

Правительство Российской Федерации
Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
«Всероссийский детский центр «Океан»

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления общего и
дополнительного образования
ФГБОУ ВДЦ «Океан»

 М.И. Фролова

«11»  2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по образовательной деятельности
ФГБОУ ВДЦ «Океан»

 Г. Г. Рыбкин

«11»  2021 г.



Принята на заседании методического совета

Протокол № _____ от 25.12.2020 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Портретная мастерская»**

Возраст учащихся 9 - 17 лет
Срок реализации 1 смена (21 день)

Автор-составитель:
Ерошкин Сергей Леонтьевич
педагог дополнительного
образования

г. Владивосток, 2021 г.

Информационная карта программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Портретная мастерская»
Автор-составитель	Ерошкин Сергей Леонтьевич, педагог дополнительного образования
Направленность	художественная
Вид образовательной деятельности	изобразительное искусство
Адресат программы	Обучающиеся 9 -17 лет
Срок реализации	1 смена (21 день)
Уровень программы	стартовый
Объём программы	12 часов (6 занятий)
Цель	развитие художественного восприятия мира у учащихся в процессе овладения основами портретного жанра
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – способствовать развитию воображения, наблюдательности, навыков концентрации внимания, художественного и образно-пространственного мышления; – создать условия для развития коммуникативных умений, способности к самоорганизации и самоанализу своей деятельности; – способствовать воспитанию художественного вкуса посредством знакомства учащихся с признанными культурными образцами портретного жанра;

	<ul style="list-style-type: none"> – содействовать формированию мотивации к творческому самовыражению; – познакомить детей с историей и основными канонами портретного жанра в искусстве; – сформировать основы знаний и умений в области построения фигуры и лица человека; – научить основам работы в техниках «графика» и «пастель» различными художественными материалами (карандаш, акварель, пастель, цветные карандаши).
Краткое содержание	<p><i>В теоретической части</i> программы учащиеся познакомятся с видами портретного жанра, понятиями композиции, основами построения фигуры и лица человека.</p> <p><i>В практической части</i> учащиеся получат опыт выполнения портрета, шаржа, карикатуры в техниках «пастель» и «графика».</p> <p>учащиеся будут иметь возможность участвовать в проектной деятельности и представить свою работу на выставке детского творчества.</p>
Планируемые результаты	<p><i>Личностные:</i> повышение самооценки, стремление к творческому самовыражению, развитие художественного вкуса, опыт творческой и проектной деятельности.</p> <p><i>Метапредметные:</i> умение планировать, организовывать, анализировать свою деятельность; умение сотрудничать со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>

<p>Планируемые результаты</p>	<p><i>Личностные:</i> повышение самооценки, стремление к творческому самовыражению, развитие художественного вкуса, опыт творческой и проектной деятельности.</p> <p><i>Метапредметные:</i> умение планировать, организовывать, анализировать свою деятельность; умение сотрудничать со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p> <p><i>Предметные:</i> формирование представлений о видах портретного жанра, композиции, основах построения лица и фигуры человека, роли света и тени в создании объёма; практические умения в выполнении портрета, шаржа, карикатуры в техниках «пастель» и «графика».</p>
<p>Социальный эффект</p>	<p>Вклад в формирование личности способной к творчеству и сохранению художественной культуры, снижение асоциальных явлений, успешная социализация в изменяющемся мире.</p>
<p>Год разработки</p>	<p>2017 г.</p>
<p>Год последней редакции</p>	<p>2021 г.</p>

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Планируемые результаты	10
1.3. Содержание программы.	11
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	13
2.1. Условия реализации программы	13
2.2. Анализ результативности реализации программы.....	14
2.3. Методические обеспечение программы	16
Раздел № 3 Приложения	18
3.1. Модуль «Мозаика»	18
3.2. Модуль «Основы построения лица человека».....	20
3.3. Урок-проект «Шарж»	22
3.4. Модуль «Леттеринг»	26

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

*«В детском творчестве (при правильном руководстве)
происходит самовыражение и самоутверждение ребенка,
ярко раскрывается его индивидуальность»
(В. А. Сухомлинский)*

Дополнительная образовательная программа «Портретная мастерская» относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на удовлетворение эстетических потребностей учащихся, развитие у них художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей.

Нормативная база. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами и нормативно-правовыми актами, регламентирующие образовательную деятельность по образовательным программам дополнительного образования детей:

1. Конвенция «О правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990)
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ
4. Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»
5. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года»
6. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов – утв. Президентом РФ 03.04.2012 № Пр-827
7. Национальная программа «Цифровая экономика Российской Федерации» - утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации

Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16)

8. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования»

9. Постановление Правительства Российской Федерации от 31.05.2019 № 694 «Об утверждении Устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Всероссийский детский центр «Океан»

10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 16.12.2014 № 2539-р «Об утверждении Программы развития федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Всероссийский детский центр «Океан» на 2014-2020 годы»

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

14. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41;

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы (письмо Минобрнауки от 18 ноября 2015 года № 09-3242);

способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Теоретико-методологическое обоснование данной программы заключается в следующих подходах:

– системно-деятельностный подход (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов) заключается в развитии личности обучающихся на основе овладения ими учебной деятельности, которая выступает как внешнее условие развития у ребенка познавательных процессов.

– личностно-ориентированный подход (Якиманская И.С., Газман О.С., М.П. Щетинин) позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечить и поддержать процессы самопознания, самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности.

Принципы программы:

– наглядность (использование природы, муляжей, репродукций, учебные плакаты по построению лица и фигуры человека);

– доступность (подбор материал для занятий осуществляется с учетом возрастных особенностей учащихся и их уровня подготовленности в области изобразительного творчества);

– единство обучения и воспитания (в процессе освоения основ портретного жанра у учащихся формируются ценностно-смысловые ориентиры, укрепляется самооценка, развивается способность за внешними чертами человека видеть его внутренний мир);

– систематичность и последовательность (обучение основам портретного

16. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»

17. Приказ директора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Всероссийский детский центр «Океан» от 01.03.2018 г. № 147-у «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»

Методологическое обоснование программы

Актуальность. XXI век – это век компьютеров и современных гаджетов. Это век промышленных и технологических революций. Проблемы современного общества, о которых говорит весь мир, вызваны потребительским отношением человека к окружающей среде и изменением жизненных приоритетов в пользу материальных потребностей. Развитие такого общества привело к подмене моральных ценностей материальными. Все больше и больше молодых людей стремятся реализовать себя в этом аспекте, не задумываясь о своем внутреннем, духовном содержании. В такой ситуации художественное направление, представляет важность в воспитании и образовании подрастающего поколения. Оно является одним из главных условий развития духовно-нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей, способной понимать их и сохранить посредством индивидуальной художественно-творческой деятельности.

Программа «Портретная мастерская» вносит свой вклад в разрешение этой проблемы, т. к. она направлена на развитие художественного восприятия мира, чувства прекрасного, умения понимать и ценить красоту человека.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания. Оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные

жанра происходит с учетом технологической последовательности выполнения портрета, каждый новый этап освоения программы предполагает закрепление теоретических знаний и практических умений, приобретённых на предыдущих занятиях);

– гуманизм (уважение к личности ребенка, установление отношений сотрудничества);

– свобода выбора (в процессе освоения программы, учащиеся самостоятельно осуществляют выбор темы для своей работы, жанра и техники исполнения (карандаш, пастель, акварель, гуашь).

Используемые педагогические технологии:

– *технология развивающего обучения* (предварительная диагностика уровня творческого развития, мотивация, организация творческой деятельности, поддержка творческой инициативы);

– *здоровьесберегающие технологии* (оптимальный режим труда и отдыха, учет возрастных и физиологических особенностей, чередование видов деятельности, проведение физкультминуток);

– *технология проектной деятельности* (учащиеся выполняют индивидуальные и групповые проекты творческого, практико-ориентированного и социального характера. Творческие проекты представляют собой художественную работу, выполненную по собственному замыслу. Практико-ориентированные проекты могут быть предназначены для использования в качестве учебных пособий по различным предметам, реклам, афиш, буклетов). Социальные проекты предполагают оформление мероприятий смены, проведение мастер-классов);

и методы:

– словесный метод (инструктаж, рассказ, дискуссия, объяснение, беседа);

– наглядно-иллюстративный методы (иллюстрация, демонстрация);

– методы выработки практических умений (графические упражнения, практическая работа, творческое задание);

– методы эмоционального стимулирования (создание ситуаций успеха в

обучении, поощрение, постановка системы перспектив);

- методы контроля и педагогической диагностики;
- метод рефлексии;

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что приобщение ребенка к разнообразным видам художественной практики происходит, во-первых, в режиме высокой интенсивности в условиях временного детского коллектива и, во-вторых, в приоритетности развивающих задач над обучающими.

Общие сведения об условиях реализации Программы

Программа «Портретная мастерская» ориентирована на детей 12-17 лет различной степени подготовки, по уровню сложности является «стартовой», объём программы – 12 часов, реализуется в рамках одной смены продолжительностью 21 день. Состав группы – разновозрастной, количество учащихся – до 15 человек. Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Образовательная деятельность проходит в форме группового занятия, на котором организуются разнообразные виды деятельности, такие как виртуальные экскурсии по мировым музеям и залам, практическая и самостоятельная работа, графические упражнения, разработка творческих проектов.

1.2 Цели и задачи

Цель программы: развитие художественного восприятия мира у учащихся в процессе овладения основами портретного жанра.

Задачи:

- способствовать развитию воображения, наблюдательности, навыков концентрации внимания, художественного и образно-пространственного мышления;
- развивать коммуникативные умения, способности к самоорганизации и самоанализу своей деятельности в процессе проектной деятельности;
- способствовать воспитанию художественного вкуса посредством

- знакомства учащихся с признанными культурными образцами портретного жанра;
- содействовать формированию мотивации к творческому самовыражению;
 - познакомить детей с историей и основными канонами портретного жанра в искусстве;
 - сформировать основы знаний и умений в области построения фигуры и лица человека;
 - научить основам работы в техниках «графика» и «пастель» различными художественными материалами (карандаш, акварель, пастель, цветные карандаши).

1.3 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- появление интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- укрепление уверенности в своих силах и способностях;
- умение доводить начатое дело до конца;
- приобретение таких личностных качеств как: аккуратность, терпеливость, сосредоточенность.

Метапредметные результаты:

- умение организовать рабочее место;
- умение прогнозировать, планировать, контролировать, и своевременно корректировать свою деятельность;
- развитие способности к целеполаганию и рефлексивных умений;
- умение осуществлять сотрудничество со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

Учащийся будет знать:

- виды портретного жанра, выдающихся художников портретистов и их работы;

– понятия композиции, основы построения лица и фигуры человека;

– способы создания объёма с помощью света и тени;

Учащиеся будут уметь:

– проектировать и конструировать собственный замысел рисунка,

– применять основы композиции и принцип пропорциональности в построении портрета;

– создавать объём лица с помощью света и тени;

– передавать характер портретируемого;

– выполнять портрет, шарж и карикатуру в технике «графика» и «пастель» разными материалами (карандаши, акварель, гуашь, пастель, сепия, сангина, уголь).

1.4 Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Инструктаж по ТБ и ПБ. Введение в программу «Портретная мастерская» Композиция и её значение в изобразительном искусстве.	1	0,5	0,5	анкетирование
2	Основы построения фигуры человека (голова, как единица измерения)	1	0,3	0,7	наблюдение, просмотр и анализ работ
3-5	Основы построения лица человека: Композиционное решение (размещение в формате)	0,5		0,5	наблюдение, просмотр и анализ работ
	Построение лица человека с соблюдением основных правил	2,5	0,5	2	

	(пропорции)				
6-8	Создание объёма в изображении с помощью света и тени: (карандаш) (пастель, уголь, сангина) графика (акварель, гуашь)	1 1 1	0,2 0,2 0,2	0,8 0,8 0,8	наблюдение просмотр и анализ работ
9-11	Дружеский шарж или карикатура в выбранной художественной технике: (карандаш) (пастель, уголь, сангина) графика (акварель, гуашь)	1 1 1	0,2 0,2 0,2	0,8 0,8 0,8	демонстрация, объяснение, наблюдение просмотр и анализ работ
12	Подведение итогов работы	1	0,2	0,8	итоговое анкетирование, выставка
Всего:		12	2,7	9,3	

Содержание занятий

Занятие № 1

Тема: Введение в программу «Портретная мастерская». Композиция, её значение в изобразительном искусстве.

Цель: Обеспечение устойчивой мотивации к успешному освоению программы «Портретная мастерская», формирование понятия о композиции рисунка.

Теория: Краткое содержание программы «Портретная мастерская». Портрет. Виды портретного жанра. Композиция, её основные принципы и приёмы создания (определение пропорций, центровка, обрубковка).

Практика: Выполнение наброска лица человека с соблюдением основных принципов и приёмов композиции.

Занятие № 2

Тема: Основы построения фигуры человека.

Цель: Формирование понятий в области построения и моделирования частей тела человека (голова, шея, плечи, руки, грудная клетка, талия, ноги) и

выполнение эскиза фигуры человека.

Теория: Пропорции в построении фигуры человека. Единица измерения роста человека по художественным канонам. Фигура человека, его составные части. «Золотое сечение» Фибоначчи. Великие художники о пропорциях фигуры человека. (Микеланджело, Рафаэль, Роден).

Практика: Выполнение графического упражнения «набросок фигуры человека».

Занятие № 3-5

Тема: Основы построения лица человека.

Цель: формирование основ теоретических знаний и практических умений, необходимых для построения лица человека.

Теория: «Золотые пропорции лица человека» Фибоначчи. Выдающиеся портретисты: Василий Тропинин, Орест Кипренский, Алексей Венецианов. Голова и лицо человека, анатомические особенности.

Основы построения лица человека: композиционное размещение количества пятна на бумаге, центровка, определение границ портрета, обрубков, визирование, масштабирование, геометрия построения отдельных частей лица.

Практика: Выполнение наброска «лицо человека» с соблюдением основных правил построения.

Занятие № 6-8

Тема: «Создание объёма в изображении с помощью света и тени».

Цель: овладение основными приемами создания объёма изображения с помощью света и тени.

Теория: Свет и тень (светотень) как средства передачи объёма изображаемого объекта и его положения в пространстве. Освещение искусственное и естественное. «Блики», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Техника выполнения светотени с помощью карандашей или красок.

Практика: Создание объёма в портрете с помощью светотени.

Занятие № 9-11

Тема: Дружеские шаржи и карикатуры в выбранной художественной технике (*графика, пастель, уголь, сангина, карандаши*).

Цель: овладение основными приёмами выполнения шаржа и карикатуры.

Теория: портретные жанры «шарж» и «карикатура», их основные отличия. Основные приёмы выполнения шаржа или карикатуры: намеренное искажение пропорций лица человека с передачей характера портретируемого, цветовое решение.

Практика: выполнение дружеского шаржа или карикатуры.

Занятие № 12

Тема: Подведение итогов реализации программы «Портретная мастерская»

Цель: Анализ выполненных работ. Рефлексия деятельности.

Практика: оформление и подготовка работ, к выставке детского творчества.

Итоговое тестирование и анкетирование.

Раздел №2

«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Условия реализации программы.

Для проведения занятий необходимо помещение с хорошим освещением.

Материально-техническое обеспечение

1. Оборудование:

- планшеты;
- мольберты;
- драпировка;
- подиум;

2. Инструменты:

- ножницы;
- зажим канцелярский;
- точилки, резак.

3. Материалы:

- ватман;
- бумага для пастели и угля;
- акварельная бумага;
- простые карандаши (НВ, В3, В6);
- уголь;
- сепия;
- сангина;
- пастель;
- акварель, гуашь;
- растушёвка;
- кисти;
- ластик, ластик-клячка;
- закрепитель для пастели, сангины и угля;

Кадровое обеспечение

Педагог реализующий данную программу должен иметь художественное образование.

2.2. Анализ результативности реализации программы.

Критериями и показателями результативности для данной программы являются:

- удовлетворенность учащихся программой,
- достижение планируемых результатов (предметных, личностных, метапредметных).

Для определения предметных результатов реализации программы используются методы анкетирования, тестирования и включённого наблюдения, методы рефлексии, с помощью которых выявляется степень овладения учащимися теоретическими знаниями и практическими умениями.

На высоком уровне освоения программы

учащийся будет знать:

- великих художников портретистов и их знаменитые произведения портретного жанра;
- что, называется портретом и какие виды портрета бывают;
- композиционное размещение портрета на листе;
- основы построения с применением методов определения пропорций (масштабирования, визирования, переноса);
- правила передачи объёма с помощью светотени (штрих, растушёвка, тень, полутень, рефлекс, блик);
- разные художественные техники (карандаши, пастель, сепия, сангина, уголь, акварель, гуашь), направления, манеры исполнения;
- юмористический жанр (карикатура, дружеский шарж) и их различия;
- основные термины (гlossарий).

учащийся будет уметь:

- работать в выбранной художественной технике, направлении, манере исполнения,
- работать в сатирическом и юмористическом жанре (карикатура, дружеский шарж),
- грамотно и планомерно вести работу (портрет) в целом, которая должна смотреться завершённой на любом этапе рабочего процесса,
- выполнить поставленную задачу качественно и в отведенное программой время с соблюдением всех правил и принципов с сохранением художественного замысла,
- компоновать (грамотно разместить портрет на листе),
- применять основы построения с осями (вертикальные и горизонтальные), техниками масштабирования, визирования и переноса,
- выявлять объем с помощью светотени (штрих, растушёвка, тень, полутень, рефлекс, блик),
- передавать характер портретируемого,
- пользоваться терминологией (гlossарий).

На среднем уровне освоения программы

учащийся будет знать:

- великих портретистов и их знаменитые портреты;
- что, называется портретом и какие виды портрета бывают;
- композиционное размещение портрета на листе;
- основы построения с применением методов определения пропорций (масштабирования, переноса);
- правила передачи объёма с помощью светотени (растушёвка, тень, полутень, блик);
- художественные техники (карандаш);
- юмористический жанр (дружеский шарж);

учащийся будет уметь:

- работать в юмористическом жанре, дружеский шарж;
- компоновать портрет на листе;
- применять основы построения (масштабирование, перенос);
- выявлять объем с помощью светотени (растушёвка, тень, полутень, блик);

На низком уровне освоения программы

учащийся демонстрирует неполное усвоение основных понятий портретного жанра, правил построения композиции, передачи светотени, неумение осознанно оперировать художественными терминами, низкое качество практической работы.

На вводном занятии по программе проводится входное анкетирование для выявления мотивации выбора образовательной программы, уровня подготовленности детей к занятию изобразительным искусством. На итоговом занятии для определения предметных результатов учащихся, проводится итоговое тестирование на освоение теоретического блока программы. Определение предметных результатов на практическом уровне происходит методом включённого наблюдения и анализа качества выполненных работ. Личностные результаты учащихся определяются с помощью итоговой анкеты

и методов рефлексии. Для определения удовлетворённости учащихся программой используется рефлексивная методика «Диагностическая мишень».

Формой демонстрации достижений учащихся является итоговая выставка в конце смены.

Анализ результатов проведённых диагностических исследований отражается в «Аналитической записке».

2.3 Методическое обеспечение программы

Дидактические материалы:

- наглядные пособия (учебные гипсовые фигуры частей лица человека, гипсовая голова Аполлона);
- плакаты (схемы построения лица человека);
- фотопортреты известных личностей, актеров, политиков, музыкантов, спортсменов, пользующихся популярностью среди подростков,
- виртуальные экскурсии по мировым художественным музеям, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Третьяковская галерея (Москва), Лувр (Париж), Метрополитен (Нью-Йорк).
- слайдовые презентации (биографии знаменитых портретистов: Брюллов К. П. (1799), Репин И. Е. (1844-1930), Серов В. А. (1865-1911).
- выставка детских работ.

Глоссарий основных понятий и терминов.

Автопортрет – графическое, живописное или скульптурное изображение художника, выполненное им самим с помощью зеркал или системы зеркал.

Блик – световое пятно на ярко освещенной выпуклой или плоской поверхности, когда на ней имеется ещё и зеркальное отражение.

Карикатура – сатирическое или юмористическое изображение, в котором комический эффект создаётся преувеличением и заострением неприятных черт, неожиданными сопоставлениями и уподоблениями.

Композиция – организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его

элементы друг другу и всему замыслу художника.

Ластик-клячка – канцелярская принадлежность для коррекции и осветления угольных и пастельных рисунков.

Масштабирование — изменение размера изображения с сохранением пропорций.

Визирование - проверка пропорций натуры при помощи карандаша.

Паспарту – кусок картона или бумаги с вырезанным в его середине четырехугольным, овальным или круглым отверстием под рамку, в которую вставляют фотографию, рисунок или гравюру.

Перспектива – искусство изображать на плоскости трёхмерное пространство в соответствии с тем кажущимся изменением величины, очертаний, четкости предметов, которое обусловлено степенью отдаленности их от точки наблюдения.

Полутень – слабая тень, возникающая, когда объект освещён несколькими источниками света. Она также образуется на поверхности, обращенной к источнику света под небольшим углом.

Портрет – это художественное изображение человека с передачей его характерных черт, внутреннего мира.

Практико-ориентированный проект – проект, в результате реализации которого создаётся творческий продукт, который может быть использован при проведении урока, занятия, проведении внеурочного мероприятия, для стимулирования познавательной деятельности, оформления интерьера, в качестве наградной продукции и. т.п.

Растушёвка – палочка из мягкого материала для тушёвки.

Свет – поверхность, ярко освещённая источником света.

Тени – неосвещённые или слабо освещённые участки объекта.

Творческий проект – это самостоятельная, творческая, итоговая работа учащихся. Проект состоит из двух частей: теоретической и практической.

Художественное восприятие – это процесс непрерывного воздействия на сознание человека социальной функции искусства.

Шарж – разновидность карикатуры; добродушно-юмористическое изображение (обычно портрет), в котором при соблюдении внешнего сходства изменены и выделены наиболее характерные черты модели.

Эскиз– предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.

Список используемой литературы:

1. Алехин А. Д. О языке изобразительного искусства, брошюра / А. Д. Алехин. — М.: Знание, 1973. — 48с., 4 л. ил.

(Новое в жизни, науке, технике. Искусство; № 6). Тираж 200 000 экз.

2. Альберхт Е.И. Учебный рисунок фигуры человека. - М., 2007 - 31 с.
Базанова М.Д. Пленер.- М., 1994.

3. Барбер Б. основы портретного рисунка: практический курс. - М.: АСТ: Астрель, 2007. - 207с.

4. Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. - М., 1961. 79 с., 49 л. ил.: ил. 25,8 x 19 см.

5. Кленова Н.В. Определение результатов образовательной деятельности детей.// Дополнительное образование. 2004,№1. - №12. - с. 17-25 .

6. Конев А.Ф, Маланов.И.Б. Гипсовый портрет маски. -М., 2005 - 32с.

7. Кицлер Ю.М. Рисунок и живопись. -М., 1992. 6-е изд., стер. - М.: 2005 — 272 с

8. Ли. Н.Г. Основы учебного академического рисунка. Учебник .- М.: Эксмо,2008 -480с.

9. Полевой. В.М. «Популярная художественная энциклопедия» - М.,1991- 431с.

Список литературы для учащихся:

1. Ростовцев Н.Н. изд-во Учебный рисунок.- М., 1985, 98 с.

2. Селютин И.Ю. Как нарисовать портрет. - М., 2005,31 с.

3. Сокольникова Н.М. Основы рисунка.- М., 1996- учебник для учащихся 5-8 кл. : [ч.1] Издательство: Титул, 1996 г. ISBN 5-86866-

067-6. На полку. Книга 85.15 БФ / С59

4. Сопожников А.П. Полный курс рисования.-, М. Алеев, 1998 г. 62, -.
5. Михайлов А.М. Искусство акварели.- М., 1995, .200 стр. с иллюстрациями.

Раздел №3 «Методические материалы»

Приложение к программе «Портретная мастерская»

3.1 Модуль «Мозаика»

Тема: Мозаичное скульптурирование портрета модулями (мелко нарезанными кусочками из цветных журнальных иллюстраций)

Цель занятия: Формирование понятий в области моделирования и скульптурирования лица человека с помощью цветных модулей.

– **Задачи:** обучение изображению портрета человека с помощью цветового и светового решения, сформировать основы знаний и умений в области построения цветовыми модулями (мозаика) лица человека;

– способствовать развитию воображения, наблюдательности, навыков концентрации внимания, художественного и образно-пространственного мышления.

Тип занятия: Открытие новых знаний.

Форма занятия: Рассказ, объяснение, наглядность, практическая работа.

Методы, используемые на занятии: масштабирования, выработки учебных умений и накопление опыта учебной деятельности, метод критического мышления (ЗХУ)

Практика: выполнение портрета в стиле мозаика.

Вместо красок и карандашей, в данном модуле, для создания портрета используются цветные фотографии и иллюстрации, мелко нарезанные ножницами. Так же, как в красках и карандашах используем свет и тень, как основу передачи объёма, и цвет, как цветопередачу, выкладывая цветную мозаику модулем, предварительно оклеить ПВА и встроить в нужном месте портрета. И так, на занятиях нам понадобятся:

Материально-техническое обеспечение:

Материалы:

- журналы с цветными иллюстрациями;
- клей ПВА;
- кисточки для клея;
- карандаш;
- ластик;
- ватман или картон.

Инструменты:

- ножницы;
- резак;
- точилки;
- иголки.

Практическая часть.

1. Делаем набросок портрета карандашом на ватмане или картоне.
2. Подбираем цветовую гамму из цветных иллюстрированных страниц журналов.
3. Нарезаем страницы журналов на модули, примерно 0,3x0,5 или больше.
4. Берём модуль (если мелкий можно использовать иголку или булавку) наносим кисточкой клей и выкладываем в определённом порядке (лучше по форме) соблюдая закон цветопередачи и светотени, понимая, что свет и тень, в правильном порядке, дают объём.

<i>время</i>	<i>№ п/п</i>	<i>Основные этапы занятия, их краткое содержание</i>	<i>Формы и методы</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Формы аттестации и контроля</i>

Краткое содержание занятия (ход занятия)

5 мин.	1.1.	Приветствие учащихся. Проверка посещаемости. Инструктаж по ТБ и ПБ.	проверка	Актуализация знаний учащихся	
10 мин.	1.2.	Сообщение темы, постановка цели и задач занятия	Сообщение, совместная постановка задач и цели занятия		наблюдение

1. Организационный этап

2. Основной этап (теория + практика)

10мин	2.1.	Беседа с наглядностью и объяснением, как выкладываем модуль мозаики с соблюдением цветового решения, понимая, что свет и тень в правильном соотношении дают объём.	Словесный метод, иллюстративный		
10мин	2.2.	Заполнение таблицы (ЗХУ) Выполнение графического упражнения «Форэскиз портрета человека».	Индивидуальная работа, консультирование, практическая помощь.	Формирование практических умения скульптурирования мозаичного портрета	Наблюдение.
90мин		Практическая работа.			Наблюдение.

3. Заключительный этап занятия

5 мин.	3.1.	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика.	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Самооценка учащимися своей деятельности на занятии.	
--------	------	-------------------	------------------------	---	--

3.2 Модуль «Основы построения лица человека»

Тема: «Основы построения лица человека».

Цель занятия: формирование представлений о деталях лица человека.

Задачи: формирование знаний и умений в области построения и моделирования формы лица человека в зависимости от положения в пространстве по схеме; приобретение таких личностных качеств как: аккуратность, терпеливость, сосредоточенность; умение рационально размещать инструменты (*карандаши*) и материалы (*листы*).

Тип занятия: знакомство с новыми знаниями.

Форма занятия: Практическая.

Методы: используемые на занятии: предварительная диагностика уровня творческого развития, организация творческой деятельности.

Предполагаемый результат: будут иметь представление о рисовании портрета лица человека и о композиции, рисовать лицо человека по схеме; моделировать формы лица человека; участвовать в совместной творческой деятельности.

Технические средства и оборудование: планшеты, мольберты, софиты, постановка, драпировка, гипсовая голова Аполлона; постановка «гипсовые нос, глаз, ухо».

Методическое обеспечение занятия: наглядные пособия (*учебные гипсовые фигуры частей лица человека*), плакаты (*схемы построения лица человека*),

Практическая часть: Выбираем фотопортрет, который будет служить натурой, берём лист ватмана формата А4 или А3, закрепляем с помощью зажимов на планшете. Рассмотрим портрет в положении фас.

1. Начинаем с композиции, делаем набросок карандашом для определения пропорций, тем самым тренируем глазомер, а после проверяем применяя техники пропорций и масштабирования.

2. Второй способ самый простой, отступая с верху примерно 3-5см, с боков по 3см минимум и с низу примерно 10-15см, получаем прямоугольник,

обрубая края получаем овал. Овал делим примерно пополам находим линию глаз, она же положение головы в пространстве. Находим модуль измерения, как правило это глаз, расстояние меж глаз равно глазу, отмечаем на линии. На фотопортрете с помощью карандаша, совместив ближние уголки глаз видим, что дальние выше, отмечаем на линии горизонта. Делим линию горизонта пополам, получаем вертикальную линию на которой строятся нос, губы, подбородок, применяя пропорции находим длину и ширину. Далее с помощью тональности (тень, полутень, блик, рефлекс) получаем трёхмерное изображение. Художественная техника по выбору (карандаш, пастель, сепия, сангина, гуашь, акварель).

Краткое содержание занятия (ход занятия)

<i>№ п/п</i>	<i>Основные этапы занятия, их краткое содержание</i>	<i>Формы и методы</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Формы аттестации и контроля</i>
I. Организационный этап				
1.1.	Приветствие учащихся. Проверка посещаемости. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Проверка, Словесный метод		
1.2.	Сообщение темы, постановка цели и задач занятия.	сообщение, объяснение, совместное определение темы и целеполагание занятия		
1.3.				
II. Основной этап (теория + практика)				
2.1.	Беседа «основы композиции».	Словесный, иллюстративный, демонстративный		
2.2.	Моделирование формы частей лица. Выполнение наброска «Лицо	Демонстрация, практика	Формирование практического умения моделировать лицо	Наблюдение консультация

	человека»			
III. Заключительный этап занятия				
4.1.	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика Определение перспективы деятельности для следующего занятия	Критика + рассуждение (своей и других работ)	Наблюдение консультация

3.3 Урок-проект «Шарж»

(проектная деятельность)

Тема урока-проекта: Юмористические жанры. Шарж.

Цели урока: познакомить с видами сатирического, юмористического жанра карикатурой и шаржем.

Задачи урока: формировать навыки и умения в создании юмористических и сатирических образов человека; развивать искусствоведческие знания и творческие способности.

Вид урока: урок-проект

Форма урока – комбинированный.

ИКТ: электронная презентация «Шаржи на артистов».

Материалы и принадлежности к уроку: бумага, простой и цветные карандаши, фломастеры, пастель, растушёвка.

Ход урока-проекта

1. Организационный этап.

2. Предпроектный этап.

Формируется совместно с учащимися тема и цель урока через **беседу**.

- Какой жанр изобразительного искусства мы называем юмористическим?

- Что такое портрет? (Изображение конкретного человека). Сатирические образы человека тесно связаны с жанром портрета, поскольку речь идет об изображении человека. Остается только выяснить, о каком именно изображении идет речь. Вам предстоит узнать о новых формах изображения человека, существующих в изобразительном искусстве. Сегодня будем знакомиться с сатирическим жанром, его видами, возможностями и своеобразием. Что, прежде всего, старается передать художник в портрете?

(Отрывок из стихотворения Н. Заболоцкого «Портрет»)

*«Любите живопись, поэты
Ведь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно».*

2. Каким может быть портрет по композиции?

3. Перечислите виды портрета.

4. Дайте характеристику этим видам.

Все вышеперечисленные виды портрета представляют реалистическое изображение, в котором художник, достаточно точно, передает сходство с внешним обликом человека. Но существуют и другие формы изображения, где сходство, как внешнее, так и внутреннее, передается более остро, и тогда возникают новые образы – сатирические.

3. Этап к подготовке и реализации проекта (через знакомство с новым жанром портрета. Учащиеся предварительно работали в библиотеке в поиске информации).

Выступление учащихся: Из истории сатирического жанра. **Карикатура.** «Смешное убивает», - говорят французы. Художник – сатирик беспощадно и гневно высмеивает недостатки и пороки людей, приносящих вред обществу. Самой распространенной формой сатирического жанра в изобразительном искусстве является карикатура. Карикатура - изображение, намеренно подчеркивающее и комически преувеличивающее отрицательные черты отдельного человека или группы людей с целью их разоблачения и осмеяния.

Как особый сатирический жанр карикатура сложилась в конце XVIII -начале XIX в. во Франции. Язык художников – карикатуристов был понятен народу: ведь они боролись против зла и насилия. Это политическая карикатура. Наибольший подъем и расцвет политической карикатуры наблюдался во Франции в период революционного подъема – Великой французской революции 1789г. и революции 1848г. Блестящим мастером политической карикатуры был французский художник второй половины XIX в. Оноре Домье. В своих произведениях он обличал алчность и духовную пустоту правительства. В России после 1917г. карикатура становится одним из ведущих жанров политической наглядной агитации. Исключительная роль принадлежала карикатуре в годы Великой Отечественной войны: в плакатах, листовках, фронтовых газетах художники – карикатуристы бичевали и жестоко высмеивали врага. Ведущими мастерами этого жанра были знаменитые художники, работавшие под псевдонимом Кукрыниксы. «Беспощадно разгромим и уничтожим врага». Их произведения, в карикатурной манере изображавшие фашистов, вызвали не только справедливый гнев и ненависть, но и презрение к врагу, укрепляли веру в победу. - Что же такое карикатура и какова её цель? (Разоблачить, высмеять, показать в неприглядном виде и выставить напоказ отрицательные качества). Другая форма сатирического жанра – шарж. Кто знает, что такое шарж? **Шарж**– карикатурный портрет, где остро и резко преувеличены такие черты внешности человека, в которых особенно чувствуется его характер. Обычно это портретное изображение. Внешнее сходство соблюдается, но наиболее характерные черты специально подчеркиваются и выделяются. Портретность шаржа резко отличает его от карикатуры. Добродушно – ироническое настроение определяет, так называемый, дружеский шарж. Выполняя творческую работу, вы можете выбрать одно из направлений, например, дружеский шарж на товарища. Карикатурный шарж.

4. Реализация проекта. Учащиеся выполняют дружеский шарж на товарища, литературного героя или артиста (шаржи на Джима Керри, Мерлин

Монро, Анжелина Джоли, Ивана Урганта). Можно предложить учащимся к дружескому шаржу написать юмористическое четверостишие.

Вывод.

1. Что общего между карикатурой и шаржем?
2. Какова цель карикатуры?
3. Чем отличается шарж от карикатуры?
4. В шарже легче показать характерные особенности модели, чем в портрете.

5. Анализ работ, подведение итогов (рефлексия)

Учащиеся, анализируя работу в проекте, делают вывод, что карикатура и шарж помогают понять, что портрет не сводится к изображению только лица или фигуры человека. Портрет – не фотографическая копия, а результат творчества. На карикатуре и дружеских шаржах модель как будто похожа на саму себя больше, чем в действительности. Почему? Потому что настоящий художник умеет выявить в человеке наиболее существенное, характерное.

Краткое содержание занятия «Шарж» (ход занятия)

<i>время</i>	<i>№ п/п</i>	<i>Основные этапы занятия, их краткое содержание</i>	<i>Формы и методы</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Формы аттестации и контроля</i>
--------------	--------------	--	-----------------------	----------------------------	------------------------------------

4. Организационный этап

5 мин.	1.1.	Приветствие учащихся. Проверка посещаемости. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Проверка.	Актуализация знаний учащихся	
5 мин.	1.2.	Сообщение темы, постановка цели и задач занятия	Сообщение, совместная постановка задач и цели занятия.		

5. Основной этап (теория + практика)

10мин	2.1.	Беседа с наглядностью, демонстрацией и			
-------	------	--	--	--	--

		объяснением, что такое шарж и карикатура, в чём отличие, цель карикатуры? Выполнение в выбранной художественной технике.	Словесный метод, иллюстративный, наглядный, демонстративный.		
5мин. 90мин	2.2.	Заполнение таблицы (ЗХУ) Выполнение графического упражнения шарж или карикатура (на выбор) Практическая работа.	Индивидуальная работа, консультирование, практическая помощь.	Формирование практических умений в рисовании шаржа и карикатуры.	Наблюдение. Наблюдение.

6. Заключительный этап занятия

5мин.	3.1.	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика.	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Самооценка учащимися своей деятельности на занятии.	
-------	------	-------------------	------------------------	---	--

3.4 Модуль «Леттеринг»

Тема: Леттеринг (рисованная буква)

Цель занятия: формирование понятий в области рисования букв используя законы композиции, применяя объём с помощью света и тени, используя цветовое решение.

– **Задачи:** обучение изображению рисованной буквы или текста с помощью простого карандаша и цветового решения (цв. карандаши, фломастеры, гуашь), сформировать основы знаний и умений в области рисования букв цветными материалами;

– способствовать развитию воображения, наблюдательности, навыков

концентрации внимания, художественного и образно-пространственного мышления.

Тип занятия: изучение и усвоение нового материала.

Форма занятия: практическая работа.

Методы, используемые на занятии: масштабирования, выработки учебных умений и накопление опыта учебной деятельности, метод критического мышления (ЗХУ)

Практика: изготовление новогодней открытки в технике леттеринг.

Для создания новогодней открытки используется ватман А4, складываем пополам, начинаем с композиции, фор эскиза, рисуем текст не подчиняясь ни каким гарнитурам шрифтов, но можем заимствовать и использовать в одной букве сразу несколько. Так же, как в красках и карандашах используем свет и тень, как основу передачи объёма, и цвет, как цветопередачу буквы и фона. И так, на занятиях нам понадобятся:

Материально-техническое обеспечение:

Материалы:

- ватман А4;
- карандаш простой;
- карандаши цветные;
- фломастеры, маркеры;
- ластик;
- краски акварельные, гуашь;
- кисти.

Инструменты:

- ножницы;
- резак;
- точилки;

Практическая часть.

1. Берём лист бумаги А4, складываем пополам, делаем набросок карандашом рисованного текста, komponуем в формате листа.

2. Текст рисуем в свободной манере (не соблюдая толщину, высоту и ширину буквы).
3. Подбираем цветовую гамму текста и фона открытки.
4. Соблюдая закон цветопередачи и светотени, понимая, что свет и тень, в правильном порядке, дают объём.

Краткое содержание занятия (ход занятия)

<i>время</i>	<i>№ п/п</i>	<i>Основные этапы занятия, их краткое содержание</i>	<i>Формы и методы</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Формы аттестации и контроля</i>
--------------	--------------	--	-----------------------	----------------------------	------------------------------------

7. Организационный этап

5 мин.	1.1.	Приветствие учащихся. Проверка посещаемости. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Проверка.	Актуализация знаний учащихся	
10 мин.	1.2.	Сообщение темы, постановка цели и задач занятия	Сообщение, совместная постановка задач и цели занятия.		

8. Основной этап (теория + практика)

10мин	2.1.	Беседа с наглядностью и объяснением что такое леттеринг и его виды. Рисуем текст с соблюдением цветового решения фона и буквы, понимая, что свет и тень в правильном соотношении дают объём.	Словесный метод, иллюстративный, наглядный.		
10мин	2.2.	Заполнение таблицы (ЗХУ) Выполнение графического упражнения «Фор эскиз рисованного текста». Практическая работа.	Индивидуальная работа, консультирование, практическая помощь.	Формирование практических умений работы с рисованной буквой.	Наблюдение.

90мин					Наблюдение.
-------	--	--	--	--	-------------

9. Заключительный этап занятия

10 мин.	3.1.	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика.	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Самооценка учащимися своей деятельности на занятии.	
---------	------	-------------------	------------------------	---	--

3. 5 Диагностические материалы

Приложение 1

Анкета №1

Здравствуй, дорогой друг!

1. Ты пришел в «Портретную мастерскую», потому что ... (нужное подчеркни)

- 1) хотел научиться рисовать портрет;
- 2) выбрал эту мастерскую из оставшихся вариантов;
- 3) не было выбора;
- 4) _____

2. Как ты оцениваешь свои способности в предлагаемом виде деятельности? (нужное подчеркни)

- 1) уверен - у меня получится;
- 2) пришёл научиться.
- 3) _____

Отряд № _____

Фамилия, имя _____

Откуда ты приехал(а) _____

Сколько тебе лет _____

Спасибо!

Анкета №2

Здравствуй, дорогой друг!

Вот и подошло к концу наше знакомство и совместное творчество, и мы будем рады узнать твои искренние ответы на следующие вопросы.

1. Удовлетворен ли ты своей работой в программе «Портретная мастерская» (нужное подчеркни)

а) да, (почему) _____

б) нет, (почему) _____

2. Чему ты научился на занятиях в «Портретной мастерской»? (нужное подчеркни, ответов может быть несколько)

а) рисовать шарж;

б) получать объём с помощью светотени;

в) основам построения, (пропорциям);

г) рисовать в технике «графика»;

д) компоновать в формате (композиция)

ж) рисовать в технике «пастель».

3. Пригодится ли тебе полученный опыт в жизни?

а) да, потому что _____

б) нет, потому что _____

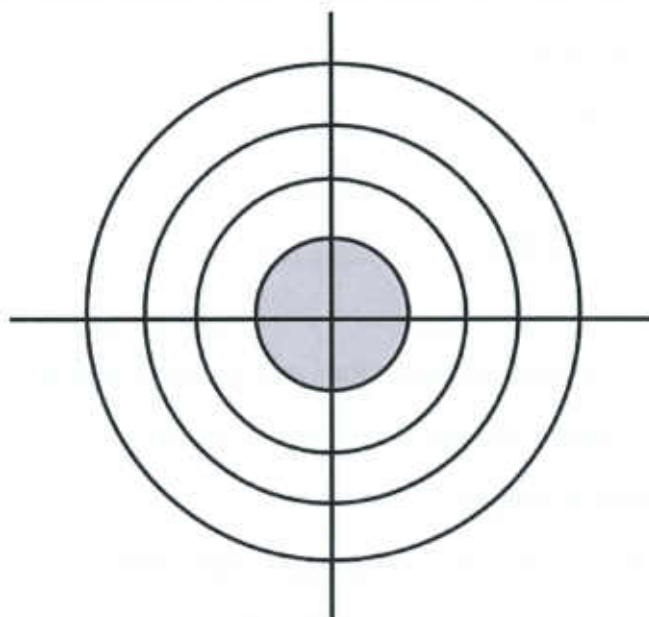
4. Что, по твоему мнению, необходимо добавить в содержание занятий «Портретной мастерской»? _____

Спасибо!

Дорогой друг!

Оцени степень удовлетворённости программой «Портретная мастерская»,
поставив точку на этой мишени.

Центр мишени соответствует 100 % удовлетворённости,
соответственно степень удовлетворённости уменьшается от центра.



Приложение 6

**Итоговый тест на определение качества усвоения
теоретических знаний по программе «Портретная мастерская»**

1). Художники и их работы (найди соответствие и соедини линией)

Серов В.А.	«Царевна лебедь»
Репин И.Е.	«Девочка с персиками»
Врубель М.А.	«Кружевница»
Брюллов К.П.	«Боярыня Морозова»
Суриков В.И.	«Последний день Помпеи»
Тропинин В.А.	«Бурлаки на Волге»

2). Портрет- это: (нужное подчеркни)

а). Французское слово, означает изображать;

- б). Немецкое слово, означает постанoвка;
 в). Итальянское слово, означает голова;

3). Виды портрета: *(правильные подчеркнуть)*

- а). поясной; б). погрудный; в). в полный рост;
 г). три четверти; д). анфас; е). парадный;

4). Сатирические жанры портрета: *(подчеркни какие знаешь)*

- а). карикатура; б). шарж; в). муляж;
 г). гротеск; д). витраж; е). декупаж;

5). Объём в изображении портрета получают с помощью: *(выбери и подчеркни верное)*

- а). имприматуры; б). светотени; в). построения;
 г). барельефа; д). блика; в). композиции;

6). Материалы и инструменты используемые в рисовании портрета:

- а). карандаш; б). пенал; в). ластик-клячка;
 г). паралон; д). кисть; е). бумага;
 ж). мольберт; з). краски; и). перспектива;

Приложение 7

Таблица использования приема ЗХУ (Знаю, Хочу знать, Узнал) технологии «Критического Мышления».

Знаю	Хочу знать	Узнал
1). Портрет – это...		
2). Основы построения лица человека – это...		
3). Дружеский шарж– это ...		