нравственному самосовершенствованию;
- проявление способности оценить эстетические достоинства вещей;
- участие в выставке детского творчества;

- участие в конкурсах художественного и декоративно-прикладного искусства, конкурсах проектов в рамках программы смены.

Метапредметные результаты:

- развитие таких качеств, как умение находить необходимую информацию в различных источниках (библиотека, интернет, обращение к специалистам и др.), организовать свою деятельность для достижения результата, презентовать результат своей работы в наглядном и вербальном виде;
- совершенствование коммуникативных навыков продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- совершенствование регулятивных умений в сфере целеполагания, планирования, рефлексии;
- укрепление мотивации к самореализации и самосовершенствованию.

Образовательные результаты

Учащиеся будут знать:

- основные правила конструирования из картона различных изделий (фоторамок, настенных панно, часов и объёмных композиций);
- определение песка, его виды, состав, свойства, способ окрашивания, варианты творческого применения;
- материалы и инструменты, необходимые для конструирования изделия из картона и занятия песчаной живописью, правила техники безопасности при работе с ними;
- технику песчаной живописи, приёмы и особенности нанесения песка на различные поверхности (картонную и стеклянную);
- последовательность выполнения изделия в технике песчаной живописи;

Учащиеся будут уметь:

- выполнять эскиз своего замысла;
- конструировать основу своего изделия из картона;
- выполнять декорирование изделия в технике песчаной живописи;

- применять разнообразные материалы для дополнительно декорирования изделия;
- эстетично оформлять тыльную сторону изделия, выполнять крепёжные детали;
- безопасно пользоваться инструментами (резаком, шилом, клеевым пистолетом).

Материальным результатом для участника программы станут от одного до двух изделий, выполненных в технике песчаной живописи своими руками и по собственному замыслу (фоторамки, песчаные картины, панно, объёмные сувениры, шкатулки, часы, подвески, ёлочные украшения, песчаные сосуды и др.) и изделия, выполненные в процессе коллективной проектной деятельности.

1.3. Содержание программы

Содержание программы включает в себя два инвариантных образовательных модуля:

- «Конструирование изделия из картона и его декорирование в технике песчаной живописи»;
- «Техника песчаной живописи и её применение на стеклянной поверхности».

Первый модуль предполагает сначала конструирование основы изделия из картона (фоторамки, картины, панно, часов, объёмного сувенира и др.) и только потом освоение и применение техники песчаной живописи. Содержание второго модуля предполагает освоение песчаной живописи сразу на готовой стеклянной форме.

Модульность содержания программы обусловлена тем, что применение техники песчаной живописи на разных поверхностях (непрозрачных, каким является картон, и прозрачных, каким является стеклянный сосуд) имеет свою специфику в выполнении основных приёмов, последовательности оформления и временных затратах. В краткосрочных условиях реализации программы (10 – 12 академических часов) возможно, как правило, освоение только одного из этих модулей по выбору участника программы. Таким образом, на одном занятии реализуется содержание двух модулей одновременно.

Модуль «Конструирование изделия из картона и его декорирование в технике песчаной живописи»

Цель: овладение приёмами конструирования изделия из картона и его декорирования в технике песчаной живописи.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего часов	теория	практика
1.	Введение в программу «Песчаная сказка»	1	1	–
2.	«Микромир песка»	1	0,2	0,8
3.	Основы композиции и формообразования. Рама, её предназначение, формы, требования к конструкции. Конструирование основы изделия из картона	1	0,4	0,6
4.	Подготовка картонной основы изделия к работе песком	1	0,2	0,8
5.	Основы цветоведения. Приёмы создания песчаного фона на поверхности изделия из картона	2	0,2	1,8
6.	Приёмы нанесения эскиза и выполнения рисунка на песчаном фоне изделия	2	0,2	1,8
7.	Эстетика оформления тыльной стороны изделия. Дополнительное декорирование и лакирование изделия	1	0,2	0,8
8.	Самостоятельная работа: изготовление песчаной миниатюры. Творческий проект (работа в парах, группах)	2	–	2
9.	Итоги реализации программы «Песчаная сказка»	1	1	–
Всего часов:		12	3, 4	8,6

Содержание учебного плана

Занятие № 1.

Тема: «Введение в образовательную программу «Песчаная сказка» (1 ч.).

Цель: формирование у учащихся мотивации к успешному овладению техникой песчаной живописи.

Теоретический блок: Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Определение песка, его свойства, виды, применение. Философия песка. Песок в творчестве. Техника песчаной живописи и возможности её применения. Понятия «дизайн», «интерьер». Основной принцип дизайна.

Практическая работа: «Первая проба» (выполнение песчаного напыления на картонную поверхность способом по собственному предпочтению).

Занятие № 2.

Тема: «Микромир песка» (1 ч.).

Цель: овладение учащимися приёмами работы со сканирующим микроскопом и открытие разнообразия микромира песка.

Теоретический блок: устройство сканирующего микроскопа и правила пользования им.

Практическая работа: исследование и сравнительный анализ образцов песчинок из разных регионов России и мира под микроскопом в 80-кратном увеличении и демонстрация полученных изображений на экране.

Занятие № 3.

Тема: «Основы композиции и формообразования. Рама, её функция, формы, требования к конструкции. Конструирование основы изделия из картона» (1 ч.).

Цель: овладение основами конструирования изделия из картона.

Теоретический блок: материалы и инструменты, необходимые для конструирования в технике песчаной живописи. Правила техники безопасности при работе с ними. Композиция. Соответствие формы, содержания, условий эксплуатации и эстетики изделия. Рама, её предназначение, функциональные особенности, формы. «Замысел» и «эскиз». Основные правила конструирования основы изделия из картона. Последовательность выполнения песчаного изделия на картонной основе на примере рамки.

Практическая работа: разработка замысла будущего изделия, выполнение эскиза и конструирование основы изделия из

картона (фоторамки, панно, картины, объёмной композиции, настенных и настольных часов и др.).

Занятие № 4.

Тема: «Подготовка картонной основы изделия к работе песком» (1 ч.).

Цель: овладение приёмами подготовки картонной основы изделия к работе песком.

Теоретический блок: подготовка картонной основы изделия к работе песком (оклеивание боковых сторон бумагой). Зависимость способа оклеивания от формы картонной основы или детали изделия.

Практическая работа: подготовка картонной основы изделия к работе песком (оклеивание боковых сторон бумагой).

Занятие № 5.

Тема: «Основы цветоведения. Приёмы создания песчаного фона на поверхности изделия из картона» (2 ч.).

Цель: овладение приёмами выполнения песчаного фона на картонной поверхности изделия.

Теоретический блок: цветовой круг, виды цветовых сочетаний. Приёмы создания песчаного фона на поверхности изделия из картона, особенности нанесения первого и второго слоёв песка.

Практическая работа: выполнение первого слоя песчаного фона на поверхности изделия.

Занятие № 6.

Тема: «Приёмы нанесения эскиза и выполнения рисунка на песчаном фоне изделия» (2 ч.).

Цель: овладение приёмами выполнения песчаного фона на картонной поверхности изделия.

Теоретический блок: композиция рисунка. Особенности предварительного нанесения эскиза на песчаный фон изделия при помощи графитного карандаша. Последовательность и способ выполнения рисунка песком на поверхности изделия.

Практическая работа: нанесение эскиза и выполнение рисунка на песчаной поверхности изделия.

Занятие № 7.

Тема: «Эстетика оформления тыльной стороны изделия.

Дополнительное декорирование изделия. Установка часового механизма» (1 ч.).

Цель: овладение способами выполнения и закрепления крепёжных деталей, дополнительного декорирования изделия с помощью различных художественных, природных и бросовых материалов.

Теоретический блок: требования к оформлению тыльной стороны изделия и изготовлению крепёжных деталей. Крепёжные детали для настенных и настольных изделий, способы изготовления и закрепления. Способы соединения и закрепления деталей объёмной композиции. Материалы для дополнительного декорирования песчаных изделий (глинтер-клей, акварельные краски, универсальный акриловый контур, ракушки, шпагат и другие). Техника безопасности при работе клеевым пистолетом. Последовательность установки часового механизма на песчаном изделии. Определение центра тяжести часов, изготовление и закрепление крепёжного элемента.

Практическая работа: изготовление и закрепление деталей тыльной стороны изделия: задней стенки, ножки-подставки для настольных работ и подвески – для настенных изделий. Соединение и закрепление деталей объёмной композиции, настенного панно. Дополнительное декорирование песчаных изделий с учётом целесообразности, эстетического вкуса и чувства меры. Лакирование изделий.

Занятия № 8.

Тема: самостоятельная работа «Изготовление песчаной миниатюры» (творческий проект) (2 ч.).

Цели:

1) применение и закрепление учащимися всего объёма полученных знаний и практических умений по технике песчаной живописи в процессе самостоятельной работы по изготовлению песчаной миниатюры;

2) формирование умений проектной деятельности.

Практическая работа:

1) Изготовление песчаной миниатюры (индивидуальная самостоятельная работа).

2) Выполнение творческого проектного задания (работа в группах, парах).

Занятие № 9.

Тема: итоги реализации программы «Песчаная сказка».

Цель: итоговая аттестация учащихся, подведение итогов реализации программы «Песчаная сказка».

Краткое содержание занятия. Проверка усвоения знаний по программе. Конкурс «Самый любознательный участник программы». Выставка выполненных изделий. Презентация и защита творческих проектов. Итоговая диагностика результатов реализации программы. Рефлексия личностного опыта участников программы.

Модуль «Техника песчаной живописи и её применение на стеклянной поверхности»

Цель: овладение основами техники песчаной живописи и особенностями её применения на стеклянных поверхностях.

Учебный план¹

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего часов	теория	практика
1.	Введение в программу «Песчаная сказка»	1	1	–
2.	«Микромир песка»	1	0,2	0,8
3-4	Основы техники песчаной живописи и особенности её применения на стеклянной поверхности: – занятие № 3: «Последовательность декорирования сосуда в технике песчаной живописи. Приём выполнения песчаной линии на стеклянной поверхности»; – занятие № 4: «Приём выполнения песчаного фона на стеклянной поверхности. Разработка замысла оформления сосуда и выполнение эскиза будущей работы»	2	0,7	1,3

¹ Примечание: серым цветом выделены темы, общие для обеих модулей программы.

5-10	Оформление стеклянного сосуда в технике песчаной живописи по собственному замыслу	6	0	6
11.	Дополнительное декорирование и лакирование изделия	1	0,2	0,8
12.	Итоги реализации программы «Песчаная сказка»	1	1	–
Всего часов:		12	3,1	8,9

Содержание модуля

Занятие № 1.

Тема: «Введение в образовательную программу „Песчаная сказка“» (1 ч.).

Цель: формирование у учащихся мотивации к успешному овладению техникой песчаной живописи.

Теоретический блок: философия песка. Определение песка, его свойства, виды, применение. Песок в творчестве. Техника песчаной живописи и возможности её применения.

Практическая работа: «Первая проба» (выполнение песчаного напыления на стеклянную поверхность способом по собственному предположению).

Занятие № 2.

Тема: «Микромир песка» (1 ч.).

Цель: овладение учащимися приёмами работы со сканирующим микроскопом и открытие разнообразия микромира песка.

Теоретический блок: устройство сканирующего микроскопа, инструкция по применению.

Исследовательская работа: исследование и сравнительный анализ образцов песчинок из разных регионов России и мира под микроскопом в 80-кратном увеличении и демонстрация полученных изображений на экране.

Занятие № 3.

Тема: «Последовательность декорирования сосуда в технике песчаной живописи. Приём выполнения песчаной линии».

Цель: формирование представления о последовательности декорирования сосуда в технике песчаной живописи

и овладение основами выполнения песчаной линии на стеклянной поверхности.

Теоретический блок: последовательность декорирования сосуда в технике песчаной живописи. Зависимость количества нанесения слоёв песка от цвета и прозрачности стекла. Слагаемые успеха в технике песчаной живописи. Особенности применения техники песчаной живописи на стеклянной поверхности. Способ выполнения непрерывной песчаной линии. Особенности нанесения второго слоя песка. Способы исправления допущенных дефектов.

Практическая работа: отработка приёмов качественного выполнения песчаной линии на учебной стеклянной банке.

Занятие № 4.

Тема: «Приём выполнения песчаного фона на стеклянной поверхности. Разработка замысла оформления сосуда и выполнение эскиза будущей работы».

Цель: овладение приёмом выполнения песчаного фона на стеклянной поверхности и разработка замысла оформления своей работы.

Теоретический блок: способ выполнения качественного непрерывного песчаного фона. Замысел, эскиз.

Практическая работа: отработка приёма выполнения качественного песчаного фона на учебной стеклянной банке; выбор стеклянного сосуда для его декорирования в технике песчаной живописи, разработка собственного замысла песчаной вазы, выполнение эскиза изделия.

Занятия № 5 – 10.

Тема: «Оформление сосуда в технике песчаной живописи» (6 ч.).

Цель: формирование практического опыта применения техники песчаной живописи в декорировании сосуда по собственному замыслу.

Практическая работа: оформление стеклянного сосуда в технике песчаной живописи в соответствии с полученными теоретическими знаниями и практическими умениями.

Занятие № 11.

Тема: «Дополнительное декорирование песчаного изделия» (1 ч.).

Цель: формирование представления о материалах для дополнительного декорирования изделия и освоение способов их применения.

Теоретический блок: разнообразие материалов для дополнительного декорирования песчаных изделий. Художественные материалы (глиттер-клей, акварельные краски, универсальный акриловый контур). Накладные материалы (ракушки, камни, декоративный шнур, шпагат) и способ их закрепления на поверхности изделия с помощью клеевого пистолета. Правила техники безопасности при работе клеевым пистолетом.

Практическая работа: дополнительное декорирование песчаного сосуда с учётом целесообразности, эстетического вкуса и чувства меры.

Занятие № 12.

Тема: «Итоги реализации программы „Песчаная сказка“» (1 ч.).

Цель: итоговая аттестация учащихся, подведение итогов реализации программы «Песчаная сказка».

Теоретический блок: проверка усвоения знаний по программе. Конкурс «Самый любознательный участник программы». Выставка выполненных изделий. Презентация и защита творческих проектов. Итоговая диагностика результатов реализации программы. Рефлексия личностного опыта участников программы.

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: для проведения групповых учебных занятий по программе «Песчаная сказка» необходимо наличие отдельного проветриваемого помещения с хорошим освещением, доступом к интернету, мебелью, предназначенной для организации рабочего места учащихся и педагога, хранения материалов и размещения выполненных изделий. Кроме основного помещения для проведения занятий необходимо отдельное проветриваемое помещение для лакирования готовых изделий.

Необходимое оборудование: электроприбор для быстрой сушки изделий (это может быть сушилка для рук или фен), клеевой пистолет, маркерная доска, сканирующий микроскоп, компьютер, экран, проектор, сейф для хранения лакокрасочных материалов.

Инструменты: резак для картона, ножницы, кисточки, карандаши, линейки, стеки, зубочистки, подрезные доски.

Материалы: песок (крупный, средний, мелкий, цветной), трёхслойный и пятислойный картон, клей ПВА, бумага (писчая или газетная), белый картон, краски (гуашь, акварель), декоративные материалы (глиттер-клей, сухой глиттер, декоративный шнур, шпагат, ракушки, морские камушки и др.), лак художественный или бесцветный для дерева, растворитель, стеклянные сосуды.

2.2. Механизм оценивания результативности программы

Показателями для определения результативности реализации программы «Песчаная сказка» являются:

- мотивация учащихся к освоению данной программы (отражается в сохранности контингента участников программы);

- удовлетворённость учащихся деятельностью по программе;
- личностные приращения учащихся;
- эмоциональное состояние учащихся в процессе освоения программы;
- повышение самооценки учащимися своих творческих способностей (у тех учащихся, у которых она была заниженной);
- проявление универсальных умений;
- качество овладения теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для создания интерьерных изделий в технике песчаной живописи.

Мониторинг эффективности результатов реализации программы осуществляется с помощью методов педагогической диагностики: включённого наблюдения, анкетирования, организации рефлексивной деятельности участников программы. На вводном занятии проводится комплексное анкетирование (Приложение 5) с целью выяснения мотивации при выборе мастерской, наличия знаний и практического опыта в области декоративно-прикладного или художественного творчества, уровня самооценки подростками своих творческих способностей. При необходимости более углубленного исследования проводится дополнительная диагностика структуры учебной мотивации участников программы, составленная на основе диагностики К. Замфир (Приложение 7). Полученные данные помогают найти подход к каждому участнику программы, выбрать способ взаимодействия с ним.

Эмоциональное состояние участников программы определяется в ходе текущей диагностики с помощью методики незаконченных предложений.

Применение методик «Рефлексивная мишень», «Шкала самооценки», «Что во мне выросло?» (Приложение 4) на итоговом занятии позволяет выяснить степень удовлетворённости учащихся программой «Песчаная сказка», изменения, произошедшие в уровне их самооценки и личностные приращения обучающихся.

Достижение метапредметных результатов определяется в процессе наблюдения за ходом осуществления проектной деятельности, защиты проекта, совместного анализа его результатов с помощью рефлексивных методик (рефлексивная беседа, «Незаконченные предложения», «Что во мне выросло?», «Багаж опыта»).

Для диагностики предметных результатов реализации программы разработаны показатели, определяющие уровни овладения учащимися техникой песчаной живописи (Приложение 2). Качество усвоения теоретических знаний определяется с помощью разработанного комплексного теста, приёма «Технологическая лесенка», а также методом группового тестирования, который позволяет одновременно восполнить имеющиеся пробелы. Успешность практического освоения техники песчаной живописи определяется по качеству выполненного изделия и методом включённого наблюдения.

Формой фиксации результатов педагогической диагностики являются «Журнал учёта результатов реализации программы» и книга отзывов учащихся «А напоследок я скажу...».

Анализ полученных результатов и вывод о результативности реализации образовательной программы отражается в «Аналитической записке».

Формой аттестации и демонстрации результатов для учащихся являются: итоговое занятие, выставка, конкурс детского творчества, конкурс творческих проектов, защита проектов. По окончании курса обучения учащиеся, показавшие высокие результаты в освоении программы, награждаются дипломами и сертификатами ВДЦ «Океан».

2.3. Методическое обеспечение программы

Методические и дидактические материалы, разработанные автором программы:

- «Песчаная живопись», краткое описание техники;
- технологическая карта «Декорирование сосуда в технике песчаной живописи»;
- технологическая карта «Конструирование рамки и её декорирование в технике песчаной живописи»;

- методические буклеты с описанием техники песчаной живописи: «Оформление песчаных сосудов», «Песчаная рамка»;
- учебные плакаты: «Слагаемые успеха в песчаной живописи», «Основы техники песчаной живописи», «Формы рамок»;
- учебные презентации «Пески планеты», «Песок и творчество», «Огромный мир в зерне песка», выполненные в программе PowerPoint;
- коллекция песка из разных регионов России и мира;
- образцы песчаных изделий;
- конспекты занятий с методическими рекомендациями;
- сценарий проведения нестандартного занятия «Поиск ассоциаций»;
- программы вариативных образовательных модулей: «Дизайн интерьерных изделий в технике песчаной живописи», «Магия песка», «Огромный мир в зерне песка», «Творческая мастерская», «Орнаментальное искусство народов Сибири и Дальнего Востока»;
- коллекция эскизов, систематизированная по темам;
- разработка творческого конкурса «Хвала песку»;
- рекомендательный список тем для разработки творческих проектов;
- показатели уровня овладения техникой песчаной живописи;
- проверочный тест для диагностики результатов освоения программы «Песчаная сказка»;
- задания для группового тестирования знаний учащихся о последовательности изготовления интерьерных изделий в технике песчаной живописи;
- диагностическая карта участника программы;
- разработки бесед «О красоте», «О ценности времени», «Смотреть на мир глазами художника»;
- разработки рефлексивных игр и методик «Говорящий экспонат», «Советы мудрого Джина», «Багаж опыта»;
- викторина (кроссворд) «Самый любознательный участник программы „Песчаная сказка“».

Используемые методики и дидактические материалы:

- игра «Весёлое знакомство»;
- игра «Аукцион знаний»;
- цветовой круг Йоханесса Иттена;
- плакат «Способы создания орнамента»;
- методические рекомендации по организации проектной деятельности учащихся;
- комплекс упражнений для снятия мышечного напряжения и усталости глаз;
- афоризмы великих людей, притчи.

Диагностические и рефлексивные методики:

- шкала самооценки творческих способностей;
- технологическая лесенка;
- «Рефлексивная мишень»;
- рефлексивная методика «6 шляп»;
- методика незаконченных предложений;
- тест «Что во мне выросло?» или «Репка»;
- методика «Диагностика структуры учебной мотивации», составленная на основе диагностики К. Замфир;
- методика изучения удовлетворённости учащихся деятельностью по дополнительной образовательной программе, модифицированная по методике изучения удовлетворённости школьной жизнью А. А. Андреева, к.п.н., г. Псков;
- анкета «Педагог глазами ученика»;
- методика «Интегральная оценка эффективности профессиональной деятельности педагога дополнительного образования» Н. П. Фетискина;
- «Синквейн»;
- таблица самооценки занятия (авторы – Коренчук Л. А., Смелая Н. Ю.);
- карточка самооценки выполненного изделия по критериям и показателям качества, составленная по карте интеллектуально-творческого потенциала личности Ямилева С. Т.

Глоссарий

Актуализация знаний – это расширение, углубление знаний при помощи ранее усвоенного и новое применение прежних знаний.

Актуализация личного опыта – это перевод знаний, навыков, чувств из скрытого состояния в явное, действующее.

Дизайн – художественно-проектная деятельность, направленная на формирование гармоничной предметной среды и её элементов.

Интерьер – архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания, обеспечивающее человеку эстетическое восприятие и благоприятные условия жизнедеятельности.

Композиция – соотношение и взаимное расположение частей художественного произведения.

Личность – активно осваивающий и целенаправленно преобразующий природу, общество и самого себя человек, обладающий уникальным, динамичным соотношением пространственно-временных ориентаций, потребностно-волевых переживаний, содержательных направленностей, уровней освоения и форм реализации деятельности, который обеспечивает свободу самоопределения в поступках и меру ответственности за их последствия.

Мотивация – направленное воздействие на внутренние чувства человека, приводящее к формированию намерения. Также мотивацией называют и результат этого процесса: состояние побуждения к тем или иным действиям, желание делать то или иное. Мотивация обращается к чувствам, убеждение – к разуму. Мотивация оставляет человеку выбор, принуждение – нет.

Орнамент – это узор, состоящий из ритмически упорядоченных, повторяющихся элементов.

Песок – 1) осадочная горная порода; 2) продукт разрушения горных пород.

Песчаная живопись – техника декорирования песком, основанная на напылении песка на липкую поверхность.

Портфолио проекта (папка документов) – это материалы проекта, оформленные в единый логический труд, включающие в себя все документальные материалы проекта с приложениями.

Практико-ориентированный проект – проект, в результате реализации которого создаётся творческий продукт, который может быть использован при проведении урока, занятия, проведении внеурочного мероприятия, для стимулирования познавательной деятельности, оформления интерьера, в качестве наградной продукции и т. п.

Проект (от лат. projectus – брошенный вперёд, выступающий, выдающийся вперёд) – это реалистичный замысел, план о желаемом будущем а также совокупность документов (расчётов, чертежей, макетов и т. д.) для создания какого-либо продукта. Содержит в себе рациональное обоснование и конкретный способ осуществления.

Самореализация – это процесс осознания и максимально эффективного воплощения в реальности индивидуального потенциала личности.

Творческий проект по технологии – это самостоятельно разработанный и изготовленный общественно-полезный продукт (изделие), обладающий субъективной или объективной новизной.

Технический рисунок – наглядное изображение предмета (объекта), выполненное от руки в глазомерном масштабе, в котором раскрыта техническая идея объекта, правильно передана его конструктивная форма и верно найдены пропорциональные отношения.

Технологическая карта – это документ, в котором описывается весь технологический процесс, состоящий из ряда операций, с указанием материалов и инструментов. Описание каждой операции должно сопровождаться графическим рисунком или фотографией.

Эскиз – предварительный набросок к рисунку, картине, художественному произведению, выполненный от руки.

Эстетическое восприятие – процесс приёма и преобразования эстетической информации, предполагающий способ-

ность человека чувствовать красоту окружающих предметов, различать прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, возвышенные и низменные черты в реальной действительности и в произведениях искусства и испытывать при этом чувства наслаждения, удовольствия или неудовольствия.

Литература:

Литература для педагога:

1. Аствацатуров Г. О. Технология целеполагания урока. – Волгоград: Учитель, 2009.
2. Барышева Т. А. Креативный ребёнок: Диагностика и развитие творческих возможностей. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
3. Белкин А. С. Ситуация успеха. Как её создать: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
4. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. – М.: Педагогика, 1989.
5. Боровиков Л. И. Педагогика дополнительного образования: учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений. – Новосибирск: Изд. НИПКиПРО, 2002.
6. Буйлова Л. Н., Кочнева С. В. Полезные советы по экспертизе образовательных программ // Бюллетень. Приложение к журналу «Внешкольник». – 2014. – № 4.
7. Гузев В. В. Планирование результатов образования и образовательная технология. – М.: Народное образование, 2000.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по песочной терапии. – СПб: Речь, 2002.
9. Зуев П. В., Трусова С. Я. Объективная оценка результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися как средство повышения качества образования в организациях дополнительного образования // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 9.
10. Даниэль С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. – Л.: Искусство, 1990.
11. Дейч Б. А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006.
12. Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: перспективы развития востребованности, привлекательности, результативности: материалы Международной

научно-практической конференции. В 2-х ч. Ч. 1 // Челябинск – Москва / под ред. А. В. Кислякова, А. В. Щербакова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013.

13. Информационно-методический портал «Образование» [Электронный ресурс] // Dopedu.ru: Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование». – Режим доступа: <http://dopedu.ru/stati.html> (дата обращения: 01.05.2018), свободный. – Загл. с экрана.

14. Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: перспективы развития востребованности, привлекательности, результативности: материалы II Международной научно-практической конференции // Челябинск, 15-16 октября 2015 г. / под ред. А. В. Кислякова, А. В. Щербакова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2015.

15. Евладова Е. Б., Логинова Л. Г., Михайлова Н. Н. Дополнительное образование детей. – М.: ВЛАДОС, 2002.

16. Кайгородцева И. Л. требования к содержанию и оформлению образовательных программ, реализуемых в учреждениях дополнительного образования детей // Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта. – Волгоград: Учитель, 2009.

17. Каргина З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования // Библиотека журнала «Воспитание школьников». – М.: Школьная Пресса, 2008.

18. Клёнова Н. В. О возможных направлениях модернизации программного поля учреждений дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание. – 2013. – № 7.

19. Концепция развития дополнительного образования (утверждена Правительством Российской Федерации 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

20. Крылова Н. Б. Проектная деятельность школьников и новые задачи педагогов // Дополнительное образование и воспитание. – 2007. – № 3.

21. Куприянов Б. Дополнительное образование: нормативные основы // Дополнительное образование и воспитание. – 2013. – № 11.

22. Лещинский В. М., Кульневич С. В. Учимся управлять собой и детьми. Педагогический практикум – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995.
23. Логинова Л. Г. Словарь-справочник по вопросам оценки качества в дополнительном образовании: методическое пособие. – М.: ИД «Методист», 2014.
24. Малиновская Л. П. Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в начальных классах. – М., 1994.
25. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Молодая гвардия, 1994.
26. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 1998.
27. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие – М.: Народное образование, 1998.
28. Слостенин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н. Общая педагогика: учеб. пособие / под ред. В. А. Слостенина. – В 2-х ч. – М.: ВЛАДОС, 2003.
29. Степанов Е. Н., Лузина Л. М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: Сфера, 2003.
30. Сухомлинский В. А. О воспитании / Сост. и авт. вступ. очерков С. Соловейчик. – М.: Политиздат, 1973.
31. Тарасова И. П. Метод проектов в образовательном учреждении // Приложение к журналу «Профессиональное образование». – 2004. – № 12.
32. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2-е изд. уточнённое и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
33. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утверждено Приказом Минобрнауки РФ от 26 июня 2012 г. № 504).
34. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

35. Фетискин Н. П., Козлов В. В., Мануйлов Г. М. Социально-педагогическая диагностика личности и малых групп. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2002.
36. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования: учебное пособие для пед. вызов. – М., 2001.
37. Шеститко И. В. Организация рефлексивной деятельности учащегося: учебно-методическое пособие. – Минск: «Информпресс», 2006.
38. Щуркова Н. Е. Педагогическая технология. – М., 2002.
39. Якиманская И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. – М.: Сентябрь, 2000.
40. Ясвин В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2001.

Литература для учащихся:

1. Афонькин С. Ю., Афонькина А. С. Орнаменты народов мира: практическое пособие. – СПб.: Кристалл, 1998.
2. Воинская С. Сотвори и продай! Как превратить своё хобби в Дело и добиться успеха. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.
3. Калмыкова Н. В., Максимова И. А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие. – М.: Книжный дом «Университет», 2010.
4. Карманный сборник стильных мотивов. Практическое руководство / собственность Ю. Ф. Брокман. – М., 1904.
5. Лексина Э. Ф. Песчаная сказка. Часть 1. Техника песчаной живописи. – Серия «Внимание! Опыт». – Владивосток: ВДЦ «Океан», 2009.
6. Лексина Э. Ф. Песчаная сказка. Часть 2. Песчаная рамка. – Серия «Внимание! Опыт». – Владивосток: ВДЦ «Океан», 2009.
7. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2-е изд. уточнённое и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2006.

Диагностические методики и оценочные материалы

Критерии уровня овладения учащимися техникой песчаной живописи

Высокий уровень овладения техникой песчаной живописи предполагает:

- ученик освоил последовательность оформления декоративных изделий в технике песчаной живописи;
- выполняет приёмы нанесения песчаного фона и проведения линии правильно и качественно – места соединения отдельных фрагментов незаметны и аккуратны;
- умеет творчески и качественно применять дополнительные материалы для декорирования изделия;
- аккуратно и качественно выполняет крепёжные детали изделия;
- проявляет самостоятельность и творческий подход в выполнении своего изделия работы;
- умеет организовать своё рабочее место, работает аккуратно;
- демонстрирует высокое качество выполненного изделия, которое может быть достойно представлено на выставке детского творчества.

Средний уровень овладения техникой песчаной живописи предполагает:

- ученик освоил последовательность оформления декоративных изделий в технике песчаной живописи;
- ученик выполняет приёмы нанесения песчаного фона и проведения линии правильно и качественно, но допускает незначительные дефекты или не исправляет их вовремя;
- умеет пользоваться дополнительными материалами для декорирования изделия;
- аккуратно и качественно выполняет крепёжные детали изделия;

- проявляет самостоятельность в выполнении своего изделия, но иногда нуждается в незначительной практической помощи педагога;
- умеет организовать своё рабочее место;
- демонстрирует хорошее качество выполненного изделия, которое может быть представлено на выставке детского творчества.

Низкий уровень овладения техникой песчаной живописи предполагает:

- ученик не освоил последовательность оформления декоративных изделий в технике песчаной живописи как единый технологический процесс;
- допускает грубые технологические ошибки в выполнении приёмов нанесения песчаного фона и проведения линии;
- нуждается в постоянном контроле и практической помощи со стороны педагога;
- не умеет организовать своё рабочее место, работает неаккуратно;
- демонстрирует низкое качество выполняемой работы.

**Проверочный тест
для диагностики результатов освоения
программы «Песчаная сказка»**

1. Выбери правильное определение песка. Песок – это...:
- 1) осадочная горная порода;
 - 2) продукт разрушения горных пород;
 - 3) монолитная горная порода.
2. Назови не менее 3 факторов, способствующих образованию песка в природе: _____
- _____
- _____

3. Верно ли, что по месту расположения и образования определяются следующие виды песка? Исключи неправильные ответы:

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1) морской; | 6) карьерный; |
| 2) деревенский; | 7) овражный; |
| 3) речной; | 8) пустынный; |
| 4) горный; | 9) пляжный; |
| 5) озёрный; | 10) дорожный |

4. Перечисли не менее 10 вариантов использования песка человеком.

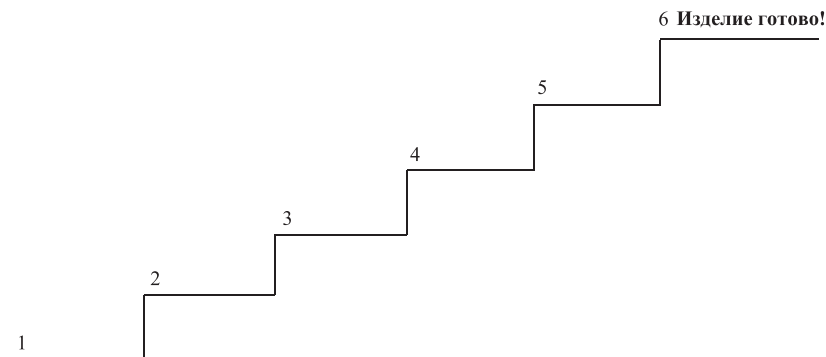
- | | |
|----------|-----------|
| 1) _____ | 6) _____ |
| 2) _____ | 7) _____ |
| 3) _____ | 8) _____ |
| 4) _____ | 9) _____ |
| 5) _____ | 10) _____ |

5. Что такое дизайн? Выбери правильный ответ:
- а) конструкторско-художественная деятельность по созданию гармоничной материальной среды и её элементов;
 - б) вид художественного творчества, целью которого является воспроизведение окружающего мира;

в) искусство создания объёмных художественных произведений путём резьбы, лепки или отливки.

6. Подчеркни два основных принципа дизайна: польза, размер, красота, прочность.

7. Составь «Технологическую лесенку» изготовления своего изделия. На каждой ступени кратко опиши этап работы, а под ступенькой перечисли необходимые для этого инструменты и материалы.



**Диагностика усвоения знаний
участниками программы «Песчаная живопись»
(групповое тестирование)**

Участники программы делятся на 3 группы. Первые две группы составляют ребята, проходившие обучение по Модулю № 1, третья группа состоит из тех, кто осваивал технику песчаной живописи по программе Модуля № 2.

Задание 1-й группе: расположите предложенные карточки с названиями основных действий при выполнении декоративного песчаного сосуда в их технологической последовательности.

Задание 2-й группе: разложите на столе инструменты и материалы, необходимые при изготовлении декоративной песчаной рамки в последовательности их применения.

Задание 3-й группе: расположите предложенные карточки с названием этапов выполнения декоративной песчаной рамки в их технологической последовательности.

Диагностическая карта участника программы

Дорогой друг! Укажи ФИ, возраст, отряд и название региона, откуда ты приехал: _____

1. Ответь, пожалуйста, на наши вопросы. Твои ответы помогут проанализировать и улучшить нашу работу.

Имеется ли у тебя опыт занятия каким-либо видом творчества? Если «да», то укажи каким, сколько лет этим занимаешься.

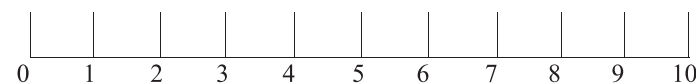
Ты пришёл в мастерскую «Песчаная сказка», потому что...:

- а) очень этого хотел;
- б) выбрал эту мастерскую из оставшихся вариантов;
- в) посоветовали друзья;
- г) мне всё равно, куда ходить.

2. Имеется ли у тебя практический опыт в этом виде деятельности?

- а) да (кто тебя этому научил?) _____;
- б) нет.

Как ты оцениваешь свои способности к предлагаемому виду творческой деятельности? Отметь точкой на этой шкале.



Закончи предложения (заполняется в середине смены):

- а) Я иду в мастерскую «Песчаная сказка» и _____
- б) Здесь я чувствую _____
- в) Когда я работаю над своим изделием, _____
- г) В мастерской мне нравится _____
- д) Мне не нравится _____

3. Как ты теперь оцениваешь свои способности в предлагаемой тебе деятельности? Отметь точкой на этой шкале (заполняется в конце смены).



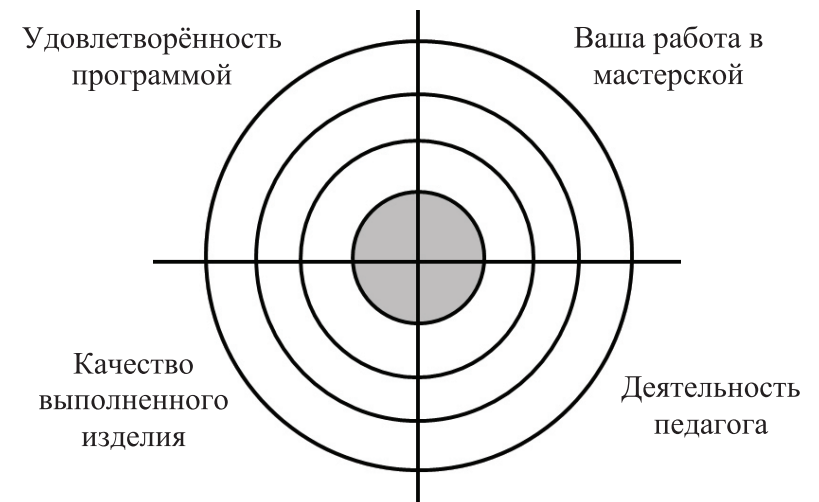
Тест «Что во мне выросло?» или «Репка», модифицированный по Л. В. Белбородовой (заполняется в конце смены).

Подумай, что в тебе выросло за время занятий в мастерской. Отобрази эти изменения в таблице соответственно знаком «+».

№ п/п	Личностные качества	«+»
1.	Трудолюбие	
2.	Уверенность в своих способностях	
3.	Усидчивость	
4.	Выдержка, терпение, упорство	
5.	Умение видеть художественные достоинства привычных вещей	
6.	Настойчивость в достижении цели	
7.	Ответственность	
8.	Желание заниматься творческой деятельностью	
9.	Объём знаний	
10.	Умение планировать свою работу	
11.	Умение организовать свой труд	

12.	Умение беречь своё время	
13.	Умение анализировать свою работу	
14.	Самостоятельность	
15.	Умение работать в команде	
16.	Умение видеть и ценить прекрасное	
17.	Появились творческие идеи (замыслы)	
Какие ещё способности ты в себе открыл или сумел развить на занятиях в мастерской «Песчаная сказка»?		

5. Рефлективная мишень. При помощи точки зафиксируй свою оценку предложенных критериев в каждом секторе мишени.



Диагностическая карта участника программы оформляется на одном развёрнутом листе и предлагается учащимся на вводном, промежуточном и итоговом этапах реализации программы. Результаты каждого исследования фиксируются в таблице в «Журнале учёта результатов реализации программы».

«Багаж опыта»

Дорогой друг! Вот и закончивается смена и скоро ты уедешь домой. Подумай и сложи в этот чемоданчик всё то, что пополнило твой личный опыт за время, проведённое в мастерской «Песчаная сказка».



**Аналитическая записка
по итогам педагогической диагностики
результатов реализации программы
«Песчаная сказка» в 10 смене 2015 г.
(программа «Конкуренция»)**

Количество участников программы – 37 человек.

Выполнено изделий – 39. Из них выставочных – 34 (92 % от общего числа участников программы).

Сохранность контингента – 100 %.

В диагностических исследованиях приняли участие 28 участников программы.

Мониторинг результатов реализации программы осуществлялся с помощью следующих диагностических методик:

- «Шкала самооценки творческих способностей»;
- «Методика незаконченных предложений»;
- «Что во мне выросло?» или «Репка»;
- «Рефлексивная мишень»;
- оценка качества выполненных изделий;
- педагогическое наблюдение за процессом выполнения изделия.

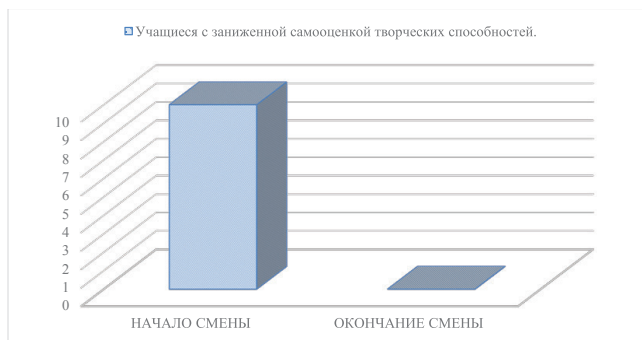
Проведение диагностических исследований показало следующие результаты реализации программы «Песчаная сказка»:

1. Удовлетворённость учащихся программой «Песчаная сказка». Анкетировано 28 человек. Удовлетворены программой «Песчаная сказка» 100 % анкетированных полностью.

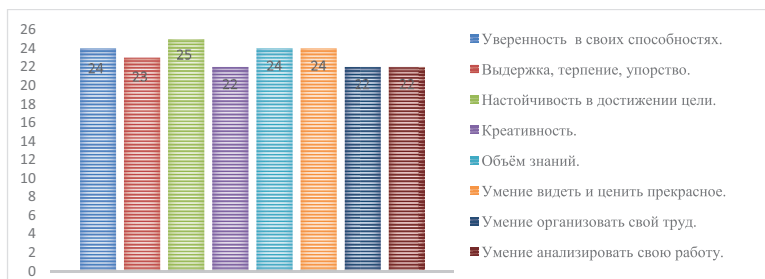
2. Эмоциональное состояние учащихся. Анкетировано 25 человек. Положительно определяют своё эмоциональное состояние в мастерской 100 % анкетированных.

Выдержки из анкеты «Незаконченные предложения»: «Здесь я чувствую себя... комфортно, уютно, уверенно, творческим человеком, легко и спокойно, в духовном равновесии, вдохновлённым, одухотворённым, радостно» и т. п.

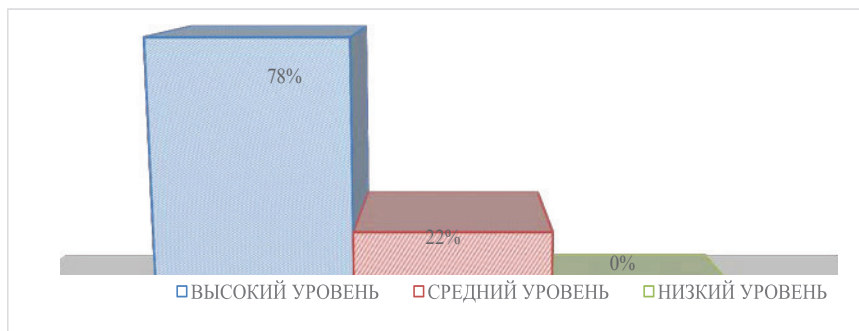
3. Динамика изменений уровня самооценки учащихся.



4. Личностные приращения учащихся. Анкетировано 27 учащихся.



5. Качество овладения техникой песчаной живописи (37 участников программы).



Вывод: результаты работы мастерской «Песчаная сказка» соответствуют заявленным в образовательной программе, что подтверждает её стабильную результативность.

Диагностические методики, используемые вариативно

Диагностика структуры учебной мотивации участника программы
(составлена на основе диагностики К. Замфир)

Инструкция: оцени, насколько значимы для тебя причины, по которым ты занимаешься в мастерской Школы творческих практик. Для этого обведи нужный балл кружком:

- 0 баллов – почти не имеет значения;
- 1 балл – частично значимо;
- 2 балла – значимо;
- 3 балла – очень значимо.

№ п/п	Утверждения	Количество баллов
1.	Чтобы я занимался предложенной деятельностью, мне должен нравиться педагог	0 1 2 3
2.	Мне очень нравится учиться чему-то новому, расширять свои знания о мире	0 1 2 3
3.	Всё, что я делаю, я делаю хорошо. Это моя позиция	0 1 2 3
4.	Новые знания помогают развивать ум, сообразительность, смекалку	0 1 2 3
5.	Если ты приехал в «Океан», ты обязан добросовестно заниматься в Школе творческих практик	0 1 2 3
6.	Если в мастерской царит обстановка недоброжелательности, излишней строгости, у меня пропадает желание заниматься	0 1 2 3
7.	Считаю, что успех в Школе творческих практик – маловажная основа для уважения и признания среди океанцев	0 1 2 3
8.	Приходится заниматься в Школе творческих практик, чтобы избежать нравучений со стороны вожатых и администрации центра	0 1 2 3
9.	Я испытываю чувство удовлетворения и подъёма, когда сам хорошо выполняю работу	0 1 2 3

10.	Хочу знать и уметь как можно больше, чтобы стать интересным, культурным человеком	0 1 2 3
11.	Не пропускать занятия, добросовестно заниматься в Школе творческих практик – моя обязанность на данном этапе моей жизни	0 1 2 3
12.	На занятиях в мастерской не люблю болтать и отвлекаться, потому что для меня очень важно понять объяснение педагога и правильно выполнить задание	0 1 2 3
13.	Я очень чувствителен к похвале педагога, вожатого за мои успехи в мастерской	0 1 2 3
14.	Я стараюсь хорошо овладеть технологией, предложенной мне в мастерской, т. к. всегда стремлюсь быть в числе лучших	0 1 2 3
15.	В моём возрасте учиться чему-то новому – самое главное дело	0 1 2 3

Ключ	
Номера ответов	Мотивы
Познавательные	2, 12
Коммуникативные	7
Эмоциональные	1, 6
Саморазвития	4, 10
Позиция учащегося	5, 11, 15
Достижения	3, 9, 14
Внешние (поощрения, наказания)	8, 13

Методика изучения удовлетворённости учащихся деятельностью по дополнительной образовательной программе

(модифицирована по методике изучения удовлетворённости школьной жизнью А. А. Андреева, канд. пед. наук, г. Псков)

Процедура проведения: учащимся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – совершенно согласен;
- 3 – скорее согласен;

- 2 – трудно сказать;
- 1 – скорее не согласен;
- 0 – совершенно не согласен.

№ п/п	Утверждение	Оценка
1.	Я иду на занятия в мастерскую с радостью	
2.	Обычно в мастерской у меня хорошее настроение	
3.	У нас хороший руководитель мастерской	
4.	К нему всегда можно обратиться за советом и помощью	
6.	В группе я всегда могу высказать своё мнение	
7.	Я считаю, что в мастерской созданы все условия для развития моих способностей	
9.	Я нахожу эти занятия полезными для себя, думаю, они пригодятся мне в жизни	
10.	Я всегда с нетерпением жду занятий в мастерской	

Обработка полученных данных: показателем удовлетворённости учащихся мастерской является частное от деления баллов, полученных путём сложения оценок по всем ответам, на общее количество ответов. Если Y больше 3-х, то можно констатировать о высокой степени удовлетворённости, если Y больше 2-х, но меньше 3-х, то это свидетельствует о средней степени удовлетворённости, меньше 2-х – соответственно низкой степени.

Диагностическая карта «Педагог глазами ученика»

№ п/п	Качество педагога	Оценка в баллах
1.	Доступно разъясняет сложные вопросы технологии	

2.	Умеет вызвать интерес к своему виду творчества	
3.	Умеет создать на занятии комфортные условия	
4.	Готов объяснить непонятное, оказать помощь	
5.	Уважительно относится ко всем участникам программы	
6.	Требователен и справедлив	
7.	Эрудирован	
8.	Обладает чувством юмора	

Критерии оценки:

- 5 – всегда;
- 4 – достаточно часто;
- 3 – редко;
- 2 – очень редко;
- 1 – отсутствует.

**Интегральная оценка эффективности
профессиональной деятельности педагога
дополнительного образования
(по Н. П. Фетискину)**

Эта методика позволит педагогу определить главные моменты в совершенствовании своей профессиональной деятельности.

Инструкция: просим вас ответить на ряд вопросов, касающихся особенностей учебного процесса. Хочется верить, что ваши искренние ответы помогут значительно повысить успешность нашей совместной деятельности.

В опроснике имеется 12 утверждений, которые позволят уточнить ваше мнение, интересы, состояние, отношение, оценку учебной деятельности. На листе ответов напишите номер утверждения, а рядом поставьте 1-2 ответа в буквенной форме. Обращайте внимание на то, когда нужно оценить отдельные качества педагога, а когда свои учебные действия.

Опросник

1. Речь педагога:
 - а) свободная, разнообразная;
 - б) затруднённая, монотонная;
 - в) чёткая, понятная;
 - г) малоразборчивая;
 - д) эмоциональная;
 - е) скучная.
2. Интонация педагога:
 - а) уверенная, стимулирующая;
 - б) неуверенная, безразличная;
 - в) жизнерадостная;
 - г) мрачная, пессимистичная;
 - д) спокойная, сдержанная;
 - е) раздражённая, недовольная;
 - ё) доброжелательная;
 - ж) пренебрежительная.
3. На занятиях в мастерской я:
 - а) открываю много нового;
 - б) многое мне давно известно;
 - в) получаю установку для самостоятельной работы;
 - г) чаще топчёмся на одном месте;
 - д) получаю весь необходимый материал;
 - е) вынужден усваивать второстепенный материал, т. к. педагог считает свои знания и опыт единственным верным источником.
4. Педагог в этой мастерской:
 - а) жёстко контролирует все мои действия;
 - б) безразлично относится к тому, чем я занимаюсь;
 - в) может легко оскорбить, обидеть;
 - г) пытается заинтересовать, увлечь предметом;
 - д) считает главным, чтобы ему не мешали;
 - е) пытается найти контакт с ребятами, стремится к диалогу, сотрудничеству;
 - ё) ориентируется лишь на заинтересованных участников программы.

5. На занятиях в мастерской я:
 - а) стремлюсь выполнить все задания;
 - б) занимаюсь для вида, чтобы произвести благоприятное впечатление;
 - в) стремлюсь всё понять и не пропустить ничего важного;
 - г) считаю самым главным просто присутствовать на занятии.
 - д) занимаюсь посторонними делами.
6. Данным видом творчества я:
 - а) заинтересован, т. к. мне нравится педагог;
 - б) доволен, потому что хорошо овладел техникой;
 - в) увлечён, потому что у меня всё прекрасно получается;
 - г) недоволен, т. к. мне не нравится уровень преподавания;
 - д) не удовлетворён, т. к. мне трудно даётся овладение этим видом творчества;
 - е) разочарован, т.к. педагог мне недостаточно уделяет внимания.
7. На занятиях в мастерской у меня нередко возникает:
 - а) светлое, приятное настроение;
 - б) безразличие и скука;
 - в) вдохновенное увлечение;
 - г) раздражительность, возмущение;
 - д) радость, уверенность;
 - е) тревога, боязнь.
8. Этот преподаватель:
 - а) мастер своего дела;
 - б) увлечён своим предметом;
 - в) безразличен к своему предмету;
 - г) плохо владеет данным видом творчества.
9. Этот преподаватель:
 - а) проводит занятия разнообразно и интересно;
 - б) проводит занятия скучно и однообразно;
 - в) преподносит материал сухо и формально;
 - г) излагает материал в эмоционально-увлекательной форме.

Ключ для обработки данных

1. Речевая компетентность педагога:
 - а, в, д – эмоционально окрашенная, чёткая;
 - б, г, е – монотонная, трудная для восприятия.
2. Интонационная компетентность педагога:
 - а, в, д, ж – имеет положительные формы;
 - б, г, е, з – неприятная, неуверенная.
3. Информативность занятий:
 - а, в, д – высокая;
 - б, г, е – низкая.
4. Стиль педагогического руководства:
 - в, д – демократический;
 - а, г – авторитарный;
 - б, е, ж – либерально-попустительский.
5. Характер практической деятельности на занятии:
 - а, в – продуктивный;
 - б, г, д – формальный.
6. Удовлетворённость учащимися занятиями в мастерской:
 - а, б, в – достаточно выражена;
 - г, д, е – выражена разномотивационная неудовлетворённость.
7. Эмоциональное состояние участников программы:
 - а, в, д – положительные эмоциональные;
 - б, е – пассивно-отрицательные;
 - г – активно-отрицательные.
8. Дидактическая компетентность педагога:
 - а, б – высокая;
 - в, г – низкая.
9. Методическая компетентность педагога:
 - а, г – высокая;
 - б.