

Правительство Российской Федерации
Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
«Всероссийский детский центр «Океан»

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления общего и
дополнительного образования
ФГБОУ ВДЦ «Океан»

 М.И. Фролова

«11»  2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по образовательной деятельности
ФГБОУ ВДЦ «Океан»

 Г. Г. Рыбкин

«11»  2021 г.



Принята на заседании методического совета

Протокол № от 25.12 2020 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
социально - гуманитарной направленности
«От причёски к преображению»**

Возраст учащихся – 11 - 17 лет
Срок реализации – 1 смена (21 день)

Автор:
Широбокова Анна Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Владивосток, 2021 г.

Информационная карта программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От причёски к преобразению»
Автор	Широбокова Анна Геннадьевна, педагог дополнительного образования:
Направленность	Социально - гуманитарная
Вид образовательной деятельности	Парикмахерское искусство
Цель	развитие личности подростка, способного к творческому самовыражению, через практические учения парикмахерскому делу
Целевая аудитория	обучающиеся 13 -17 лет
Срок реализации	1 смена (21 день)
Объём программы	12 часов (6 занятий)
Краткое содержание	<p>В ходе реализации программы обучающиеся познают профессию парикмахер (основу коммуникативной деятельности мастера и клиента, правила безопасности, историю парикмахерского искусства, стилистику).</p> <p>Учащиеся развивают и отрабатывают практические умения в создании экспресс – причёски, применяя техники: «Плетение волос», «Горячая укладка волос», «Стайлинг» (исключая стрижку и окрашивание волос).</p>
Планируемые результаты	<p><u>Личностные:</u> творческая самореализация; развитие образного мышления; обретение социального опыта в работе (мастер – клиент).</p> <p><u>Метапредметные:</u> эстетическое преобразование окружающей действительности; самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками.</p> <p><u>Предметные:</u> общие представления об истории парикмахерского искусства; знания по стилистики причёски, пропорции лица, строение волоса. Практические умения в работе мастера «Экспресс причёска: знания и навыки работы с парикмахерскими инструментами, материалами, электроприборами и средствами укладки.</p> <p>Программа способствует проявлению умений у</p>

	<p>учащихся в участии конкурса «ОкеанSkills» в компетенции «Парикмахерское искусство», который выявляет самых талантливых представителей в мастерстве причёски «Вечернего стиля».</p>
Социальный эффект	<p>Способствует адаптации учащихся к реалиям современной жизни, через демонстрацию полученного опыта в социальной действительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение трудовыми и технологическими знаниями и умениями, необходимыми мастеру «Экспресс – причёска»; - формирование у учащихся умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы парикмахерского дела; - оказание услуг в рамках «домашнего парикмахера»
Год разработки	2017 г.
Год последней редакции	2021 г.

Оглавление

Информационная карта программы.....	№ 3 стр.	
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»:		
1.1. Пояснительная записка.....	№ 5 стр.	
1.2. Цели и задачи программы.....	№11 стр.	
1.3. Планируемые результаты.....	№ 12 стр.	
1.4. Содержание программы. Учебный план.....	№ 14 стр.	
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:		
Условия реализации программы.....	№ 22 стр.	
Анализ результативности программы.....	№.23 стр.	
Методическое обеспечение программы.....	№ 29 стр.	
Список литературы.....	№ 52 стр.	
Раздел №3 «Приложения»		№ 60 стр.
Диагностические материалы.....	№ 61 стр.	

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От причёски к преображению» направлена на активизацию творческого потенциала, развитие художественных, коммуникативных способностей и нравственно-эстетическое воспитание обучающихся. В рамках программы обучающиеся изучают историю парикмахерского искусства, стилистику, гигиену, уход за волосами. Знакомятся с профессиональной этикой мастеров и специалистов индустрии моды и красоты. Приобретают теоретические знания и практические умения в создании «Экспресс - причёсок» (исключая стрижку и окрашивание волос).

Программа базируется на следующих нормативных правовых документах и актах РФ:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31.05.2019 № 694 «Об утверждении Устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Всероссийский детский центр «Океан»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы (письмо Минобрнауки от 18 ноября 2015 года № 09-3242);
- Программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы» (Постановление от 30 декабря 2015 г. № 1493, Москва);
- Положение о Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ФГБОУ ВДЦ «Океан», утвержденное приказом директора ВДЦ «Океан» от 01.03.2018г. № 146-у.

Основным вектором реализации данной программы является профессиональное и личностное самоопределение обучающихся, основных положений сборника опытных учебных программ для краткосрочной подготовки, переподготовки и повышения квалификации мастеров по профессии «Парикмахер».

Программа предназначена для воспитания и образования, в условиях образовательных учреждений дополнительного образования, а также общеобразовательных учреждениях различных типов, реализующих программы дополнительного образования детей. Программа реализуется в ФГБОУ ВДЦ «Океан» на занятиях школы дополнительного образования в «Студии современных причёсок», в условиях временного детского коллектива. Участниками программы являются обучающиеся от 13-17 лет. Группы учащихся набираются по свободному выбору. Наполняемость групп составляет: до 15 человек. Программа представляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса с учётом индивидуальных способностей и потребностей учащихся. Одним из способов

реализации задачи индивидуализации образовательного процесса в контексте предпрофильной подготовки является разработка и внедрение индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Развитие обучающегося может осуществляться по нескольким образовательным маршрутам, которые реализуются одновременно или последовательно. Отсюда вытекает основная задача педагога — предложить учащемуся спектр возможностей и помочь ему сделать выбор. Выбор того или иного индивидуального образовательного маршрута определяется комплексом факторов:

- особенностями, интересами и потребностями самого обучающегося и его родителей в достижении необходимого образовательного результата;
- гибкость (мобильность) программы;
- тесная связь с практикой (социальной, профессиональной), широкий спектр возможностей для приобретения социального опыта, опыта практической деятельности;
- свобода выбора, режим ее освоения, смены программ;
- вариативности деятельности (форм активности), позволяющий осуществлять выбор, исходя из собственных интересов и способностей;
- ограниченная регламентация поведения и общения, более широкие возможности для саморегулирования активности и самоорганизации (индивидуальной и групповой), для проявления инициативы, индивидуальности и творчества;
- возможности межвозрастного взаимодействия.

Программа ориентирована на запрос участников по получению знаний и умений по уходу за своим волосами (причёской) в течение своего пребывания в центре. Программа предоставляет подростку активную практическую деятельность с возможностью реализовывать выбранный им стиль или тематический образ примеряя его к реальной действительности. Полученные

знания и умения по технологиям применяемые к созданию «Экспресс – причёски» позволяют подростку реализовать себя в парикмахерском деле и осуществлять потребность в позиционировании себя с человеком «Идущим в ногу со временем», придерживаясь индивидуального стиля, моды, сезонных трендов.

Коммуникативный опыт работы участников программы в сфере парикмахерских услуг «Мастер – клиент», позволяет отработать индивидуальный «почерк» в создании объекта парикмахерского искусства и открывает мир профессий (цветной, творческий, эмоциональный), с точки зрения всего спектра мотивов влияющих на ее выбор - социальный, психологический, моральный, материальный.

Данная программа предполагает овладение учащимися основами деятельности домашнего мастера, в компетенции которого входит выполнение причёсок (вечернего, делового стиля, плетение волос, «Горячая» и «Холодная» укладка волос, тем самым программа отвечает запросу социума в предоставлении подростку практической, значимой деятельности с возможностью в повседневной жизни иметь источник дохода.

В ходе реализации участник программы создаёт новое, активизируя собственное воображение, реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Образовательный процесс по программе выстроен в поэтапном освоении теоретического материала и практических навыков, с одновременным закреплением их на практике. Практические навыки учащиеся реализуют через выполнение заданий и носят репродуктивный, продуктивный (творческий) характер.

Освоение содержания программы включает следующие образовательные модули:

1. «Два к одному» - экспресс – курс, состоит из теоретической и практической части. Изучение области уход за волосами и восстановление проблемных волос природными и натуральными, эко - компонентами (маски для волос в домашних условиях). Рекомендации и технология применения

электроприборов «Горячая укладка» к применению к собственному волосу. Практическая часть построена на диагностике (визуально-тактильной информированности мастера) и применение электроприборов на приглашённых моделях. Обучение технологии нанесения средств защиты, материалов фиксирующие волосы, стойкие компоненты (природные), дающие возможность создать выразительную причёску.

2. «Творить и стать лучше» - погружение участников в динамическую практическую деятельность (активизация познавательной деятельности: практические и теоретические занятия «Психологические типы клиентов», работа с ИКТ). Определение коллективного итогового проекта. Поиск варианта выполнения итоговой работы. Выполнение работы по творческому замыслу (самореализация).

На данном этапе учащиеся пробуют свои силы в условиях максимально приближенных к реальным. Выявляются компетенции для практической деятельности (профпробы). Участник программы по собственному выбору: осуществляет работу в режиме «Мастер – клиент» на интерактивных выставках, мастер-классах; исследует проблемные задачи из области «Анализ форм», «Структура волос и кожи»; осуществляет проект по теме «Влияние исторических событий на причёску» и т.д. Целью второго этапа является разработка индивидуального проекта в «Студии современных причёсок» - профессиональная проба - это испытание, моделирующее элементы конкретного вида профессиональной деятельности. В процессе профессиональных проб учащиеся получают опыт конкретной деятельности и пытаются определить, соответствует ли ее характер их предпочтениям, способностям и умениям.

3. «Управляй волосами»: демонстрация индивидуальной и групповой работы. Реализация творческого проекта на территории Центра (*создание* тематического образа модели для фото-сессии, для подиумного дефиле, создание личного портфолио, разработка и применение новых техник причёски, разработка и проведение открытого мастер-класса. Реализация

творческого проекта является прекрасной возможностью самовыражения участника программы.

Программа предусматривает и *четвёртый этап*: дистанционный, видео курс, который направлен на обеспечение возможностей реализации подростком полученных знаний и умений им в ходе обучения по программе «От причёски к преобразению», это сопровождение дальнейшего развития интересов подростка при участии образовательных организаций высшего образования, научных организаций и системообразующих работодателей региона. Данный этап функционирует и взаимодействует с координационным образовательным центром "Мой Океан". В настоящее время собирается база данных одарённых детей, заинтересованных в дальнейшем развитии в сфере бьюти индустрии.

Связь с участниками программы поддерживается через сайт «Океан», социальные сети.

Полученный опыт в данных профессиях поможет ребятам в организации своей трудовой подготовки, в выборе ими своей будущей профессиональной деятельности, станет школой личностного самоопределения.

Педагогические принципы программы:

- принцип доступности обучения, позволяющий выстраивать индивидуальные траектории обучения;

- принцип связи обучения с практикой предусматривает, чтобы процесс обучения стимулировал обучающихся использовать полученные знания в решении практических задач;

- принцип систематичности и последовательности придаёт системный характер учебной деятельности, теоретическим знаниям, практическим умениям обучающихся;

- принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности обучающихся при педагогической поддержке педагога - один из главных принципов, согласно которому обучение эффективно тогда, когда подростки проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности;

- принцип наглядности, определяющий в качестве основного средства передачи знаний обязательный показ, демонстрацию схем и приёмов изучаемой деятельности.

Каждое занятие по темам программы, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о стилях, видах и форм в причёсках. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы, видео уроки.

Основное место на занятии, отводится практической деятельности. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям подростков, обеспечивая их занятость в течение занятий.

В работе с учащимися большое значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом образцов причёсок. При знакомстве с теоретическим материалом используются видеоматериалы, иллюстрации, пособия.

Методы работы:

- метод включения в продуктивную творческую деятельность;
- метод педагогического предъявления (показ, параллельное выполнение действий, инструктаж);
- метод актуализации собственных представлений и фантазий.

Для проведения занятий используются разные формы обучения: викторина, проектная деятельность, организация творческих мероприятий (конкурс, интерактивная выставка и др.).

Основные формы организации деятельности детей:

- учебно-практическое занятие (изучение и освоение нового материала);
- самостоятельная работа;
- групповая работа;
- коллективная работа;
- мастер – класс;
- демонстрация;
- защита проекта, презентация, конкурс, дефиле.

1.2. Цели и задачи

Цель программы:

развитие личности подростка, способного к творческому самовыражению через овладение основами парикмахерского дела.

Задачи:

1. Познакомить с компетенциями и деятельностью работника сферы обслуживания парикмахерского дела.
2. Научить приёмам укладки волос, работе с электроприборами, декоративному оформлению причёски.
3. Подготовить учащихся к реализации собственных проектов;
4. Выявить и наградить лучших участников программы за успешное освоение, проявленное мастерство и творчество.

1.3. Планируемые результаты

Личностные:

- творческая самореализация обучающихся;
- развитие образного мышления;
- обретение социального опыта в работе профессий «Человек – человек»

Метапредметные:

- эстетическое преобразование окружающей действительности;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;
- оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных и эстетических ценностей;
- соблюдение правил культуры труда.

Предметные:

- общие представления об истории парикмахерского искусства, знания по стилистике причёски, пропорции лица, особенности строения головы, волоса.

Практические умения в работе мастера домашнего парикмахера («Вечерняя, деловая, повседневна причёска», «Экспресс-прическа») знания и умения работы с парикмахерскими инструментами, электроприборами и средствами укладки «Стайлинг». Освоение приёмов массажа головы.

Личностные результаты:

- профессиональное самоопределение;
- творческая самореализация;
- развитие образного мышления; обретение социального опыта в работе (мастер – клиент);
- демонстрация полученного опыта в социальной действительности.

Метапредметные результаты:

- эстетическое преобразование окружающей действительности;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ;
- соблюдение норм и правил культуры труда.

Предметные результаты: участники программы будут знать: историю развития парикмахерского искусства, стилистику причёсок, правила выполнения и технологию парикмахерских приёмов ;виды причёсок и их назначение; типы укладок и их характеристики; наименование и назначение парикмахерских инструментов; правила гигиены, санитарии, технику безопасности и противопожарной безопасности, строение головы, волоса, приёмы массажа головы, нормы профессиональной этики.

Учащиеся будут уметь: использовать полученные знания и умения в выбранной области деятельности (плетение, укладка, моделирование); выполнять причёски для различных типов лица с учетом эстетических и экологических требований в различных стилях, работать с парикмахерскими инструментами, электроприборами, работать со средствами укладки.

Способы проверки результатов реализации программы.

Педагог выявляет уровень подготовки подростка в данном виде деятельности в форме опроса. Для оценки качества выполнения причёсок используются следующие показатели:

- актуальность выбранной причёски;
- соответствие технологии выбранных используемых элементов;
- аккуратность исполнения;
- творчество (работа выполнена по шаблону (картинке, журналу, схеме) или придумана самостоятельно;
- соответствие причёски образу модели;
- самостоятельность выполнения.

1.4 Содержание программы Учебный план.

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	«Введение в программу «От причёски к преобразению»; Инструктаж по Т.Б. – П.Б. Причёски повседневного стиля: косы, жгуты, хвосты	1	0,5	0,5	Заполнение вопросника по профессиональным терминам.
2	«Уход за кожей головы и волосами»	1	0,2	0,8	Тестовые задания (проф/пробы),
3	«Техника «Плетение волос»	1	0,2	0,8	обсуждение достигнутого результата, сравнение, беседа
4	«Техника - «Горячая укладка»» Инструктаж по Т.Б. при работе с электроприборами; Применение электроприборов.	1	0,2	0,8	Выполнение работы, по собственному замыслу.
5	«Техника «Холодная волна» Применение средств укладки «Стайлинг»	1	0,2	0,8	Самостоятельное выполнение работы.
6	«Техника «Начёс –шишки, жгуты»»	1	0,2	0,8	Взаимоанализ выполнения и сравнение работы
7	«Стилизация образа – причёски прошлых столетий» - Причёски XVIII века»	1	0,2	0,8	Задание (сравнение с образцом, соответствие технике).
8	«Моделирование женской причёски в стиле «Деловой дресс-код».	1	0,2	0,8	Взаимоанализ выполненной работы, сравнение с образцом, соответствие образцу, зачёт
9	«Моделирование женской причёски – «Вечерний стиль».	1	0,2	0,8	Взаимоанализ выполненной работы, сравнение с образцом, соответствие образцу, зачёт
10	«Моделирование и художественное оформление причёски».	1	0,2	0,8	Взаимоанализ выполненной работы, сравнение с образцом,

					соответствие образцу, зачёт
11 - 12	Итоговое занятие: «Моделирование причёски по теме «Образ. Стиль. Причёска», Зачёт: «Мастер - класс»	2	1	1	Взаимоанализ выполненной работы, сравнение с образцом, соответствие образцу, зачёт
	ВСЕГО	12	3,3	8,7	

Занятие 1.

Тема: *Введение в образовательную программу «От причёски к преобразению».*

Цель: сформировать интерес к успешному освоению программы и создать условия для дальнейшего творческого самоопределения учащихся.

Теория:

Общая характеристика профессии парикмахер: должностные обязанности; правила безопасности, гигиены и санитарии; нормы профессиональной этики. История развития парикмахерского искусства, интересные исторические факты. Современное парикмахерское дело. Понятие - экспресс причёски. Основные элементы. Назначение. Приёмы выполнения. Используемые инструменты и укладочные средства, необходимые для выполнения «Экспресс-причёски». Парикмахерские инструменты (виды, способы и приёмы работы с ними): расчески, щетки, их виды, способы держания и приемы работы. Дезинфекция инструментов. Форма одежды парикмахера. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, дезинфекция инструментов.

Практика: Знакомство участников программы с рабочим местом парикмахера. Творческие упражнения на знакомство. Заполнение вопросника по профессиональным терминам. Выполнение задания «Деление проборов на зоны головы». Практическая работа по выполнению причёски заданного образца: косы, хвост, жгут.

Занятие 2.

Тема: «Уход за кожей головы и волосами».

Цель: Обретение учащимися социального опыта в работе (мастер – клиент).

Теоретическая часть: Строение кожи и волос. Роль кожи. Роль волос. Косметические средства, применяемые по уходу за кожей и волосами. Знакомство с профессиональной этикой работника сферы обслуживания (мастер-клиент). Техника плетения волос: история косоплетения на Руси, традиции, обряды. Виды кос, способы плетения. Деление волос на зоны головы, проборы, изучение терминов.

Практическая часть: Выполнение упражнений на мелкую моторику пальцев, практическое задание «Коса – краса». Разделение по группам. Массаж головы. Методика проведения массажа головы. Моделирование причёски в технике плетения волос по творческому замыслу учащегося (от 3-х пряденой косы с захватами поверх или прядями вниз с разнообразием форм, направлений линий). Самостоятельная работа по выполнению причёсок «Колосок», «Рыбий хвост», «Французская коса», «Объёмная коса».

Занятие 3

Тема: «Техника «Плетение волос»».

Цель: отработать приёмы плетения волос от 2-х, 3-х и 4-х пряденой косы с лентой.

Теоретическая часть: Элементы причёски. Пробор: прямой, косой, полупробор, зигзагообразный. Типы причёсок. Типы лица: треугольное, овальное, квадратное, круглое. Моделирование причёсок. Причёски для лица с дефектами. Декоративные элементы к причёскам, аксессуары.

Практическая часть: Освоение приёмов плетения французских и греческих кос. Самостоятельное плетение по схемам «Техника переплета кос, узлов», подбор различных типов косичек к определенному стилю одежды, мероприятию,

практическое задание «Постановка рук», практическая отработка специфических элементов, самостоятельное плетение повседневной причёски на основе кос, укладка косы в пучок, творческое задание «Украшение причёсок лентами и аксессуарами». Моделирование причёски «Цветок», «Сердечко».

Занятие 4.

Тема: «Техника - «Горячая укладка»».

Цель: формировать умение в выборе причёски повседневного и вечернего стиля.

Теория: «Причёски XX века» (знакомство со стилями, причёсками того времени, их виды, изучение способов укладки волос). Элементы причёски. Виды укладки волос и технология выполнения локонов. Применение электроприборов «Горячей укладки» (инструктаж по Т.Б. при работе с электроприборами). Локоны: прямые, косые, спускные, вертикальные и другие. Стиль «Вечерней причёски», характерные приёмы, виды, элементы.

Практика: Моделирование причёски с элементами вечернего стиля (кудри, волны, локоны). Отработка практических навыков, выполнения укладки горячим способом.

Занятие 5.

Тема: «Техника - «Холодная волна»».

Цель: Отработка практических навыков по выполнению укладки волос на основе локонов и волн.

Теория: Элементы причёски. Виды укладки волос и технология выполнения «Волны». Применение стайлинга для «Холодной укладки». Волны: прямые, косые, спускные, вертикальные. Стиль «Вечерней причёски», характерные приёмы, виды, элементы. Инструменты и средства для создания укладки.

Практическая часть: Разделение по группам. Моделирование причёски с элементами вечернего стиля «Гламур». Отработка практических

навыков, выполнение укладки «Волна» на короткие волосы и средней длины. Самостоятельное моделирование причёски.

Занятие 6.

Тема: «Техника начёс – жгуты, шишки».

Цель: Отработка практических навыков по технике начёс.

Теоретическая часть: Понятия «начёс» и «Тупировка» прядей, «вычёсывание» прядей. Чистота в причёске. Использование укладочных средств. Правильное использование гелей, восков, лаков эластичной и сильной фиксации, спреев, и др. Подготовительный этап в причёске (правильная обработка волос перед выполнением причёски).

Практика: Технология выполнения начёса на учебном модуле. Выполнение техники создания прикорневого объёма. Разделение по группам. Самостоятельное выполнение причёски: «Бабетта», «Валик», «Бант», «Ракушка» по выбору клиента.

Занятие 7.

Тема: «Стилизация образа – причёски прошлых столетий».

Цель: Формирование умений выполнения техники «Начёс», «Холодная укладка», «Локон», «Жгут» в создание причёсок по тематическому образу.

Теоретическая часть: Основные понятия стилевые направления. Силуэт причёски. Типы причёсок: возвратный тип причёски, ацентрический (ниспадающий), концентрический, фронтальный, индивидуальный. Основные правила и требования к созданию композицией причёски. Правила создания эскиза причёски. Знакомство с историческими событиями влияющие на изменения причёски: эволюция причёски под влиянием моды.

Практическая часть: Разделение по группам для сбора информации по теме «Исторический период 20-го столетия и тенденции моды в причёсках текущего периода». Создание эскиза причёски по собственному замыслу.

Занятие 8.

Тема: «Моделирование женской причёски – деловой «Дресс – код»».

Цель: формирование знаний, умений для практической деятельности по созданию причёски «Деловой стиль».

Теоретическая часть: Понятия «Деловой дресс-код». Основные характеризующие элементы в причёске делового стиля (школьный, офисный): линии пробора, формы, элементы в причёсках. Силуэт причёски. Типы причёсок. Правильное использование гелей, восков, лаков эластичной и сильной фиксации, спреев, и др. Подготовительный этап в причёске (правильная обработка волос перед выполнением причёски).

Практическая часть: Самостоятельное моделирование деловой причёски. Творческая работа. Анализ успешности.

Занятие 9.

Тема: «Моделирование женской причёски – «Вечерний стиль».

Цель: формирование знаний, умений для практической деятельности по созданию причёски «Вечерний стиль».

Теоретическая часть: Понятие «Вечерняя причёска». Основные элементы «вечерней причёски». Назначение вечерней причёски. Приёмы выполнения. Используемые инструменты и укладочные средства, необходимые для выполнения вечерней причёски.

Практическая часть: Самостоятельное моделирование причёски. Творческая работа. Отработка укладок: накручивание волос разными способами: на щипцы, плойку, конус, шпильку. Выполнение причёсок. Анализ успешности.

Занятие 10.

Тема: «Моделирование и художественное оформление причёски».

Цель: формирование компетенций для практической деятельности по созданию объекта парикмахерского искусства.

Теоретическая часть: повторение и закрепление пройденного материала: «Основы моделирования причёсок. Классификация причёсок: романтические, элегантные, подиумные, выпускные, свадебные и др.

Практическая часть: Самостоятельное моделирование причёски. Выбор назначения причёски. Подбор причёски с учётом индивидуальных особенностей клиента: индивидуальные особенности внешности модели, форма головы, лица, носа, лба, подбородка, шеи, ушей. Тип волос. Форма причёски - геометрический вид формы и ее частей, величина формы и ее частей, масса формы и ее частей, фактура и цвет. Организация рабочего места: материалы и аксессуары для создания причёски. Творческая работа. Анализ успешности.

Занятие 11 - 12.

Тема: *Итоговое занятие. Мастер - класс* «Моделирование причёски - «Образ. Стиль. Причёска».

Цель: закрепить знания и умения в создании причёсок, через подготовку к итоговому продукту на заключительной интерактивной выставке.

Теоретическая часть: Беседа с детьми. Итоговый контроль: творческий отчёт или защита проекта.

Практическая часть: Самостоятельная работа учащихся. Выбор назначения причёски. Подбор причёски с учётом индивидуальных особенностей модели. Организация рабочего места: материалы и аксессуары для создания причёски. Творческая работа. Дефиле, фотографирование. Подведение итогов работы по программе проводится на заключительном занятии в студии. Форма его проведения выбирается педагогом, исходя из особенностей конкретной группы учащихся или отдельных участников: в виде конкурса проекта, защиты исследовательской работы, творческой работы.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо иметь определенную материально-техническую базу:

- оборудованное помещение, отвечающее требованиям СНиП, СЭС и пожарной инспекции;
- парикмахерские кресла и рабочие столы с зеркалами;
- ученические столы и стулья для теоретических занятий;
- шкафчики для хранения чистого парикмахерского белья и пеньюаров;
- профессиональные фены, плойки, расчески и щетки для укладки;
- вспомогательные материалы (брызгалки, зажимы для волос, лаки, муссы, гели, и т.п.);
- аксессуары для причесок (шпильки, заколки, банты и т.п.);
- средства для дезинфекции инструментов;
- парикмахерская одежда и белье: полотенца, пеньюары для клиентов, халаты для мастеров;
- парикмахерские модули с образцами причёсок;
- плакаты, журналы, шаблоны, карты;
- стенды с инструкциями по Т.Б. и П.Б.;
- стенд «Методические рекомендации для учащихся», «Творческие проекты».
- компьютер, музыкальный центр.

2.2 Анализ результативности реализации программы

К видам контроля можно отнести: устный опрос участников программы (УО), письменные работы, контроль с помощью технических средств и формационных систем.

Каждый из данных видов контроля выделяется по способу выявления формируемых компетенций: в процессе беседы педагога и участника программы, в процессе создания и проверки письменных материалов, путем использования компьютерных программ.

Формы.

1. Письменные работы могут включать: тесты, эссе, рефераты, письменный отчёт о исследовательской работе.

2. Практическая работа: демонстрация причёсок, самостоятельно выполненных учащимися по тематическому образу модели на выставке детского творчества, в форме дефиле.

3. Слайдовая презентация, фото – выставка.

4. Проведение мастер – классов учащихся.

5. Организация акций, работа мастеров на станции «Экспресс причёска».

6. Разработка и реализация творческого проекта на территории Центра (создание тематического образа модели для фото-сессии, для подиумного дефиле, создание личного портфолио, разработка и применение новых техник причёски, разработка и проведение открытого мастер-класса). Реализация творческого проекта является прекрасной возможностью самовыражения участника программы.

Результат участника программы дистанционный: направлен на обеспечение возможностей реализации подростком полученных им в ходе обучения по программе знаний. Полученные ими опыт в данной профессии поможет ребятам в организации своей трудовой подготовки, в выборе своей будущей профессиональной деятельности. Дальнейшее сопровождение развития интересов подростка проходит при участии образовательных организаций высшего образования, научных организаций и системообразующих работодателей региона.

С отличившимися участниками программы и работы в «Студии современных причёсок (конкурсантами, награжденными участниками курсов свидетельством «За проявленное мастерство и творчество», одаренными и заинтересованными в личностном самоопределении в сфере бьюти индустрии, поддерживается связь через сайт «Океан», Инстаграм, другие социальные сети. По формированию координационного образовательного центра "Мой

Океан" возможен сбор базы данных участников и сопровождение их парикмахерской деятельности.

2.3. Методическое обеспечение программы

Методическое сопровождение программы содержит:

- сформированный раздаточный, дидактический материал к занятиям;
- материал для проектирования (ИКТ), учебно-наглядное пособие, стенды «Коллекции сезона», «Проекты учащихся», «Вечерняя причёска», «Деловая причёска»;
- тематические и методические папки по разделам «Стилистика современной причёски», «Модные тренды сезона»;
- инструкции и рекомендации по изготовлению разнообразных тематических причёсок, отличающихся по художественному замыслу;
- видео уроки с мастер – классами участников программы;
- видео уроки с демонстрацией технологий применяемые к причёскам;
- видео конкурсы, дефиле;
- медиа-ресурсы с мастер-классами, схемами, согласно технологии плетения волос (косы, жгуты, хвосты);
- профессиональная литература с описанием современных причёсок: журналы «Долорес», «Лиза», «HAIR», «Детские причёски», «Авангардные причёски», «Модель, стиль, образ» (автор Л.В. Смирнова), «Все краски мира: грим и причёска» (автор А.И. Чернова), «Уроки домашнего парикмахера» (авторы О. А. Чулкова, Г.В. Александрова);
- журналы учёта работы студии в системе дополнительного образования детей для каждой группы учащихся;
- журнал учёта массовых мероприятий, творческих достижений участников программы;
- раздаточный материал по теории (история парикмахерского искусства, стили, образы);
- планы конспекты занятий по каждой теме, обозначенной в учебно-тематическом плане;

- журнал учёта выданных свидетельств за окончание учебного курса, данные о награждении участников программы.

Оценочные материалы

В ходе реализации программы используются следующие **формы контроля**:

- входная диагностика для выявления основных запросов и интересов учащихся (на основе анкетирования и собеседования);

- рубежная диагностика по окончании каждой темы (раздела) — опрос или выполнение упражнений;

- выходная диагностика по окончанию занятий — анкетирование.

Процесс обучения по программе в рамках занятий предусматривает следующие виды контроля деятельности: - вводный, который проводится в начале учебного процесса и предназначен для знакомства с программой (знакомство с парикмахерским искусством проходит в мультимедийной презентации «Парикмахерское искусство». Формы: анкета, беседа, опрос, устные контрольные задания;

- текущий, проводимый в ходе учебного занятия: формы оценивания: создание ситуаций (правильно или неправильно выполнен прием), анализ технологического процесса, задания по терминам, санитарным правилам, гигиены.

- итоговый, проводимый после завершения всех занятий. Формы оценивания: творческий отчет, зачет, взаимооценка по группам, взаимоэкспертиза творческих и авторских работ (согласно критериям и показателям оценки работ), совместное обсуждение, выставка, проект, творческая защита.

Оценка мастерства на конкурсах причесок и дефиле осуществляется педагогом. Оцениваются следующие показатели: создание образа в целом, умение “донести” образ до зрителя, умение самостоятельно выполнить прическу, этику поведения мастера с клиентом. По окончании итоговых работ осуществляется награждения по отдельным номинациям «Стильная

причёска», «Краса коса», «Фантазийный образ», «Классический жанр» и т.п. Награды и поощрения могут быть в виде дипломов, грамот.

В ходе реализации программы «От причёски к преобразению» используется следующая форма контроля: *входная диагностика* (опрос, беседа, анкетирование).

Диагностика осуществляется на первых занятиях и имеет в основном прогностическую функцию, так как получаемая на этом этапе информация необходима педагогу для того чтобы найти оптимальные пути взаимодействия с каждым участником программы в зоне его индивидуального обучения. Задачи диагностики на этом этапе направлены на определение:

- отношения учащегося к данному виду деятельности;
- структуры и уровня его мотивации в образовательном процессе;
- наличие знаний, умений, навыков в данном виде деятельности;
- эмоционального состояния участников программы, т.е. способность общаться и взаимодействовать друг с другом;
- основных запросов и интересов учащихся.

Итоговая диагностика.

Диагностические методики на данном этапе чаще всего носят комплексный характер и раскрывают, как правило, следующие аспекты реализации программы дополнительного образования: уровень обученности, качество, удовлетворённость деятельностью, эмоциональное состояние участников программы, самооценка своих способностей участниками программы, мотивация на последствие.

Информация, полученная в результате диагностики, позволяет педагогу проанализировать результаты своей деятельности по реализации программы, проследить динамику изменений, происшедших с её участниками.

Список литературы

Общепедагогическая литература для педагога:

1. Закон РФ «Об образовании в РФ» от 21 декабря 2012 года.

2. Больц, Э. Ваш тип прически / Эльке Больц. – М.: Кристина и К, 1994. – 128 с.
3. Голубева, Е. Прически для праздников и особых случаев: Самоучитель / Е. Голубева. – М.: Эксмо, 2004. – 192 с.
4. Грульке, М. Суперпрически / Мартина Грульке. – М.: Кристина – новый век», 2005. – 111 с.
5. Нестерова, А.В. Эксклюзивная стрижка и окрашивание волос / А. Нестерова. – М.: РИПОЛ классик, 2004. – 111 с.
6. Современные женские стрижки: Самоучитель / автор-сост. З. Марина. – М.: Эксмо, 2004. – 224 с.
7. Современные мужские стрижки: Самоучитель / автор-сост. Е. Голубева. – М.: Эксмо, 2002. – 192 с.
8. Современные прически: женские, мужские, детские / автор-сост. И. Куприянова. – М.: Эксмо, 2004. – 192 с.
9. Ярцев, В.В., Белюсева, Л.М. Парикмахерская дома / В. Ярцев, Л. Белюсева. – М.: Ступень, 1999. – 111 с.
10. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. – Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
11. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
12. Концепция развития системы дополнительного образования.
13. Приказ Министерства Образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе.
14. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. N06-1844 "Об примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
15. ФГОС ОО.

Литература для детей:

1. Голубева, Е. Прически для праздников и особых случаев: Самоучитель / Е. Голубева. – М.: Эксмо, 2004. – 192 с.
2. Грульке, М. Суперпрически / Мартина Грульке. – М.: Кристина – новый век», 2005. – 111 с.
3. Современные прически: женские, мужские, детские / автор-сост. И. Куприянова. – М.: Эксмо, 2004. – 192 с.
4. Ярцев, В.В., Белюсева, Л.М. Парикмахерская дома / В. Ярцев, Л. Белюсева. – М.: Ступень, 1999г.

Модули программы.

Процесс обучения по программе «От причёски к преображению» имеет модульный характер. Каждый обучающийся имеет индивидуальную траекторию освоения знаний, проходящую через три модуля. Первый модуль посвящён знакомству с данной профессией, рассматриваются перспективы применения полученных знаний в реальной жизни, экономические составляющие (стоимость: инструментов, материалов, оборудования и оказанных услуг), психологические типы клиентов. В данном модуле идет активное погружение участников в высоко динамическую практическую деятельность. Работа осуществляется в режиме «мастер-клиент». Каждый подросток принимает участие в интерактивных мастер-классах, проводит параллельные мастер-классы, решает проблемные задачи из области геометрии: анализ форм, анатомии: строения черепа, структуры волос и кожи; истории и литературы при создании исторических образов. На данном этапе, подростки имеют возможность попробовать свои силы в условиях максимально приближенных к реальным.

Целью второго модуля является разработка индивидуального проекта по реализации ребёнком полученных им в ходе обучения в Центре знаний и навыков на практике. Процесс обучения строится на методе профессиональной пробы - это испытание, моделирующее элементы конкретного вида профессиональной деятельности. В процессе профессиональных проб учащиеся получают опыт конкретной профессиональной деятельности и пытаются определить, соответствует ли ее характер их предпочтениям, способностям и умениям.

Финальной точкой индивидуального маршрута освоения программы является разработка и реализация творческого проекта на территории Центра. Таких как: создание тематического образа модели для фото-сессии, для подиумного дефиле, создание личного портфолио, разработка и применение новых техник причёски и макияжа, разработка и проведение

открытого мастер-класса. Реализация творческого проекта являются прекрасной возможностью самовыражения участника программы.

Третий модуль является дистанционным, направлен на обеспечение возможностей реализации ребёнком полученных им в ходе обучения в Центре знаний. Сопровождение дальнейшего развития интересов ребёнка при участии образовательных организаций высшего образования, научных организаций и системообразующих работодателей региона. Данный модуль в настоящий момент находится в разработке. Его функционирование станет возможным после формирования координационных образовательных центров "Мой Океан". В настоящее время нами собирается база данных одаренных детей, заинтересованных в дальнейшем развитии в сфере бьюти индустрии.

Связь с участниками программы поддерживается через сайт «Океан», Инстаграм и другие социальные сети.

Полученный опыт в данной профессии поможет ребятам в организации своей трудовой подготовки, в выборе ими своей будущей профессиональной деятельности, станет школой личностного самоопределения.

Методическое обеспечение программы
Модуль «ФОРМИРОВАНИЯ БЫТОВЫХ НАВЫКОВ
ОБУЧАЮЩИХСЯ»

№	Учебный план	Часы
1.	Теория: введение в образовательный курс «Парикмахерское мастерство»; Презентация «Описание профессии»; «История развития парикмахерского искусства»; Инструктаж Т.Б. – П.Б. Практика: профпробы - выявление компетенций для практической деятельности учащихся.	2
2.	Теория: «Инструменты, материалы, средства для создания причёсок»; Презентация «Я – парикмахер»; «Психологические типы клиентов», Игра - карточки с проблемными ситуациями; Практика: «Деление головы на зоны», «Повседневная причёска «Хвост», «Пучок», «Жгут».	2
3.	Теория: «Парикмахерское искусство – начало пути»; Презентация: «Строение волос, физические свойства, цикл развития»; Практика: «Техника плетения волос - косы».	2
4.	Теория: «Типы лица, коррекция лица с помощью причёски»; Практика: «Создание объёма – начёс, «Гофре»	2
5.	Теория: «Стайлинг», укладка волос, специальные средства для укладки волос»; Презентация: «Влияние на экологию средств, используемых парикмахером»; Практика: «Холодная укладка волос», «Горячая укладка волос», «Идеальные локоны – виды, техника, последовательность».	2
6.	Теория: «Стили причёски»; Презентация «Образ, стиль, причёска»; Практика: «Моделирование причёски в стиле «Деловой дресс – код».	2
7.	Теория: «Стили причёски»; Презентация «Образ, стиль, причёска»; Практика: «Моделирование причёски в стиле «Вечерний образ». Практика: «Классические локоны», «Голливудские локоны».	2
ИТОГО		14

Занятие № 1. Введение в образовательный курс «Парикмахерское мастерство».

Педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучающего курса и предлагаемой программой работы на конкурсе «ОкеанSkills» по компетенции «Парикмахерское искусство»).

Цель: обретение учащимися социального опыта в работе (мастер – клиент).

Презентация «Описание профессии»; «История развития парикмахерского искусства»; Инструктаж Т.Б. – П.Б.

Теория: «Описание профессии». Парикмахер работает в коммерческом секторе, предлагая спектр услуг по уходу за волосами. Существует прямая взаимосвязь между характером, сложностью, качеством оказываемых услуг и их стоимостью. Следовательно, на парикмахере лежит большая ответственность – ему необходимо работать с клиентом достаточно профессионально, чтобы удовлетворить его потребности, что в свою очередь будет способствовать поддержанию и развитию индустрии красоты. Парикмахерское искусство относится к сфере услуг. Индустрия данного направления постоянно развивается, является стабильно устойчивой в своём развитии и пользуется обширным разнообразием продуктов и товаров для волос. Помимо этого, услуги парикмахера играют важную терапевтическую роль. Парикмахер оказывает непосредственное влияние на поддержание морально - психологического состояния клиента, его уверенности в себе, удовлетворённости своим внешним видом. Немаловажна и медицинская составляющая: в область парикмахерского искусства входят различные лечебные процедуры. Парикмахеры работают в самых разных условиях – в крупных, средних, маленьких или мобильных салонах, обслуживают клиентов на дому. Также они могут работать в компаниях представляющих профессиональный бренд, учебных заведениях, на телевидении и в кинематографе, в театре (что включает в себя работу с париками). Кроме того, парикмахер может иметь дело с трансплантацией волос, работать в качестве технического персонала или стилистом на модных показах. Наконец, он может принимать участие в исследованиях косметической продукции или работать в сфере дизайна.

Профессия - парикмахер

Парикмахер - это одна из самых давно известных и уважаемых профессий. Работа парикмахера - это работа с каждым человеком в отдельности, требующая учета его характера, индивидуальности и вкуса. Творческий процесс создания причесок и стрижек находится в близком родстве с творчеством в любом другом виде человеческой деятельности. Труд по выполнению причесок и стрижек по сути своей ближе всего к искусству скульптора.

Парикмахерская - это предприятие, занимающееся предоставлением услуг для населения по уходу за волосами (стрижка, завивка, создание причёски, окраска, мелирование и другие виды работ с красителями, бритьё и стрижка бород и усов, и др.) в оборудованном специально для этого помещении. Как, правило в парикмахерских дополнительно оказываются следующие виды услуг: маникюр, педикюр, услуги косметические и визажиста. В современное время в парикмахерской можно получить услуги солярия и косметолога. Парикмахерские, согласно действующего стандарта, в зависимости от ассортимента и качества оказываемых услуг бывают следующих видов:

- парикмахерская — салон
- парикмахерская — люкс
- парикмахерская — студия

Чем занимается парикмахер? Самая распространенная и доступная специализация для начинающих - парикмахер широкого профиля. Этот специалист не только стрижет, красит, сушит и завивает волосы, но и мастерски использует машинку и фен, знает особенности химических составов красок и их биологическое воздействие на человека. Он работает и с женщинами, и с мужчинами, и с детьми. Однако модельные и вечерние причёски не входят в его компетенцию. Услуги такого рода оказывает парикмахер-стилист, или парикмахер-технолог. Это более квалифицированный специалист, в чьи обязанности входят не только

стандартные стрижки, но и: авангардные стрижки, молодежные и вечерние прически, стрижки горячими ножницами, свадебные укладки, спектральная окраска, владения технологиями ведущих фирм (WELLA, LOREAL, CUTRIN и другие) все виды завивок.

Личные качества парикмахера:

- терпение и выносливость,
- трудолюбие,
- юмор и обаяние,
- коммуникабельность,
- аккуратность.

Роль парикмахера в создании общей гармонии линий с учетом индивидуальности клиента является подчас решающим. Каждый человек прибегает к помощи парикмахера в надежде на то, что он на основе своих знаний и требований современной моды, профессионального опыта и личного вкуса создаст изящную прическу. Именно поэтому профессия парикмахера должны выбирать люди с творческой натурой и достаточно развитым эстетическим вкусом.

Выбор любой профессии – важнейшее событие в жизни и судьбе человека – происходит в том возрасте, когда только начинает складываться жизненный опыт, не слишком точны ориентиры и высока вероятность ошибки.

Практика: Практика: профпробы - выявление компетенций для практической деятельности учащихся.

Выполнение упражнений на мелкую моторику пальцев, практическое задание на модуле «Расчесать волосы и отделить пряди на зажимы». Работа по парам «Массаж головы»(методика проведения массажа головы «Эмоциональное расположение и контакт с клиентом»); Моделирование причёски в технике плетения волос по творческому замыслу учащегося (от 3х пряденой косы с захватами поверх или прядями вниз с разнообразием форм,

направлений линий). Самостоятельная работа по выполнению причёсок «Хвост», «Рыбий хвост», «Русская коса», «Объёмная коса».

Занятие № 2. Тема: «Инструменты, материалы, средства для создания причёсок».

Цель - формирование компетенций для практической деятельности по созданию объекта парикмахерского искусства

Презентация «Я – парикмахер»; «Психологические типы клиентов».

Игра - карточки с проблемными ситуациями;

Теория. Строение кожи и волос. Роль кожи. Роль волос. Косметические средства, применяемые по уходу за кожей и волосами. Знакомство с профессиональной этикой работника сферы обслуживания (мастер-клиент). Техника плетения волос: история косоплетения на Руси, традиции, обряды. Изучение терминов.

Практика: «Деление головы на зоны», «Повседневная причёска «Хвост», «Пучок», «Жгут». Выполнение упражнений на мелкую моторику пальцев, практическое задание «Коса – краса». Разделение по группам. Моделирование причёски в технике плетения волос по творческому замыслу учащегося (от 3х пряденой косы с захватами поверх или прядями вниз с разнообразием форм, направлений линий). Самостоятельная работа по выполнению причёсок «Колосок», «Греческая коса», «Французская коса», «Объёмная коса».

Занятие № 3. Тема: «Парикмахерское искусство – начало пути».

Цель: отработать приёмы плетения волос от 2х, 3х и 4х пряденой косы с лентой.

Презентация: «Строение волос, физические свойства, цикл развития»;

Теория. Элементы причёски. Пробор: прямой, косой, полупробор, зигзагообразный. Типы причёсок. Типы лица: треугольное, овальное, квадратное, круглое. Моделирование причёсок. Причёски для лица с дефектами. Декоративные элементы к причёскам, аксессуары.

Практика: «Техника плетения волос - косы»(отработка приёмов плетения французских и греческих кос). Самостоятельное плетение по схемам «Техника переплета кос, узлов», подбор различных типов косичек к определенному стилю одежды, мероприятию, практическое задание «Постановка рук», практическая отработка специфических элементов, самостоятельное плетение повседневной причёски на основе кос, укладка косы в пучок, творческое задание «Украшение причёсок лентами и аксессуарами». Моделирование причёски «Цветок», «Сердечко».

Занятие № 4.Тема: *«Типы лица, коррекция лица с помощью причёски».*

Цель: формировать умение в выборе причёски повседневного и вечернего стиля.

Теория. «Причёски 20 годов» (знакомство со стилями, причёсками того времени, их виды, изучение способов укладки волос). Элементы причёски. Виды укладки волос и технология выполнения локонов. Применение электроприборов «Горячей укладки». Локоны: прямые, косые, спускные, вертикальные и другие. Стиль «Вечерней причёски», характерные приёмы, виды, элементы.

Практика: «Создание объёма – начёс, «Гофре»,«Техника - «Горячая укладка».. Моделирование причёски с элементами вечернего стиля (кудри, волны, локоны).Отработка практических навыков, выполнения укладки горячим способом.

Занятие № 5.Тема: *«Стайлинг», укладка волос, специальные средства для укладки волос», «Идеальные локоны – виды, техника, последовательность», «Техника «Холодная волна».*

Цель: отработка практических навыков по выполнению укладки волос на основе локонов и волн.

Презентация: «Влияние на экологию средств, используемых парикмахером»;

Теория. Элементы в причёске. Виды укладки волос и технология выполнения «Волны». Применение стайлинга для «Холодной укладки». Волны: прямые, косые, спускные, вертикальные. Стиль «Вечерней причёски», характерные приёмы, виды, элементы. Инструменты и средства для создания укладки.

Практика: «Холодная укладка волос», «Горячая укладка волос». Разделение по группам. Моделирование причёски с элементами вечернего стиля «Гламур». Отработка практических навыков, выполнение укладки «Волна» на короткие волосы и средней длины. Самостоятельное моделирование причёски.

Занятие № 6. Тема: «Стили причёски»

Цель: отработка практических навыков по технике начёс.

Презентация «Образ, стиль, причёска».

Теория. Понятия «начёс» и «тупировка» прядей, «вычёсывание» прядей. Чистота в причёске. Использование укладочных средств. Правильное использование гелей, восков, лаков эластичной и сильной фиксации, спреев, и др. Подготовительный этап в причёске (правильная обработка волос перед выполнением причёски).

Практика: «Моделирование причёски в стиле «Деловой дресс – код». «Техника начёс – жгуты, шишки». Технология выполнения начёса на учебном модуле. Выполнение техники создания прикорневого объёма. Разделение по группам. Самостоятельное выполнение причёски: «Бабетта», «Валик», «Бант», «Ракушка» по выбору клиента.

Занятие № 7. Тема: «Стилизация образа – причёски прошлых столетий», «Стили причёски».

Цель: формирование знаний, умений для практической деятельности по созданию причёски «Деловой стиль».

Презентация «Образ, стиль, причёска», «Моделирование причёски в стиле «Вечерний образ».

Теория: Основные понятия стилевые направления. Силуэт причёски. Типы причёсок: возвратный тип причёски, ацентрический (ниспадающий), концентрический, фронтальный, индивидуальный. Основные правила и требования к созданию композицией причёски. Правила создания эскиза причёски. Знакомство с историческими событиями влияющие на изменения причёски: эволюция причёски под влиянием моды.

Практика: «Классические локоны», «Голливудские локоны». Разделение по группам для сбора информации по теме «Исторический период 20 столетия и тенденции моды в причёсках текущего периода». Создание эскиза причёски по собственному замыслу «Моделирование женской причёски – деловой «Дресс – код»».

Дополнительные темы по теории: «Понятия и профессиональные термины»; «Деловой дресс-код»; «Основные характеризующие элементы в причёске делового стиля (школьный, офисный)»; Понятие «Вечерняя причёска», «Основные элементы «Вечерней причёски»; «Назначение вечерней причёски», «Приёмы выполнения», «Используемые инструменты и укладочные средства, необходимые для выполнения вечерней причёски».

Повторение и закрепление материала в практических заданиях, тестах, упражнениях: «Основы моделирования причёсок», «Классификация причёсок: романтические, элегантные, подиумные, выпускные, свадебные и др.».

Индивидуальная работа на закрепление и отработки техники в причёсках «Вечернего стиля»: Самостоятельное моделирование (зарисовка эскиза причёски). Творческая работа по подбору образа по теме «Выпускница 2019 год». Отработка локонов на образце, модуле: накручивание волос разными способами: на щипцы, плойку, конус, шпильку.

Закрепление полученных ЗУН: Самостоятельное моделирование причёски по назначению причёски. Подбор причёски с учётом индивидуальных особенностей клиента: индивидуальные особенности внешности модели, форма головы, лица, носа, лба, подбородка, шеи, ушей.

Тип волос. Форма причёски - геометрический вид формы и ее частей, величина формы и ее частей, масса формы и ее частей, фактура и цвет. Организация рабочего места: материалы и аксессуары для создания причёски. Творческая работа. Анализ успешности.

Занятие итоговое Тема: «Моделирование причёски - «Образ. Стиль. Причёска» *Мастер – класс*

Цель: закрепить знания и умения в создании причёсок, через подготовку к итоговому продукту на заключительной интерактивной выставке.

Практика. Самостоятельная работа учащихся. Выбор назначения причёски. Подбор причёски с учётом индивидуальных особенностей модели. Организация рабочего места: материалы и аксессуары для создания причёски. Творческая работа. Дефиле, фотографирование. Подведение итогов работы по программе проводится на заключительном занятии в студии. Форма его проведения выбирается педагогом, исходя из особенностей конкретной группы учащихся или отдельных участников: в виде конкурс проекта, защиты исследовательской работы, творческой работы.

Для реализации программы курса необходимо иметь материально-техническую базу:

- оборудованное помещение, отвечающее требованиям СНиП, СЭС и пожарной инспекции;
- парикмахерские кресла, рабочая зона с зеркалами;
- парикмахерское оборудование (тележки);
- инструменты (фены, плойки, расчески и щетки для укладки);
- вспомогательные материалы (брызгалки, зажимы для волос, лаки, муссы, гели);
- аксессуары для причёсок (шпильки, заколки, банты и т.п.);
- парикмахерские модули;
- стенды с инструкциями по Т.Б. и П.Б.;
- компьютер, проектор.

Инфраструктурный лист В инфраструктурном листе перечислено все оборудование, материалы и устройства, которые предоставляет организатор конкурса (на одного участника). Материалы и оборудование, предоставляемые организатором конкурса (для организации каждого рабочего места).

Материалы, инструмент и оборудование для проведения конкурса.

1. Наличие зеркал в рабочем месте конкурсанта.
2. Оборудование предоставляемое организатором конкурса (на каждое конкурсное место) 25 см; парикмахерское рабочее место: кресло парикмахерское, тележка парикмахерская, корзина для мусора.
3. Инструмент и материалы, которые необходимо иметь при себе каждому участнику.

Инструмент:- расческа комбинированная 1 шт.;

- расческа с хвостиком 1 шт.;
- гребень с крупными зубьями 1 шт.;
- плоская щетка 1 шт.;
- расческа для начеса 1 шт.;
- электроприборы, приспособления: 2 шт.;
- зажимы для волос, резинки, шпильки.

Материалы: лак для волос, пена для волос, блеск для волос, гель для волос.

Требования к планировке конкурсного участка. 1. Общая площадь конкурсного участка зависит от количества участников. 2. Обязательно наличие конкурсного участка не менее 10 м² на одного участника.

Каждый участок требует 3 кВт 220/380, 1 розеток, обязательного наличия воды; учебной (экспертной) зоны, оборудованной 6 розетками, позволяющей разместить всех участников; комнаты для переодевания участников; место для хранения инвентаря, расходных материалов для изготовления конкурсных заданий.

Общие требования по охране труда Участники конкурса и эксперты должны соблюдать требования по охране труда. Кроме этого необходимо соблюдать следующие требования: участники должны быть одеты в форменную одежду; перед началом каждого модуля необходимо проверить исправность всего электрического оборудования.

Оснащение рабочего места участника:

ПАРИКМАХЕРСКОЕ РАБОЧЕЕ МЕСТО наличие зеркал обязательно	6 мест
Кресло или стул для клиента (скамья, банкетка)	6 штук
Стол для инструментов	6 столов
Тележка парикмахерская	6 штук.
Освещение каждого рабочего места (2-х стороннее)	6 мест
Подвод электроэнергии 4кВт на каждое рабочее место	6 розеток

Расходный материал на 1 конкурсное место:

Наименование	Количество (шт)
Лак для волос	1
Термозащита для волос	1
Мусс для волос	1
Шпильки	50
Невидимки	50
Резинки для волос	1 пачка

Оборудование площадки.

Наименование	Количество (шт)
Одноразовые полотенца, влажные салфетки	100
Одноразовые бумажный салфетки	50
Мешки для мусора 20 литров (упаковка)	3
Щетка для подметания пола	1
Совок для мусора	1
Ветошь (для протирания загрязненных поверхностей)	
Аптечка	1
Питьевая вода	10

Спецодежда и безопасность.

Наименование	Количество (шт)
Рабочая форма (белая футболка WS)	6
Вся электропроводка должна быть скрыта в уровень пола	

Цель конкурса — показать престижность профессии, через реализацию практических навыков и умений, творческого самопроявления участника в области парикмахерского искусства.

Конкурс проводится для демонстрации и оценки квалификации в данном виде мастерства. Конкурсное задание состоит из практической работы. Навыки участников проверяются в ходе выполнения задания и по итоговому результату.

Компетенция «Парикмахерское искусство».

Конкурсное задание «Вечерняя причёска» профессиональные компетенции для выполнения причёски:

- задание выполняется на «живом» волосе клиента, с применением различного парикмахерского инструмента и обработки волос средствами и материалами «стайлинга»;

- причёска соответствует возрасту потребителя 16 -. 17 лет;

- выполняется по установленному времени от 1,30 до 2 часов;

- причёска отражает модные тенденции, отличаться динамикой, подходит с учётом индивидуальности потребителя, актуальна заданной теме «Выпускница 2019 год».

Оцениваются умения и навыки участников конкурса:

1. Владение технологиями выполнения операций, приёмами и способами (плетение волос, горячая укладка, объём, начёс) с учетом длины и структуры «живого» волоса.
2. Владение основами моделирования «Вечерней причёски».
3. Творческое решение к выполнению причёски отражающую тему.
4. Индивидуальный выбор конкурсанта:- длина волос потребителя (от средней длины 40 - 60 см. до длинной 70 – 90 см.,

- акцент в причёске на распущенные или убранные в произвольной зоне (теменной, затылочной);

- использование инструментов и приборов для укладки волос: щипцы «Гофре», утюги выпрямители волос, плойки, средства для укладки и фиксации волос, кроме цветных спреев.

5. Применение шиньонов и дополнительных искусственных волос (локоны, шишки и т.д.), аксессуары.

По истечении времени, отведенного на работу, участники покидают зону соревнований, унося с собой все свои вещи, инструменты и материалы, убрав рабочее место. Участник может быть дисквалифицирован: за опоздание к началу соревнования; продолжение работы после финального сигнала соревнования; самостоятельное покидание зоны соревнования.

Примечание. После оценивания судьями участники могут нанести макияж клиентам или дополнить образ «Выпускница» только в одежду для показа и фотографирования. (желательно подготовить клиента по теме образа до начала конкурса). Оценивается только итоговая причёска, а не весь образ клиента).

Техническая карта конкурсного задания «ОкеанSkills»

Компетенция «Парикмахерское мастерство»

№	Критерии оценивания «Вечерняя причёска»	Баллы
1.	Актуальность причёски	от 1 до 5
2	Технология (начёс, плетение, локоны, укладка)	от 1 до 10
3	Аккуратность	от 1 до 5
4	Творческое решение	от 1 до 15

Дополнительные баллы:

Применение накладок и каркасов из волос, волокон и сходных материалов - 1балл.

Наличие эскиза прически - 1 балл.

Соблюдение формы прически – 1 балл.

Творческий подход к дизайну – 1 балл.

	Фамилия, имя	Отряд	Возраст	Делегация	Актуальность	Технология	Аккуратность	Творчество	Итого
1									
2									
3									
4									
5									
6									

Модуль «Техника плетения волос».

Место проведения: мастерская «Студия современных причёсок»

Участники: подростки 13 – 16 лет.

Занятие № 1.

Тема: «Техника плетение волос».

Цель: отработать приёмы плетения волос от 2х, 3х и 4х пряденой косы обучить технике плетения косы с лентой.

Задачи:

1. Обучающие:

- познакомить учащихся с историей причёски «Коса – краса»;
- научить учащихся владеть материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми для плетения;
- обучить приёмам, способам плетения косы с лентой.

2. Развивающие:

- развитие памяти, внимания, мелкой моторики, глазомера, образного и моделирующего мышления;
- стимулировать творческое мышление, познавательный интерес к данной деятельности;

3. Воспитывающие:

- воспитывать терпение, аккуратность, позитивное отношение к своей работе и к деятельности других;
- пробуждение интереса к русским традициям, славянскому фольклору через искусство плетения волос;
- формирование дружеских взаимоотношений, коммуникативной культуре.

Раздаточный материал:

- инструктивный лист № 1 - по плетению «Косы «Рыбий хвост»;
- инструктивный лист № 2 - по плетению «Косы «Французская»;
- инструктивный лист № 3 - по плетению «Косы из 4х прядей».

Технические средства: экран с видеопроектором для демонстрации слайдов и видео роликов.

Оборудование: рабочие места «Мастер – клиент», передвижной кейс мастера «Экспресс - причёска», обучающий модуль «Голова», магнитная доска.

Наглядный учебный материал: украшения и аксессуары для причёсок, шиньоны (накладные пряди волос), накладные элементы к причёске (чёлка, коса, хвост).

Наглядное пособие:

- фото выставка причёсок;
- видео материал «Вернисаж причёсок»;
- слайды «Коса - Краса».

Расходный материал: резинки для волос, невидимки, атласные ленты.

Инструменты: расчёски «Гребень», «Хвостик».

Материал - Стайлинг: лак для волос, мусс для локонов, Термозащита.

Основные этапы учебного занятия:

1. Организация начала занятия, - инструктаж по технике безопасности и П.Б.,

постановка ОВЗ, сообщение темы и плана занятия.

2. Проверка имеющихся учащих ЗУ для подготовки к изучению новой темы.

3. Ознакомление с новыми знаниями, показ образца формирования новых практик.

4. Упражнения на освоение и закрепление ЗУН по образцу, перенос исходной ситуации к творческому характеру.

5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

План – конспект

(обучающее занятие по косоплетению с атласными лентами).

В рамках занятия участники пробуют свои силы в искусстве плетения причёсок на основе элемента коса и узнают о цветовом смысле вплетения ленты в девичью косу, учатся моделировать и художественно оформлять причёску украшением или аксессуаром (цветок, бутоньерка, лента, ободок).

Теоретическая часть: Элементы причёски. Пробор (прямой, косой, полупробор, зигзагообразный). Типы причёсок (повседневные, тематические, креативные). Типы лица (треугольное, овальное, квадратное, круглое). Моделирование причёсок (классическое, декоративное). Декоративные элементы к причёскам в технике плетения волос «Цветы». Аксессуары к причёскам.

Практическая часть: Освоение приёмов плетения кос. Самостоятельное плетение по схемам «Техника переплёта кос», подбор различных типов косичек к определенному стилю одежды, мероприятию, практическое задание «Постановка рук», самостоятельное плетение повседневной причёски на основе кос, укладка косы в пучок, творческое задание «Украшение причёсок лентами и аксессуарами».

Содержание деятельности	Формы и методы, приёмы	Результат для участников	Результат для педагога.
1. Организационный этап. <i>Приветствие.</i> <i>Знакомство с гостями.</i>	1.Создание эмоционально – комфортного настроения на занятие. 2.Проверка посещаемости. 3.Инструктаж (целесообразное расходование времени на занятие)	Положительный настрой на межличностные отношения между педагогом и учащимися.	Создание уровня познавательного интереса и активности учащихся.
2. Основной этап. Введение в предмет деятельности	1.Постановка темы 2.Организация рабочих мест «МАСТЕР – КЛИЕНТ»	Знания и умения по традиционному плетению кос на Руси.	Практическая значимость у учащихся полученных знаний и умений.
ТЕОРИЯ: Активизация познавательной деятельности	Слайдовая презентация <i>«Причёска коса на все времена».</i>	Мотивация к предстоящей деятельности на занятие. Усвоение новых знаний.	Первична проверка понимания материала.

<p>Создание проблемной, исследовательской работы; Побуждение к поиску решений проблемы.</p>	<p>Коллективная работа: 1. Показ приёма плетения на учебном модуле. 2. Демонстрация элементов причёски. 3. Параллельное выполнение действий (упражнение на пальцах, постановка рук, деление на проборы). 4. Закрепление ленты на пряди волос.</p>	<p>Знакомство с терминами - умение расчёту ленты для косы; - умение в организации рабочего места; - умение в выполнении причёски в технике плетения волос. - знание терминов, понятий, элементов поэтапного выполнения причёски.</p>	<p>Инициатива учащихся, их стремление к творчеству. Постановка целей учащимися. Решение проблемной ситуации в ходе которой выявляется результат работы.</p>
<p>ПРАКТИКА: Самостоятельная работа учащихся</p>	<p>1. Подготовка рабочего инструмента, выбор материала, крепление лент в пряди волос. 2. Плетение волос по выбору учащегося: «Экспресс – причёска» - «Коса с лентой», «Коса колосок», «Корзинка», «Объёмная коса», элемент «Цветок».</p>	<p>Самостоятельное творческое решение в выборе причёски, учитывая: форму головы, структура волос, длину волос модели. Знания и умения (характеристика цвета выбранной ленты, названия лент для плетения, термины, названия кос, последовательность выполнения кос).</p>	<p>Погружение учащихся в самостоятельную работу. Выполнение творческих заданий. Поиск решений проблемы. Демонстрация работы. (учащиеся объясняют свой замысел).</p>
	<p>Наблюдение. Демонстрация выполнения причёски: параллельное выполнение работы. Индивидуальная работа с учащимися, консультация, помощь.</p>	<p>Чёткое, поэтапное, структурное выполнение практического задания по плетению кос.</p>	<p>Внедрение практики работы по выполнению причёски.</p>
<p>3. Завершающий этап. <i>Подведение итогов занятия.</i> Обобщение. Рефлексия.</p>	<p>1. Анализ полученного результата. 2. Обобщение полученных знаний.</p>	<p>Обратная связь через самооценку выполненной работы.</p>	<p>Выполнение степени удовлетворённости и заинтересованности</p>

			учащихся к занятию. Реализация полученных ЗУ по теме занятия.
--	--	--	---

Модуль «Техника «Горячая укладка волос»

Место проведения: мастерская «Студия современных причёсок»

Участники: подростки 13 – 16 лет

Занятие № 4.

Тема: «Техника «Горячая укладка волос»».

Цель: Отработка практических умений в причёске «Вечернего стиля», укладка волос на основе локонов и волн.

Задачи:

1. Обучающие:

- познакомить учащихся с структурой волос и влияние электроприборов на волосы;
- научить учащихся владеть материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми для «Горячей укладки»;
- обучить приёмам, способам укладки локонов.

2. Развивающие:

- развитие памяти, внимания, мелкой моторики, глазомера, образного и моделирующего мышления;
- стимулировать творческое мышление, познавательный интерес к данной деятельности;

3. Воспитывающие:

- воспитывать терпение, аккуратность, позитивное отношение к своей работе и к деятельности других;
- формирование дружеских взаимоотношений, коммуникативной культуре.

Теоретическая часть: «Причёски 20 годов» (знакомство со стилями, причёсками того времени, их виды, изучение способов укладки волос). Элементы причёски. Виды укладки волос и технология выполнения локонов. Применение электроприборов «Горячей укладки». Локоны: прямые, косые, спускные, вертикальные и другие. Стиль «Вечерней причёски», характерные приёмы, виды, элементы.

Практическая работа: Моделирование причёски с элементами вечернего стиля (кудри, волны, локоны). Отработка практических навыков, выполнения укладки горячим способом.

Технические средства: экран с видеопроектором для демонстрации слайдов и видео роликов.

Оборудование: рабочие места «Мастер – клиент», передвижной кейс мастера «Экспресс - причёска», обучающий модуль «Голова», магнитная доска.

Наглядный учебный материал: украшения и аксессуары для причёсок, шиньоны (накладные пряди волос), накладные элементы к причёске (чёлка, кудри, локоны, хвост).

Наглядное пособие:

- фото выставка причёсок;
- видео материал «Горячая укладка», слайды «Электроприборы «+» или «

- »

Расходный материал: резинки для волос, невидимки, атласные ленты.**Инструменты:** расчёски «Гребень», «Хвостик», «Брашинг».**Материал - Стайлинг:** лак для волос, мусс для локонов, Термозащита.**Основные этапы учебного занятия:**

1. Организация начала занятия, - инструктаж по технике безопасности и П.Б., постановка ОВЗ, сообщение темы и плана занятия.
2. Проверка имеющихся учащихся ЗУ для подготовки к изучению новой темы.
3. Ознакомление с новыми знаниями, показ образца формирования новых практик.
4. Упражнения на освоение и закрепление ЗУН по образцу, перенос исходной ситуации к творческому характеру.
5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

План – конспект**(обучающее занятие по выполнению причёски по выбору учащегося «Локоны», «Гофре», «Выпрямление»).**

В рамках занятия участники пробуют свои силы в создание причёсок на основе изменения структуры волос за счёт электрического прибора, учатся моделировать и художественно оформлять причёску украшением или аксессуаром (цветок, бутоньерка, лента, ободок).

Теоретическая часть: Элементы причёски. Пробор (прямой, косой, полупробор, зигзагообразный). Типы причёсок (повседневные, тематические, креативные). Типы лица (треугольное, овальное, квадратное, круглое). Моделирование причёсок (классическое, декоративное). Декоративные элементы к причёскам в технике плетения волос «Цветы». Аксессуары к причёскам.

Практическая часть: Освоение приёмов «Круглый локон», «Жгутик», «Выпрямление волос», «Гофре». Самостоятельное выполнение выбранной «Техники» и подбор различных элементов к на чалу работы, ориентируясь к определенному стилю одежды, мероприятию. Практическое задание «Постановка рук», самостоятельное плетение повседневной причёски на основе кос, укладка косы в пучок, творческое задание «Украшение причёсок лентами и аксессуарами».

Содержание деятельности	Формы и методы, приёмы	Результат для участников	Результат для педагога.
1. Организационный этап. <i>Приветствие.</i> <i>Знакомство с гостями.</i>	1.Создание эмоционально – комфортного настроения на занятие. 2.Проверка посещаемости. 3.Инструктаж (целесообразное расходование времени на занятие)	Положительный настрой на межличностные отношения между педагогом и учащимися.	Создание уровня познавательного интереса и активности

			учащих я.
2. Основной этап. Введение в предмет деятельности	1. Постановка темы 2. Организация рабочих мест «МАСТЕР – КЛИЕНТ»	Знания и умения по укладке локонов	Практическая значимость у учащихся полученных знаний и умений.
ТЕОРИЯ: Активизация познавательной деятельности	Слайдовая презентация <i>«Причёска Водопад».</i>	Мотивация к предстоящей деятельности на занятие. Усвоение новых знаний.	Первичная проверка понимания материала.
Создание проблемной, исследовательской работы (структура волос); Побуждение к поиску решений проблемы (выбор прибора).	Коллективная работа: 1. Показ приёма плетения на учебном модуле «Водопад» 2. Демонстрация элементов причёски. 3. Параллельное выполнение действий (упражнение на пальцах, постановка рук, деление на прорборы).	Знакомство с терминами - умение в организации рабочего места; - умение в выполнении причёски в технике плетения волос. - знание терминов, понятий, элементов поэтапного выполнения причёски.	Инициатива учащихся, их стремление к творчеству. Постановка целей учащимися. Решение проблемной ситуации и в ходе которой выявляется результат работы.
ПРАКТИКА: Самостоятельная работа учащихся	1. Подготовка рабочего инструмента, выбор прибора, нанесение термозащиты на пряди волос. 2. Укладка волос по выбору учащегося: «Экспресс – причёска» - Локоны на «Водопад»	Самостоятельное творческое решение в выборе причёски, учитывая: форму головы, структура волос, длину волос модели.	Погружение учащихся в самостоятельную работу.

			Выполнение творческих заданий. Поиск решений проблемы. Демонстрация работы. (учащиеся объясняют свой замысел).
	<p>Наблюдение. Демонстрация выполнения причёски: параллельное выполнение работы. Индивидуальная работа с учащимися, консультация, помощь.</p>	Чёткое, поэтапное, структурное выполнение причёски.	Внедрение практик и работы по выполнению причёски.
<p>3. Завершающий этап. <i>Подведение итогов занятия.</i> Обобщение. Рефлексия.</p>	<p>1. Анализ полученного результата. 2. Обобщение полученных знаний.</p>	Обратная связь через самооценку выполненной работы.	<p>Выполнение степени удовлетворённости и заинтересованности учащихся к занятию.</p> <p>Реализация полученных ЗУ по теме занятия.</p>

Организационный этап.

Учащиеся заходят в мастерскую и рассаживаются за рабочие места.

Приветствие.

Педагог: Добрый день! Добро пожаловать в мастерскую «Студия современных причёсок».

1. **Слайдовая презентация:** «Горячая укладка».
2. **Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами:** показ инструментов и места расположения рабочего материала в мастерской.
3. **Подготовка рабочего места учащимися:** выбор расчёсок, прибора, резинок и т.д.
4. **Демонстрация последовательности:** показ техники «Водопад» на учебном модуле.
5. **Демонстрация причёсок:** (проектор, технологическая карта).
6. **Коллективное обсуждение:** работа по схеме (образец).
7. **Параллельное выполнение действий:** подготовка прядей, (расчёсывание волос, деление на пряди, приём пропитки волос муссом для локонов).
8. **Обсуждение вариантов начала и завершение.**
9. **Самостоятельное выполнение причёски в технике «Горячая укладка».**
10. **Подведение итогов работы.**

Завершение работы:

Участники демонстрируют свою работу, объясняют её предназначение. Обсуждение и ответы на вопросы педагогу и участникам. Повторение терминов и названий локонов.

Проверка качества выполнения и соблюдение технологии.

Педагог направляет беседу в ходе, которой выявляется результат, поддерживается инициатива ребят, их стремление к творчеству и **ВЫВОД:** какие плюсы и минусы в результате применений электроприборов к волосам???

Ситуация успеха: похвала лучших ребят справившихся с работой, а также рекомендации тем ребятам у кого были не до чёты в плетение.

Участники дают обратную связь, через самооценку.

Наведение порядка в мастерской.

Педагог: Спасибо! До новой встречи.

Модуль
ФОРМИРОВАНИЯ БЫТОВЫХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ по
программе «От причёски к преображению»

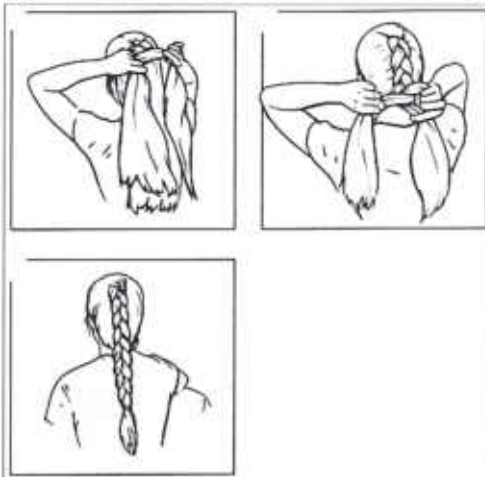
Образовательная организация	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение «Всероссийский детский центр «Океан»
Мастерская	«Студия современных причёсок»
Руководитель	Педагог дополнительного образования – Широбокова Анна Геннадьевна
Программа	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, социально-гуманитарной направленности «От причёски к преображению»
Категория обучающихся	Целевая группа, профильность программы (возраст детей и специфика, если есть-одаренные, дети- сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей, дети с ОВЗ, ТЖС, СОП и Участниками программы могут быть обучающиеся разного возраста и разного уровня подготовки. Участниками программы являются представители подростковых, молодёжных делегаций приезжающие в Центр, возраста 11 -17 лет, из субъектов Российской Федерации Сибири и Дальнего Востока, дети и подростки направляемые иностранными государствами (Китай, Япония, Вьетнам, КНР и др.), руководители и сопровождающие делегаций. Программа реализуется в условиях временного детского коллектива, в течение 12-ти занятий. Участниками программы могут быть обучающиеся разного возраста и разного уровня подготовки. Группы учащихся набираются по свободному выбору. Наполняемость групп составляет: 15 человек.
Краткое описание модели внедрения практики	<p>Процесс обучения строится на методе профессиональной пробы - это испытание, моделирующее элементы конкретного вида профессиональной деятельности. В процессе профессиональных проб учащиеся получают опыт конкретной профессиональной деятельности и пытаются определить, соответствует ли ее характер их предпочтениям, способностям и умениям.</p> <p>Финальной точкой освоения программы является разработка и реализация творческого проекта на территории Центра. Таких как: создание тематического образа модели для фото-сессии, для подиумного дефиле, создание личного портфолио, разработка и применение новых техник причёски и макияжа, разработка и проведение открытого мастер-класса. Реализация творческого проекта являются прекрасной возможностью самовыражения участника программы. Область деятельности учащихся – оказание парикмахерских видов услуг: спектр услуг по уходу за волосами и процедуры (маски для волос, помыв головы, сушка), создание причёски на основе косы, хвост, укладка волос электроприборами.</p> <p>Учащиеся могут проводить исследования косметических средств укладки волос, структуру волос, влияние стайлингов на укладку.</p>
Результат внедрения БЫТОВЫХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ	<p>Личностные: творческая самореализация; развитие образного мышления; обретение социального опыта в работе (мастер – клиент).</p> <p>Метапредметные: эстетическое преобразование окружающей действительности; самостоятельная организация и выполнение</p>

	<p>различных творческих работ; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками.</p> <p>Предметные: общие представления об истории парикмахерского искусства; знания по стилистики причёски, пропорции лица, строение волоса. Практические умения в работе мастера «Вечерняя причёска», «Плетение волос»; знания и навыки работы с парикмахерскими инструментами, материалами, электроприборами и средствами укладки.</p> <p>Практикуются на занятиях «Мастер – клиент», дают мастер – классы создавая причёски, по тематическому образу, участвуют в конкурсах парикмахерского дела «Экспресс – причёска», изучают и исследуют историю и стилистику причёсок, способы гигиены и уход за волосами, защищают творческие проекты по теме «Образ. Стил. Причёска», «Современный школьный образ», презентуют свои работы в мероприятиях Центра (Дефиле), организуют акции «Коса краса во все времена».</p>
<p>Ключевая проблема: в осуществление интересной и модной причёски для себя, сделать причёску близким, друзьям. В создание индивидуального стиля в причёске и выполнение её по своему замыслу, собственными руками.</p>	
<p>Описание возможности: Каждый обучающийся имеет индивидуальную траекторию освоения знаний, и умений, по которой проходит знакомство с парикмахерским искусством. Индивидуально рассматриваются перспективы применения полученных знаний в реальной жизни и активное погружение участников в высоко динамическую практическую деятельность. Работа осуществляется в режиме «мастер-клиент». Участие в интерактивных мастер-классах, параллельных мастер-классах, конкурсах, вибинарных уроках с обсуждением, участие в конкурсах, проектов.</p>	

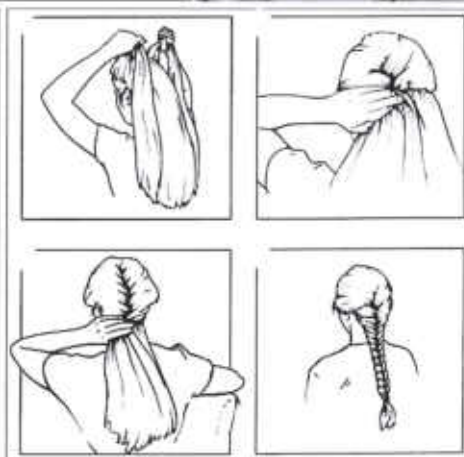
СХЕМЫ по теме «Техника плетения волос»



1. Французская коса



2. Обратная коса



3. «Рыбий хвост».

«Историческая справка по истории кос»

Долгое время женщины всех возрастов и всех сословий на Руси знали одну единственную причёску – косу.

Девушки украшали косы лентами или косником, женщины – закрывали повойником.

Издавна наши предки считали волосы особенной частью человеческого тела, которая обладает своеобразной энергией и влияет на жизнь самого человека. И действительно в волосах заключается жизненная сила. Волосы у человека являются связующими между человеком и небесами.

Также существует поверье, согласно которому в волосах заключена настоящая жизненная сила. Известно, что в различных мифах и поверьях, волосы являются своеобразным связующим человек, космоса и космической энергией. У наших предков многие аспекты жизни и различные поведения человека, в том числе девушек и женщин, связывались именно с волосами. Девушки, например, должны были до замужества ходить только с заплетенными косами, они не имели права распускать волосы на людях, так как такой жест считался одним из самых неприемлемых легкого поведения и признаков распутства, которые очень строго осуждались в обществе.

Две лучше, чем одна.

До замужества девушки носили одну косу. На девичнике подруженьки с воем и плачем, обусловленными, вероятно, завистью, переплетали одну косу в две. Именно две косы носили замужние женщины на Руси. Их укладывали в качестве короны на голове или связывали лентой, чтобы легче было надеть головной убор. С момента вступления женщины в брак никто, кроме мужа, естественно, больше не видел ее кос. Интересно, что старым девам строго-настрого запрещалось переплетать одну косу в две, им запрещалось также носить кокошник.

Жизненные силы.

Маленьким девочкам заплетали так называемые трехлучевые косы, которые символизировали триединство. Коса располагалась строго по направлению

позвоночника, так как, по мнению наших предков, служила для наполнения человека через хребет жизненными силами. Не случайно при замужестве женщинам заплетали две косы: одна коса питала жизнью ее, а другая – будущее потомство.

Читаем по косе.

Коса была не просто прической. Она могла многое рассказать о своей обладательнице. Так, если девушка носила одну косу, то она находилась в «активном поиске». В косе появилась лента? Девица на выданье, и все потенциальные кандидаты в срочном порядке должны засылать сватов. Если же в косе появились две ленты, и вплетены они были не от начала косы, а от ее середины, – все, «сушите весла», или, как говорится, кто не успел, тот опоздал: у девицы появился жених. И не просто тот, который глазки строит да в переглядки играет, а официальный, потому что ленты означали еще и полученное от родителей благословение на брак.

Символ чести.

Для женщин коса являлась таким же символом чести, как для мужчин – борода. Дернуть за косу означало оскорбить девушку, не говоря уже о том, чтобы отрезать волосы. Как-то один барин в ярости отрезал жиденькую косичку своей служанке, а потом успокаивал своих возмущенных крестьян, да еще и штраф выплачивал. Кстати, тех, кто осмеливался сорвать, например, головной убор с женщины, тоже наказывали серьезными штрафами. Только штрафы, похоже, шли вовсе не на поправку морального состояния жертвы, а в государственную казну.

Изменить жизнь.

О том, что обрезание волос коренным образом меняет жизнь, похоже, хорошо знали в старину. Отсюда и сохранившаяся до наших дней примета о том, что беременным женщинам крайне нежелательно стричь волосы. Добровольно, а иногда и с благоговейным трепетом, позволяли отрезать свои косы только женщины, находящиеся в состоянии сильнейшего душевного потрясения, например, при монашеском постриге. Волосы в Древней Руси вообще не имели привычки стричь, и этот обычай сохранился в современных мужских монастырях.

Женские хитрости.

Коса толщиной в руку считалась эталоном женской красоты на Руси. Здоровые и блестящие волосы лучше слов льстивых сватов могли сказать о будущей жене. К сожалению, не все красавицы могли похвастаться толстенными длинными косами. О наращивании, понятно, на Руси и слыхом не слыхивали. Вот и прибегали барышни к обману – вплетали в свои косички волосы из конских хвостов. А что делать, замуж-то всем хочется!

В повседневной суете мало кто задумывается, зачем человеку волосы. А ведь они даны нам не просто для красоты.

Волосы выполняют несколько очень важных для человека функций.

1. Во – первых волосы это своеобразные «антенки», которые получают космическую энергию.

2. Во – вторых волосы выполняют функцию аккумулятора. Они накапливают энергию. Личную силу человека. У человека с длинными волосами лучше работает интуиция. Женщина с длинными волосами выносит ребенка БЕЗ токсикоза.

Так, согласно апокрифической «Книге бытия небеси и земли» Самсон – ветхозаветный герой, который прославился подвигами в борьбе с врагами, носил длинные косы, дающие ему богатырскую силу. Когда Самсон нарушил данный им богам обет безбрачия и полюбил Далилу, он под «пьяную лавочку» открыл ей тайну: «Если остричь меня, то отступит от меня моя сила». Коварная возлюбленная дождалась, когда мужчина заснул, и состригла с его головы семь кос. Самсон тотчас ослабел, чем и воспользовались недруги, – ослепили его и заставили работать на мельнице. Но когда у Самсона отросли волосы, то сила возвратилась к нему, и он разрушил здание, где находились враги.

3. В – третьих волосы хранят память человека. Вспоминаю историю своей подруги. Училась она на отлично, спортсменка комсомолка, коса до пояса. И тут угораздило ее перед самыми экзаменами сделать модную стрижку. И что Вы думаете? Экзамены она провалила. Просто она не смогла вспомнить ничего из того что еще вчера знала на пятерку. Она отстригла свою память. Поэтому часто человеку, который пережил очень большое горе, советуют сделать стрижку. И по той же самой причине не в коем случае НЕЛЬЗЯ подстригать маленьких детей. Есть

такое поверье что ребенка надо обязательно подстричь наголо в годик. Так вот я Вам скажу что это полнейшая глупость. Ребенок активно познает мир, учится каждую секунду своей жизни, а Вы просто берете и обрезаете ему всю память. Он начинает учиться сначала. На лицо отставание в развитии. Почему девочки развиваются быстрее? Потому что их, как правило, не подстригают. Доказано что дети, которым не стригли волосы, развиваются намного быстрее.

Заповедь Бога Сварога гласит: «Не стригите свои власы русые, власы разные, да с седиными, ибо Мудрость Божию не постигнете и здоровье потеряете» Все мы знаем, что в старину не стригли волосы. Женщина с остриженными волосами считалась опозоренной, причем у всех народов. Даже мужчины не стригли волосы. У некоторых народов было принято подстригать волосы у мужчин, но заметьте, стрижки были далеко не короткие.

Волосы не в коем разе нельзя красить. Все мы изучали физику в школе. Цвет предметов возникает, главным образом, в процессе поглощения волн. Красный сосуд выглядит красным потому, что он поглощает все остальные цвета светового луча и отражает только красный. Когда мы говорим: «эта чашка красная», то мы на самом деле имеем в виду, что молекулярный состав поверхности чашки таков, что он поглощает все световые лучи, кроме красных.

Так вот, Ваши волосы имеют определенный цвет, как мы знаем, чистых цветов не существует, оттенки волос разнообразны и очень сложны. Исходя из вышеизложенного, волосы поглощают потоки энергии с определенной длиной волны. И именно ту энергию, которая необходима вашему организму. Что происходит, когда Вы красите волосы? Ваш организм начинает получать чуждую ему энергию. А что в результате? Правильно, болезнь. Так что женщины, сто раз подумайте, стоит ли закрашивать седину, так ли она Вас портит. Между прочим, француженки, которые считаются идеалом стиля и вкуса, никогда не закрашивали седину.

Вы знаете, что средняя длина волос для женщины – до ягодиц? А нормальная, способная обеспечить ее необходимым запасом энергии – до колен? Женщина с длинными волосами имеет настолько мощную энергетику, что способна

создать обережный круг для своего любимого мужчины, защитить его своей энергетикой от любых бед.

Кстати муж получает защиту от жены, когда расчесывает ей волосы. У славян существовала такая традиция.

Распустить волосы женщина могла только дома или на природе. По той простой причине, что распущенный волос (а тем БОЛЕЕ стриженный) впитывает всю отрицательную энергетiku. В том числе похотливые мысли мужчин. Представьте себе девочку, которая все детство ходит коротко стриженная. И почему все удивляются, когда она вырастает и ударяется в блуд. А Вы представьте себе, сколько пошлятины она впитала за всю свою жизнь, так чему ж удивляться.

Девочкам заплетали косу, она располагалась вдоль позвоночника и считалось, что все светлые Вселенские силы через волосы переходят в позвоночник и наполняют тело, Душу и Дух девушки особой жизненной силой, подготавливая ее к будущей Священной миссии материнства. Она символизировала объединение жизненных сил Миров Яви, Нави и Прави. Замужняя женщина заплетала 2 косы, чтобы получать энергию и для себя и для своего будущего ребенка. Чтобы косы не мешали работе, их собирали в пучок, или убирали под платок.

Мужчины также бережно относились к своим волосам, они придавали волосам большее значение, нежели женщины. Символом зрелости, мужественности и самостоятельности мужчины являлась борода. Борода была не только мужским достоянием, она являлась символическим подтверждением принадлежности к Божьему Роду, т. е. носивший Бороду был потомком Древних Небесных Богов. Поэтому у Славян и Ариев сохранилось утверждение: «Боги наши, суть Отцы наши, а мы – дети их, и будем достойны Славы Богов наших, и сотворим благих деяний множество, да во славу Родов наших, троекратно более, чем влас в браде нашей».

Повреждение бороды мужчины или насильственное отрезание её в древние времена считалось тягчайшим преступлением против своего древнего Рода Великой Расы и оскорблением Небесных Богов, покровительствующих этому Роду. Оскорбление Небесных богов не прощалось никому, из-за этого в прошлом

произошло немало войн, а подпалённая борода посла в старое время считалось объявлением начала войны.

Зрелых безбородых мужчин издревле называли женоликами, с ними старались не заключать военных и иных договоров, ибо считалось, что женоликие мужчины ведут женский образ жизни (говоря современным языком, они являются людьми противоположной половой ориентации. Это подтверждается различными историческими источниками, повествующие о том, что до реформы Петра 1, когда было объявлено” брить бороды и носить немецкое платье”, безбородыми были именно европейцы с нетрадиционной половой ориентацией, которые окружали Петра 1).

В Европе первым организовал стрижку волос Римский Император Нерон, который приказал консулу постричь все иностранные легионы наголо. Когда консул, командующий иностранными легионами, спросил императора Нерона, для чего это необходимо, тот ответил:

«Я не желаю, чтобы они мыслили, для меня достаточно, чтобы они исполняли лишь мои приказы и распоряжения».

А в Русских землях стрижка волос начала практиковаться только с появлением христианства. Никто сейчас не сможет объяснить, зачем и для чего они подстригали последователей своего учения и своих жрецов-священнослужителей, если даже в Библии повествуется о Самсоне, который никогда не стригся и был сильным и непобедимым до той поры, пока ему не обрезали волосы (Книга Судей. Глава 17, стихи 17-19). Завершил переход к стрижке волос у мужчин в начале XVIII века Указ императора Петра I «брить бороды и носить немецкое платье». Поскольку у Петра не росла борода, и по этому поводу он очень комплексовал. Решение было найдено – лишить бороды всех остальных.

**Механизм оценивания реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«От причёски к преображению»**

Формы подведения итогов: беседа, обсуждение, опрос, наблюдение (педагогом);

- самоанализ достигнутых успехов (учащимся);

- тестирование, проверочные упражнения и задания (педагогом).

Количество групп: Количество часов:	Количество учащихся в ШТП: КУ «Образовательный парк»:	Количество мастеров МК участвующих в итоговой выставке:	КУ награждё нных:
Личностные: Творческая самореализация; развитие образного мышления; обретение социального опыта в работе (мастер – клиент)		Метапредметные: Эстетическое преобразование окружающей действительности; самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками.	Предметные: Общие представления об истории парикмахерского искусства; знания и умения работы с парикмахерскими инструментами, материалами, средствами.

ЭКРАН УСПЕШНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРИЁМОВ плетения волос и укладки волос по моделированию причёски.

№	Группа 1	Первоначальные умения, знания в применении приёмов и техник			Развитие практических умений		Формирование ЗУН		Общий балл
		из 2х прядей коса	Французская коса	Греческая коса	Гофре	Локоны	Повседневный стиль	Вечерний стиль	
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
16.									
17.									

Анкета № 1.

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на вопросы, подчеркнув приемлемые для тебя ответы.

1. Ты выбрал(а) «Студию современных причёсок», потому, что...

- хотел(а) научиться плетению волос _____;
- хочу что бы мне сделали красивую причёску _____;
- мне нравится делать причёски своим знакомым _____;
- научиться для себя совершенно новому делу;
- мне посоветовали друзья, которые занимались здесь ранее;
- потому, что в этой сфере работают друзья, родственники, знакомые

Сой вариант: _____.

2. Как ты оцениваешь свои способности в предлагаемом тебе виде деятельности?

- как «Мастер» постараюсь на «Отлично»;
- как «Клиент» доверяю и буду терпимей к труду других;

- когда я делаю причёску, меня хвалят;
- не получается, но я стараюсь;
- вряд ли у меня получится быть «Мастером», могу быть «Моделью».

Свой вариант: _____.

3. С какой целью ты выбрал(а) данное направление?

- показать свои умения другим;
- мне нравится, когда мне делают причёски;
- удивить своих близких, полученными знаниями, умениями;
- за компанию, пообщаться с друзьями;
- я собираюсь работать в данной сфере;

Свой вариант: _____.

4. Как ты считаешь, пригодятся ли тебе знания, умения, полученные на занятиях в студии?

- да;
- нет;

5. Предполагаешь ли ты узнать и научиться?

- как сделать причёску на основе кос;
- как сделать повседневную красивую причёску себе и другим?;
- открыть свой образ и подобрать себе причёску;
- всё о своих волосах, требуют ли они ухода и какая причёска подходит тебе;

Свой вариант: _____.

Спасибо!

Анкета № 2.

Дорогой друг! Расскажи пожалуйста немного о себе? Ответь, на эти вопросы. Подчеркни варианты ответов, с которыми ты согласен. Надеемся, что твои ответы будут искренними!

1. В «Студию современных причёсок» я пришёл:

- прочитал дома на сайте «Океана» информацию о деятельности студии и меня заинтересовало;
- приехал в центр и выбрал данное направление по своему желанию;

Свой вариант: _____

2. Как ты оцениваешь свои знания и умения на данном этапе:

- хорошие;
- посредственные;
- нет никаких.

3. Чем, для тебя являются занятия в студии?

- Формой досуга;
- Средством развития способностей;
- Источником получения новых знаний;
- Возможностью проявить свои способности;
- Средством воспитания личных качеств;
- Пустым время проведением;
- Возможностью порадовать своих родственников, друзей, близких своими умениями;

Свой вариант: _____

4. Почему ты решил (а) заниматься парикмахерским искусством?

- Мне нравится это направление деятельности;
- Решил попробовать себя в новом деле;
- Это перспективно в дальнейшем;
- это современно и модно;
- я решил(а) что это будет моей профессией;

Свой вариант: _____

5. Делал(а) ли ты причёски до приезда в центр и какие?

- Да, _____
- Нет.

6. Если ты умеешь плести косы и делать различные причёски, ответь, кто тебя этому научил или где?

7. Как ты считаешь, через 10 лет люди будут чаще или реже обращаться за услугой к парикмахеру?

Почему? _____

Спасибо!

Итоговая анкета для участников программы

Дорогой друг! Вот и подошло к концу наше знакомство и совместное творчество. И мы будем рады узнать твои искренние ответы на следующие вопросы.

1. Жалеешь ли ты, что занимался в «Студии современных причёсок»:

- да,

- нет.

- я понял(а), что мне не приятно прикасаться к чужим волосам;

2. Как ты теперь оцениваешь свои умения, знания?

- отличные;

- посредственные;

- плохие;

- какие были такие и остались.

3. Занятия в студии научили тебя:

- мастерству в _____;

- трудолюбию;

- упорству в достижении результата;

- терпению, выдержке, умение работать в группе;

- бережливости, организованности;

- творчеству;

- аккуратности в своей внешности;

- умению работать самостоятельно;

4. Какие специальные способности ты в себе открыл или сумел развить на занятиях «Студии современных причёсок».

_____.

Анкета для участников программы

1. Нравится ли вам заниматься в данной студии?
а) очень нравится; г) пожалуй, не нравится;
б) пожалуй нравится; д) очень нравится.
в) мне безразлично;
2. Хотели бы Вы заниматься другой работой (в данный момент)?
а) Да;
б) Нет;
в) Не знаю.
Какой? _____
3. Оцените по пятибалльной шкале степень выраженности перечисленных качеств у педагога (5 баллов, если качество ярко выражено, 1 - если совсем не проявляется).
а) трудолюбие; е) общительность
б) профессиональные знания; ж) способность разбираться в людях;
в) забота о людях; з) справедливость;
г) требовательность; и) доброжелательность.
д) отзывчивость;
4. Предположим, что вы временно не занимаетесь. Вернулись бы вы в студию?
а) да; б) нет; в) не знаю.
5. Выберите вариант для оценки своего коллектива (цифра 1 характеризует коллектив, который вам очень нравится, а 9 - не нравится совсем).
- | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
6. Укажите, в какой степени вы удовлетворены.
а) состоянием материально-технической базы:
- полностью удовлетворён; - пожалуй, не удовлетворён;
- пожалуй, удовлетворён; - полностью не удовлетворён.
- трудно сказать;
б) загруженностью:
- полностью удовлетворён; - пожалуй, не удовлетворён;
- пожалуй, удовлетворён; - полностью не удовлетворён.
- трудно сказать;
в) отношением с педагогом:
- полностью удовлетворён; - пожалуй, не удовлетворён;
- пожалуй, удовлетворён; - полностью не удовлетворён.
- трудно сказать.

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на вопросы, подчеркнув приемлемый для тебя ответ.

Укажите Ф.И. _____

Возраст _____ № отряда _____ регион _____.

Знак «+» знакомый термин, на термине «Первый раз слышу» знак «?»,
знак «!» на термине, о котором хотел бы рассказать или мог бы поделиться опытом.

«+»	Термин	«?»	«!»
	Брашинг		Брашинги - от английского «brush» – щетка. Расчески круглой формы, необходимые для укладки волос феном.
	Волосяной фолликул		Представляет собой некое вместилище для корня волоса, который, еще иногда называют луковицей. Луковица представляет собой небольшое утолщение, и оно по большей части состоит из клеток, которые, усиленно делясь, образуют волос (матрица волосяной луковицы).
	Гламур		(от англ. glamour - очарование, волшебство) стиль в одежде и прическах конца 90-х годов XX в.; характерен подражанием кумирам Голливуда 30-40-х гг. XX в.
	Зажимы		Приспособления различной формы, изготовленные из металла, резины, пластмассы и других материалов, с помощью которых создается прическа. Используются при завивке волос, плетении, стрижке.
	Коса		Сплетенные в виде жгута длинные пряди волос
	Моделирование		Изготовление моделей; в парикмахерском деле - создание моделей причесок.
	Начёс		Взбивание волос гребенкой с двух сторон от корней к концам для видимого утолщения прядей. Делается для объемных причесок.
	Оттяжка.		Оттягивание пряди волос под определенным углом к голове. Позволяет получить пряди различной длины
	Стайлинг		(от англ. style, в данном случае - мода, стиль, блеск) применение в прическе (для придания ей гладкости) средств, в состав которых входит воск.
	Фиксация.		Закрепление формы прически с помощью различных средств для укладки.

Дорогой друг! Подчеркни термины, определения, ответов, которые тебе знакомы.

Жгут	Туго закрученный пучок волос. Прическа из жгутов - вид молодежной прически, входящей в моду: туго скрученные и завязанные у основания пряди волосы.
Акцент	Деталь или часть прически, которая сразу бросается в глаза, замечается в первую очередь.
Локон	Вьющаяся или завитая прядь волос различной формы: спиральная, стружкообразная или трубчатая.
Макушка	Это так называемое начало роста волос. Волосы растут от макушки по спирали справа налево.
Круговые проборы	Это проборы, которые проводятся по окружности головы.
Гаврош	Вид женской стрижки, имевший распространение в конце 60-х - начале 70-х годов XX века: короткие волосы на макушке, темени и висках и длинные на шее.
Гофрировальные щипцы -	Приспособление для укладки волос мелкими волнами.
Гранж	(от фр. grande - гумно, рига) стиль в одежде середины 90-х гг. XX в.; в прическах характеризуется неравномерной («ступенчатой») стрижкой и окраской слоями.
Гребенка	Инструмент парикмахера для расчесывания волос; 2) приспособление для крепления волосяных бантов, петель, локонов, прядей; украшение прически. Формы гребенок:

	овальная, продолговатая, круглая, квадратная. Изготавливаются из кости, рога, черепахового панциря, дерева, пластмассы, металлов.
Гребень	Инструмент для расчесывания волос; 2) предмет для украшения причесок и прикрепления пучков и локонов; отличается небольшим количеством редких и длинных зубцов и высокой фигурной или овальной спинкой. Гребни изготавливали из различных материалов: ценных пород дерева, рога, кости, дорогих металлов, панциря черепахи; украшали камнями или резьбой. Сейчас гребни делают из современных металлов: эбонита, твердой резины, пластмассы.
Деление волос на зоны	деление головы на четыре основных области или зоны: затылочная верхняя, затылочная нижняя, височная и теменная. зоны отделяют друг от друга проборами.
Дефекты лица	Недостатки, изъяны на лице: шрамы, слишком выпуклый, широкий или низкий лоб, курносый, маленький или широкий нос, торчащие уши, скошенный подбородок, слишком короткая или длинная шея и так далее. Многие дефекты можно скрыть с помощью правильно подобранной стрижки.
Диагональные проборы	Проборы, при которых линия падения направлена либо к лицу (лицевые диагональные проборы), либо линия падения направлена к затылку (затылочные диагональные проборы).
Тупирование	начесывание пряди волос до половины или с одной стороны.
Типы волос	Волосы делят на типы по степени жирности: нормальные, сухие, жирные, смешанного типа. Исходя из формы природной волны, выделяют прямые, волнистые, вьющиеся и кудрявые волосы.
Тупей	1) часть прически, волосы надо лбом, взбитые и зачесанные назад; 2) волосиная подушечка, которую подкладывали в прическу для увеличения ее высоты. Был модным в XVIII-XIX вв.
Тип лица	Общие очертания лица всегда напоминают ту или иную геометрическую фигуру. На основе этого выделяют типы лица: овальное, квадратное, удлиненное, треугольное, трапециевидное, круглое, прямоугольное.
Текстура	Диаметр волоса и его жесткость.
Диадема.	Женское головное украшение.
Вертикальные проборы	проборы перпендикулярны линии горизонта.
Волна	Элемент укладки волос, выполняемый с помощью расчески, фена, электрощипцов.
Стиль	Прием, способ, метод работы; вид оформления.
Силуэт	Плоскость прически, контур, внутри которого создается ее объем.
Сегментальный пробор	Пробор который проходит от одного до другого уха через наивысшую точку головы и делит волосиной покров на фронтальную и затылочную зоны.
Сагиттальный (центральный вертикальный) пробор.	Пробор который проходит от центра лба до середины шеи.
Пропорция.	соответствие частей и деталей прически друг другу и внешности в целом.
Пробор.	Линия разделения волос. Ряд, который разделяет волосы на голове на две части. Разновидности: прямой, сквозной, боковой, зигзагообразный, косой.
Букли.	Туго закрученные валикообразные пряди волос.
Креативная причёска	В переводе с английского «create» - это «творить». Творение ограничивается только фантазией мастера и клиента.
Челка	элемент прически в виде волос, ниспадающих на лоб, который можно трансформировать как угодно.
Бальзам-ополаскиватель	Средство, предназначенное для поддержания волос в здоровом состоянии или их оздоровления после завивки и окрашивания. Применяется после мытья головы.

Бальзам	Настой лечебных трав; целительное средство; полужидкое вещество, приготовленное из трав или искусственно, содержащее эфирные масла и смолы.
Бутоньерка	Цветок или букетик цветов, прикрепляемый к причёске.
Укладка.	Вид, способ причёсывания.
Форма причёски	общие очертания причёски, ее контур. В зависимости от высоты и ширины, причёска может принимать различный геометрический вид: куб, овал, шар, треугольник.
Фонтанж	сложная женская причёска, состоящая из комбинации локонов(XVII в.)
Холодная укладка	укладка волос в причёску при помощи вяжущих и склеивающих составов из льняного семени, лимона, желатина, подслащенной воды и т. п. с использованием зажимов, гребенки.
Шиньон.	Накладные волосы, прикрепляемые на затылке. Хороший шиньон должен соответствовать по цвету и структуре окружающим волосам, быть устойчивым к солнечному свету и дождю, плотноприлегать к голове, легко поддаваться чистке и иметь срок носки хотя бы несколько лет. Шиньон фиксируется на скальпе полосками липкой с двух сторон ленты.
Электро-статичность	Способность волос накапливать статическое электричество
Эффект-стайлер.	Специальная кисточка, которой удобно окрашивать отдельные пряди.
Бабетта	Женская причёска 60-х годов, которая вошла в моду после выхода на экран фильма «Бабетта идет на войну», где исполнительница главной роли - французская актриса БрижитБардо - носила пышно начесанные волосы, уложенные в верхней части головы целостным пучком, концы которого забирались внутрь и закалывались шпильками.