

Приобщение детей к песенной культуре «Океана»

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Культура – высокий уровень развития какой-либо сферы человеческой деятельности или условий его жизни.

Песня – словесно-музыкальное произведение, исполняемое одним лицом или хором. // Такое произведение в звучании, в момент исполнения.

Океанские песни – песни про «Океан», песни, написанные в «Океане» и песни, полюбившиеся океанцам разных поколений.

Песенная культура «Океана» включает в себя знание океанских песен и их авторов, ритуалов исполнения песен, сохранение традиции доброго отношения к песне.

ОПИСАНИЕ ПРОБЛЕМЫ

Во Всероссийском детском центре «Океан» за годы его истории сформировалась определенная песенная культура.

Здесь песни звучат повсюду – в кубриках и на костровых местах, у моря и в лесу, на сцене и в кругу друзей! Утром песни зовут на подъем, днем настраивают на рабочий лад, вечером помогают окунуться в мир мечты и романтики.

Песни вызывают эмоции, создают настроение, воодушевляют, настраивают на добрые поступки и отношения!

Первые песни, прозвучавшие здесь, были привезены вожатыми из «Артека» и «Орленка». Некоторые из них прижились и исполняются ежедневно, некоторые, к сожалению, забылись.

Особо ценными для океанцев являются песни, написанные в

«Океане», для «Океана» и про «Океан». Они наполнены глубоким чувством любви и уважения к детям, океанской жизни. Услышав их, чувствуешь, что они создавались под наплывом искренних чувств к стране Детства и с большим желанием сделать музыкальный подарок океанцам.

С каждым годом песен об «Океане» появляется все больше и больше. Среди их авторов – как известные поэты и композиторы, так и те, кто только-только начинает свой творческий путь. К сожалению, авторы некоторых песен неизвестны, а некоторые слова или строки изменены временем.

С приездом детей каждой новой смены репертуар песен, полюбившихся океанцам, постоянно обновляется.

Песни являются одним из элементов корпоративной культуры Центра.

Именно поэтому в первые дни смены, окунувшись в песенную атмосферу «Океана», дети испытывают потребность в изучении песен, освоении традиции доброго отношения к песне.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ

На уровне дружины:

- ознакомление детей с традицией доброго отношения к песне во время Вечера традиций, Вечера легенд и песен «Океана»;
- исполнение песен на рассадке и по окончании дружинных дел в киноконцертном зале;
- исполнение песен на дружинных делах (музыкальные часы и паузы);
- размещение океанских песен на сайте ВДЦ «Океан»;

- распространение дисков, сборников с песнями «Океана».

На уровне отряда:

- оформление стенда с текстами и аккордами океанских песен (с указанием авторов слов и музыки), описанием традиции доброго отношения к песне. Обеспечение их сменяемости в соответствии с логикой развития смены;
- оформление каждым ребенком в первые дни песенника и его ведение в течение всей смены;
- прослушивание песен по океанскому радио;
- исполнение песен при передвижении отряда по комплексу, территории;
- исполнение песен в начале отрядных огоньков, костров, сборов и по окончании их;
- проведение в отряде музыкальных игр, коллективно-творческих дел, огоньков, музыкальных пауз и часов;
- организация в отряде конкурса «Самый поющий кубрик»;
- обязательное завершение дня произнесением вечерней речевки и исполнением песни;
- проведение сбора-анализа дня в форме исполнения песни, по характеру соответствующей общему настроению в отряде;
- составление рейтинга любимых песен отряда и исполнение их на прощальном огоньке и в дни разъезда, на отрядном деле «Вечер океанской песни», «Гитара по кругу», «Любимые песни “Океана”».

Методическая памятка

по проведению музыкальных пауз, часов и огоньков

Подбор репертуара:

– репертуар песен подбирается в соответствии с задачами периодов смены, возрастными особенностями детей в отряде, дружине, временем проведения музыкальной паузы, сложившейся ситуацией в отряде;

– песни предлагаются не только педагогами, но и детьми (при этом предварительное прослушивание песни является обязательным этапом!);

– содержание предлагаемых детьми песен не должно пропагандировать жестокость, насилие, порнографию, вредные привычки, напоминать детям о трудной жизненной ситуации.

Примерный перечень песен по периодам смены

Песни организационного периода способствуют адаптации детей к новым условиям жизнедеятельности, сплочению коллектива. Это песни об «Океане», про вожатых, веселые песни-повторяшки.

Песни про «Океан»	«Гимн “Океана”» (авторы неизвестны) «Разноцветный “Океан”» (сл. Б. Макарычева, муз. Г. Струве) «Океанская речевка» (сл. Н. Архиповой, муз. Л. Поклитара) «Гимн дружины “Китенок”» (сл. А. Кошелева, муз. Н. Рустамова) «Гимн дружины “Парус”» (сл. и муз. О. Головковой-Шушковой) «Океанский вальс» (сл. и муз. Ю. Чернявского) «В лагере юном» (сл. С. Нестеровой, муз. В. Старкова) «Новосел пионерской страны» (сл. П. Синявского, муз. Ю. Чичкова) «Друг-товарищ» (сл. и муз. Л. Эпштейна)
Песни, полюбившиеся океанцам	«Ты да я, да мы с тобой» (сл. В. Потоцкого, муз. В. Иванова) «В круговерти забот» (сл. и муз. С. Иванова-Гончарука) «Совершите чудо» (сл. М. Пляцковского, муз. Е. Птичкина) «У синего моря» (сл. и муз. В. Ланцберга) «Философы в 13 с половиной» (сл. В. Белякова, муз. П. Кайро) «Ребята, надо верить в чудеса» (сл. и муз. В. Ланцберга) «Сколько лет вам, девочки» (сл. и муз. Ю. Тарана) «Есть народ у нас особый» (авторы неизвестны) «Добрый вечер» (сл. и муз. О. Наумова) «Изгиб гитары желтой» (сл. и муз. О. Митяева)

Песни основного периода представляют собой контрастное сочетание. С одной стороны, это жизнеутверждающие песни, направленные на осмысление нравственных ценностей. С другой,

это веселые шуточные песни, способствующие эмоциональной разгрузке.

Песни про «Океан»	«"Океан" – это я и ты» (сл. Н. Архиповой, муз. Л. Поклитара) «Океан» (студия «Ассоль», г. Кемерово) «Пионерский "Океан"» (сл. Л. Кондрашенко, муз. Г. Струве) «Пионерская "Бригантина"» (сл. В. Чижова, муз. Н. Пескова) «Гимн детей России» (сл. С. Лисеенко, муз. С. Лисеенко, И. Чумантьева) «В "Океане", в "Океане"...» (сл. А. Штенников, муз. Ф.Воробьев)
-------------------	--

Песни, полюбившиеся океанцам	<p>«Зима» (сл. и муз. А. Ивановой)</p> <p>«Планета Россия» (сл. и муз. Е. Кураедовой, Е. Иванова)</p> <p>«Зеленая карета» (сл. О. Дриза, перевод Г. Сангира, муз. А. Суханова)</p> <p>«Зеленое небо» (сл. Л. Сергеева, муз. В. Мищука)</p> <p>«Посмотри, затихло море» (авторы неизвестны)</p> <p>«Кораблик “Детство”» (сл. и муз. Е. Зубкова)</p> <p>«Бордовый закат» (сл. и муз. Н. Чубаровой)</p> <p>«Море» (сл. и муз. Н. Матвеевой)</p> <p>«Возвращение флотилии» (сл. и муз. А. Дольского)</p> <p>«На далекой Амазонке» (сл. Р. Киплинга, перевод С. Маршака, муз. В. Берковского и М. Синельникова)</p> <p>«Паруса “Крузенштерна”» (сл. и муз. А. Городницкого)</p> <p>«Птенцы» (сл. Д. Воронкова, муз. Л. Ваксмана)</p> <p>«Снег» (сл. В. Фирсова, муз. Н. Христофорова)</p> <p>«Бухта-барахта» (сл. и муз. В. Городичева)</p> <p>«Алый парус» (сл. З. Яценко, муз. О. Заливако)</p> <p>«Синий краб» (сл. В. Крапивина, муз. Ю. Устинова)</p> <p>«Перевал» (нар. вариант песни Ю. Визбора «Осенние дожди»)</p> <p>«Человек человеку друг» (сл. В. Орешок, муз. Н. Брызгалова)</p> <p>«Облака» (сл. В. Брюсова, муз. М. Простова)</p>
------------------------------	--

Песни итогового периода направлены на подготовку детей к прощанию друг с другом.

<p>Песни про «Океан»</p>	<p>«Пятый “Океан”» (сл. М. Пляцковского, муз. М. Минкова) «Океан, ты счастливый наш причал» (сл. и муз. И. Карнаушко) «Одна из легенд “Океана”» (сл. и муз. Д. Зыкова) «“Океан” мой...» (авторы неизвестны) «“Океан”, ты очень дорог мне» (сл. Е. Косова, муз. М. Пашкина) «Наш славный детский центр» (сл. С. Уриха, муз. В. Синенко) «Бригантина» (сл. и муз. В. Синенко) «Парапет опустел» (сл. и муз. В. Киреева)</p>
<p>Песни, любимые океанцам</p>	<p>«Вечер бродит» (сл. и муз. А. Якушевой) «Дом» (сл. и муз. Е. Куменко) «Милая моя» (сл. и муз. Ю. Визбора) «Шепот ветра» (сл. и муз. А. Волкова) «Кружится чайка» (сл. и муз. И. Грибулиной) «Пора в дорогу, старина» (сл. и муз. В. Ланцберга) «Пожелание» (сл. и муз. Б. Окуджавы) «Первый перевал» (сл. и муз. А. Краснопольского) «Не спеши трубить отбой» (сл. и муз. В. Ланцберга)</p>

Этапы работы по разучиванию новой песни

1. Ознакомительный:
 - краткая вступительная беседа о песне (история создания, авторы);
 - показ песни (прослушивание записи или эмоциональное исполнение песни педагогом);
 - беседа после прослушивания песни (Примерные вопросы

для беседы: Понравилась ли вам песня? Какое впечатление на вас произвела песня? Соответствует ли мелодия содержанию? Какую музыку вы написали бы к этим стихам, если были композиторами? и др.).

2. Основной:

- запись слов песни под диктовку;
- разучивание припева по фразам (первую фразу исполняет педагог, затем повторяют дети и т.д.);
- разучивание первого куплета по фразам в медленном темпе с педагогом;
- исполнение всей песни а капелла с поддержкой голоса педагога;
- исполнение песни без помощи педагога под аккомпанемент гитары, фонограмму, караоке.

3. Закрепительный:

- исполнение песни на дружинных делах, во время отрядных музыкальных пауз и часов.

О правилах исполнения песен по окончании дружинных дел

Дружинное дело всегда заканчивается исполнением определенной океанской песни, содержание и характер которой соответствует тематике мероприятия и задачам периодов смены.

Песня исполняется в океанских дугах: дети каждого ряда встают, правую руку кладут на плечо соседа справа, левую – на талию соседа слева. При этом допускается легкое покачивание из стороны в сторону.

Песня обязательно исполняется до конца.

Во время звучания следующей песни исполняется первый куплет и припев, после которого начинается выход детей из киноконцертного зала.