

## Памятка

# Что такое пленэр и чем рисовать на природе

Художники, как и люди других профессий, используют свою терминологию.



**Пленэр** – это живописное отображение природы при естественном освещении, изображение особенностей света, богатства красок предметов на природе в естественной среде. Слово «пленэр» французского происхождения, от *en plein air* – «на открытом воздухе», поэтому часто и возникает вопрос правописания

Изначально пленэры подразумевали только

живописную технику, однако эти ограничения давно сдвинуты. Теперь пленэром считается рисование на природе в любой технике, будь то краски, простой карандаш, маркеры, пастель или любой другой материал и даже графический планшет.

С развитием технологий слово «пленэр» перешло и в профессиональный лексикон фотографов. Они тоже выходят на пленэр в поисках живописных кадров.



**Цель пленэра** – максимально отобразить красочность природы, воздушность и освещенность, запечатлеть момент, то движение, непостоянство пейзажа

# Приглашаем к участию в назначенное время и место! Ну а тема близка каждому океанцу – «У самого Японского моря»!

## *Несколько секретов работы на пленере*

### **1. Выбор места расположения**

Располагайтесь в тенёчке! Это обязательное условие. Работа, написанная на ярком солнце, в помещении будет выглядеть тёмной. А вы, работая на солнце, испортите своё зрение.

### **2. Необходимость головного убора**

Кроме того, даже в тени, одевайте широкополую шляпу или кепку с козырьком. Это сфокусирует вас на пейзаже, даст видеть его отчетливее.

### **3. Этюдник**

Для работы на пленэре художник использует специальный этюдник. Но его отсутствие – не повод отказывать себе в удовольствии писать пейзажи. Всегда можно удобно расположиться, имея складной стульчик и планшетик. Краски при этом кладутся на землю, планшет – на колени, а палитра берётся в нерабочую руку. Всё получается!

### **4. Скорость работы**

Пишите быстро. Иначе глаз быстро привыкает, «замыливается» и не видит нюансов. Широкими мазками проложите основные цветовые отношения: небо-земля (вода), кроны деревьев дальнего и переднего плана (свет и тень). Это нужно сделать в первые 15 минут работы.

### **5. Перерывы в рисовании**

Если работаете больше часа – делайте перерыв, чтобы отвлечься, дать глазу отдохнуть и увидеть всё опять свежим взглядом.

### **6. Формат работ**

Размер этюдов лучше брать небольшой – от 10x15 см до альбомного формата. Большой размер потребует большего времени и красок.

И потом, как говорил И. Левитан: *«Никогда не гонитесь за большими размерами этюдов; в большом этюде больше вранья, а в маленьком – совсем мало».*

### **7. Постоянно сравнивайте**

В процессе работы постоянно сравнивайте разные участки этюда по тону и цвету. Чтобы хорошо видеть тональные отношения, иногда смотрите на натуру расфокусированным взглядом – так детали исчезают и тон объектов виден лучше.

### **8. Детальность этюда**

В завершении этюда пропишите первый план более детально. Это придаст пейзажу глубину, а картине – законченность.