



俄罗斯联邦  
政府  
教育部  
俄罗斯联邦  
全俄儿童中心  
(RCC) OKEAN (“海洋”) 营地辅导员

# “海洋”剧本



符拉迪沃斯托克市  
2021年

ББК 74.200.58

О-50

**按联邦国立预算教育机构“海洋”全俄儿童中心  
编辑出版委员会的决定而出版**

评论家：S·G·德哈里——教学副教授、教学硕士、教学人才培训  
与认可部主任

出版前准备：O·V·达曼斯卡娅

О-50 《“海洋”剧本：儿童和青年空闲活动举办者助手》。——符  
拉迪沃斯托克市：Afrika出版社有限公司，2021年。——160页。

ISBN 978-5-906407-21-4

本集展出了由“海洋”全俄儿童中心教学人才开发并测试的各种大众活动的最佳剧本。这本书依照中心在儿童和青年教育、健全、休息和空闲领域所得的教学经验的总结、运用和推广方面从事的活动进行出版前准备。

本集所涵盖的资料可以用于帮助“海洋”全俄儿童中心的教育人才、其他儿童教育健全机构的教育人才，以及初中和高中学生。

版权所有。在未经版权所有人书面许可的前提下，本书的任何部分均不能以任何形式进行复制。

© 联邦国立预算教育机构“海洋”全俄儿童中心

ISBN 978-5-906407-21-4

音乐文艺沙龙“博尔季诺秋天” .....	4
音乐文艺晚会“我们自由的祖国万岁！” .....	32
音乐文艺创作“伟大的家族朝代” .....	51
智慧课《小王子的故事》 .....	63
生态课 .....	69
科技大赛.....	80
诵诗会“我曾祖父给我讲过战争的故事” .....	90
纪念弗拉基米尔·维索茨基的交流会 .....	101
文艺会“图书之游” .....	128
学识游戏“文学决斗” .....	136

# 音乐文艺沙龙“博尔季诺秋天”

*D·布列诺克, V·基奇伊, A·莫什科夫斯卡娅*

## 剧中人物

导演。

普希金。

男主持人。

女主持人。

第一位朗诵者，男孩。

第二位朗诵者，女孩。

第三位朗诵者，女孩。

第四位朗诵者，女孩。

第五位朗诵者，女孩（讲述者）。

第六位朗诵者，阿列哥。

第七位朗诵者，泽姆菲拉。

**观众厅装饰：**针对导演：放在第一排中间的一把椅子，椅子上放着带剧本的平板；针对普希金：博尔季诺庄园房子的书房（一张桌子，桌子上放着各种手稿、书籍，还有一个烛台、挂着外套和大礼帽的衣架）；针对女画家：用于将来绘画的一幅画架和一个支架；普希金作品展。

## 剧本

大家入座。可以听见古典乐曲。

屏幕上播放着《普希金的学生时代》视频（最多3分钟）。

## 第一个镜头：“中学教室里”

老师宣布这一节课的主题——“我心中的普希金”，开始默念普希金作品，醉心于这本有趣的书，并转到作者的传记（镜头显示着相关的幻灯片）。这是无语的情景，响着平静而抒情的音乐。

摄影机移向学生：第一个睡着了，第二个在玩设备，第三个在说话，有的学生在画画等。

在某个时候，一张幻灯片“你们心中的普希金是什么样的？！”出现在屏幕上。学生们一脸迷茫，既羞怯又冷漠。打铃了。学生不理老师，匆匆收拾东西并从教室里出去。老师独自一人，开始思考。

画外音。不喜欢普希金——可能吗？……他的精神无处不在！人们在童年时期就会爱上他的童话故事。长大后，我们会熟悉更严肃的作品并明白一个道理：没有他作品的话，世界就活不下去。接下来，我们一次又一次地回到这位伟大诗人的作品，并在它们的帮助下找到当前最紧迫问题的答案。亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金就像我们细心而体贴的朋友，虽然与他隔着一百多年，但他还是能够伸出援助之手。

## 第二个镜头：“在外面”

响着抒情音乐。老师到外面去。秋天景象令人深思新的东西。

画外音。我怎样才能让学生意识到普希金不仅仅是19世纪的伟大作家？……我想让他们充分感受到他在21世纪里的存在？我希望他们心中的普希金复活起来，该怎么办？……

秋天……对于许多人来说，这是一个心情沉闷、充满悲伤反思的时期。可是我们的主人公不是这么想的：

忧伤的季节！眼睛的陶醉！

我喜欢你道别的美丽。

对于普希金来说，秋天不仅仅是一个季节——这是他创作中的一个特殊时期。“对我来说，每个秋天都是博尔季诺秋天！”诗人曾惊喊道。我怎样才能向孩子们揭示普希金秋天的秘密之美？要不？……

第三个镜头“中学教室里”

大家可以听见朝气的音乐。那个原来的教室里。老师宣布一个较重要的活动，分发任务卡，指导小组。孩子们有惊讶却感兴趣的样子，有的在写东西，有的在确认信息，老师很乐意回答大家的问题。

老师（说送别的话）：好了，着手工作的时候到了。摆在我们面前事件的成功取决于我们每个人！祝大家灵感爆发，创作想象的奔放！

当《普希金的学生时代》视频结束时，舞台上开始响起欢快的学校音乐。导演在音乐的背景下出来。

导演：帅哥们、美女们，音乐文艺沙龙“博尔季诺秋天”的彩排即将开始！主持人们准备好了吗？

主持人们出现在观众眼前，整理西服和连衣裙，表示准备就绪。

跳舞者、音乐家、朗诵者呢？……

幕后的人热闹起来。

所有参与者（在幕后齐声地说）：准备好！……

导演：那咱们开始吧！（在观众厅前排就座。）

舞台上响着铜号声，然后演奏着针对主持人的平静旋律。“博尔季诺秋天”PPT在屏幕上继续播放。

男主持人：遥远的1830年和当前的2017年……我

们与伟大的俄罗斯诗人亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金相隔了近两个世纪。

女主持人：已经长大了普希金希望认识的那几代“年轻而陌生”的人。

男主持人：虽然生活中不断发生变化，但我们对这位极有才华的俄罗斯诗人的爱一直保持不变。可以说，普希金体现了俄罗斯人民的最佳特征。

女主持人：今年秋天，第三十一届全俄普希金歌剧芭蕾舞艺术节“博尔季诺秋天”将在俄罗斯多个城市举行。

男主持人：该节于1986年首次举行。自两年后举行的第二届起，“博尔季诺秋天”变成了一年一度的活动。

女主持人：世界上唯一纪念普希金的歌剧芭蕾舞艺术节，理所当然地拥有美丽的代表性名字，在下诺夫哥罗德州境内举行。

男主持人：这个地方——普希金家族的庄园——成为了诗人界奇迹的诞生之地，让全世界的人体验到伟大诗人的博尔季诺秋天。

女主持人：总的来说，普希金度过三次“博尔季诺秋天”：1830年、1833年和1834年，但1830年的秋天还是文艺思想最丰富的时期。

男主持人：那么，普希金歌颂的秋天是什么样的？

两位主持人在桌旁坐下。与主题相关的幻灯片依次在屏幕上出现。创意团队正在舞台上表演。演出结束后，几名参与者留在舞台上，向观众鞠躬，耽误了彩排的进程。

导演（尊送创意团队团员到后台去）：太好了！好极了！你们的演出似乎让我们回到了普希金和娜塔莉·冈察罗娃的爱情故事……（回到自己的座位。）

主持人们出现在观众眼前。

女主持人：1830年8月31日，亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金离开莫斯科前往下诺夫哥罗德。在上车之前，他密封了一个信封，里面装着一封写给彼得·亚历山德罗维奇·普列特尼奥夫的信。普列特尼奥夫“对他来说就是一切——既是亲戚和朋友，又是出版商和收银员。”

普希金（画外音）（时而从桌旁站起来，好像在大声议论，时而坐下继续写信）：“我马上要去博尔季诺村了……亲爱的，我会告诉你我心有什么：悲伤、忧愁……不乐。秋天马上到来了。这是我最喜欢的季节——我通常会变得更加健康，这平时是我埋头于文学工作的时候——可是我不得不为嫁妆和婚礼而烦恼，我倒不知道结婚的日子什么时候会到来。这一切并不令人欣慰。于是，我决定要去村里了，不知会不会有时间做事并同时放松身心，因为不安心的话，什么事都做不了……行了，亲爱的……”

男主持人：“不知会不会有时间……”但是，当然，马车里放着一个旅行箱，里面装着几本旧而厚的写满笔记本和数百张纸！……

女主持人：在旅途中漫长的三天里，普希金独自一人，思绪万千。他想念了新娘。两个月前，他从圣彼得堡给她写信……



普希金（画外音）：“我很少涉社交界。那边的人急不可耐地等待您过来。美女们让我展示您的肖像，可是我没有它，她们就饶不了我。我习以为常在淡黄发的圣母面前站几个小时来安慰自己，她看起来像您；要不是花四万卢布，我早就会买它的。”

女主持人：说的是佩鲁吉诺的一幅画。对于那幅画和他在世的“圣母”，普希金写了一首十四行诗。

两位主持人离开舞台。第一位朗诵者（男孩）从第一排出来后开始在音乐背景下朗诵普希金的十四行诗《圣母》。同时，《圣母子》画作在屏幕上显示。

（画家：彼得罗·佩鲁吉诺）。

### 第一位朗诵者

我从来不愿意用古典大师们  
许多作品装点我的居室，  
使得来访的人盲目地吃惊，  
听取鉴赏家们自我吹嘘的解释。

在工作间歇时我百看不厌的画  
只有挂在素洁屋角的那一幅：  
画面上仿佛从彩云中走下  
圣母和我们的神圣的救世主……

她的神态庄严，他的眼中智慧无量……  
他们慈爱地望着我，全身闪耀着荣光，  
没有天使陪伴，头上是锡安的芭蕉树。

我的心愿终于实现了，造物主

派你从天国降临到我家，我的圣母，  
你这天下最美中之最美的翘楚。

（普希金《圣母》）

导演：“你这天下最美中之最美的翘楚。”（朝朗诵者说。）干得好，你非常准确地传达了这句诗体现的情绪！对于普希金来说，这句诗就像咒语一样，像祈祷一样！（回到自己的座位。）

主持人们上台。PPT在屏幕上继续播放（大家可以看到博尔季诺村、娜塔莉娅·尼古拉耶夫娜、亚历山大·谢尔盖耶维奇等的图像）。

女主持人：九月初，娜塔莉娅·尼古拉耶夫娜写的一封信到达博尔季诺村。她在信里告诉普希金，她在无任何嫁妆的条件下也会嫁给他，说他不用在博尔季诺村忙着做事，让他回到莫斯科去！普希金立即回信。

普希金（画外音）：“亲爱的，可爱的娜塔莉娅·尼古拉耶夫娜，我可真佩服您……您写的信可爱极了，让我彻底放心了。但由于一种完全无法预料的情况，我在这里逗留的时间可能会延长。本以为父亲给我的那块土地构成了独立的庄园，结果发现它是五百人村子的一部分，必须要分割……其实，在这里启动的隔离让我更担心。在我们附近出现了holeramorbus（可爱，是不是？）……请谅解！我只有跟您在一起才会快乐，相信这一点吧。”

男主持人：普希金复活了。他发现了什么都不能阻止他创作灵感的冲动：当时，他不管与庄园相关的烦恼、与官员打交道的情况、有关新娘的念头等。

女主持人：让我们打开博尔季诺秋天文艺日历的九月之页：

- 诗歌《恶魔》；
- 《哀诗》；
- 小说《棺材匠》、《驿站长》、《村姑小姐》；
- 诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》；
- 以与小说《叶甫盖尼·奥涅金》告别而创作的诗歌《劳动》；
- 以及叛乱的《神父和他的长工巴尔达的故事》，在诗人生前从未出版过。

街道上的噪音。主持人惘然若失，离开舞台。

《神父和他的长工巴尔达的故事》的主人公上台（按角色朗诵）。

导演：好！你们设法体现了令人信服且富有表现力的形象！各位主持人，下次不要耽误演员上台，及时离场！

回到自己的座位。情景的主人公离场。主持人上台。

那么，我们停在哪里呢？……让我们继续吧！

男主持人：九月即将结束，普希金本来计划在这里待一个月，回莫斯科去的时候到了。十月一日，他收到了霍乱已在莫斯科的相关消息。但娜塔莉娅·尼古拉耶夫娜就在那里！……普希金诅咒他决定离开新娘的时刻。在克服各种困难的前提下，他离开了博尔季诺村，可是……

女主持人：……可是禁止通入莫斯科。戈利齐娜女爵告知普希金，皇帝和所有居民都离开了莫斯科。普希金认为冈察罗夫一家已经脱离危险，冷静下来，并

向下诺夫哥罗德州州长发出一个请求以取得使他能够通过隔离站的通行证。

男主持人：等待领取该文件的普希金决定埋头于工作。可以欣赏博尔季诺村十月的经典天气了。撒满着沙沙作响树叶的阴凉椴树林荫道……长在庄园公园里的一棵老柳树……在上凉亭可以欣赏到的辽阔原野景色……这些都不让普希金心灰意冷。

女主持人：透明的素气有益于诗人的健康。这段时间激发了亚历山大·谢尔盖维奇的创作灵感，让他于1833年在下次到村子度假期间创作如下的诗句。

第二位朗诵者（女孩）上台。她朗诵期间，屏幕上的幻灯片继续播放。

### 第二位朗诵者

十月悄悄地到来了  
林中权桠的树枝  
已经摇落了它上面最后的一片枯  
叶。  
在寒冷的秋风的吹拂下  
道路上面都已封冻，  
磨坊后的小河还潺潺地流泻，  
但那个池塘已经冻结。  
我的邻居啊  
正赶着去到远处的山野里打猎呢；  
啊，看他的玩兴多么浓，  
那冬麦可有点苦不堪言，  
他带去的猎犬的吠声激荡在沉睡的  
林间

人们常常诅咒秋季那最后的几天，  
然而我，亲爱的朗诵者，却不能同意这个观点：  
我爱她静谧的美，是那样的温和而  
明媚……

第二位朗诵者离场。屏幕上显示着一张介绍工作中普希金的幻灯片。

普希金：“我被关在博尔季诺村。亲爱的娜塔莉娅·尼古拉耶夫娜，我求求您告诉我您在哪里？你离开了莫斯科没有？有没有能够让我到您身边的绕远道路？”  
(发呆一段时间再坐在桌旁并陷入回忆)。

创意团队在舞台上表演。

导演(站起来，惊呼道)：太美了！太棒了！就好像歌舞女神亲手带领了你们的舞蹈似的！……好！

两位主持人上台。幻灯片继续播放。

男主持人：十月天气不好。天气寒冷多雨，日短，夜晚很快就能感到冷。这些都带来了沮丧。诗人把时间花在胡乱写诗上，并由于无法改变现状而感到愤怒。

普希金(画外音)：“亲爱的彼得，我正准备探访莫斯科，但得知谁也不许通入后回到博尔季诺村来等待天气好转。我的新娘不再给我写信，我仍然不知道她在哪里，她怎么样。写诗也不行，可是我也承认今年秋天较美，有时下雨，有时下雪，淤泥及膝。”

女主持人：然而，被迫的无为使普希金感到创作精力在充沛。让我们打开博尔季诺秋天文艺日历的十月

之页（屏幕上显示着幻灯片“文艺日历的十月之页”）：

- 短诗；
- 《离别》；
- 《少年侍从或尚未年满十五周岁的人》；
- 《伊内齐拉，我在这里……》；
- 《恳求》；
- 《我的家谱》；
- 《往我们心里去的感情有两种……》；
- 《失眠时夜作诗》；
- 叙事诗《科洛姆纳的小屋》；
- 小说《射击》和《暴风雪》；
- 《小悲剧》（《吝啬的骑士》、《莫扎特和沙莱里》）——桌子上的一堆手稿日益堆积！

男主持人：同月，普希金在忙着创作诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》。诗人烧掉了第十章，因此神秘章节的大部分内容消失了。但多亏第一名研究普希金作品的专家——帕维尔·瓦西里耶维奇·安年科夫，第十章的点滴内容还是落到我们手上了。

两位主持人离场。第三位朗诵者（女孩）上台。

### 第三位朗诵者

塔吉安娜致奥涅金的信

我在给您写信——还要怎么样呢？

我还能说什么？

现在，我知道，你可以随意的用轻蔑

来处罚我。  
可是您，对我的不幸的命运哪怕存着  
一点点怜悯，  
请您不要舍弃我吧。  
起初我想沉默来着，相信吧，  
我的含羞是您无论如何也不知道的，  
如果我有什么希望，  
那就是尽管稀少，尽管一个星期一  
回，  
在我们的乡村能够看到您，  
为的只是听听您的谈话，对您说上一  
个字，  
以后就老是想着，日夜想着这桩事，  
直到重新会面的时候。  
可是听您说，您厌烦别人，  
在偏僻的地方，在乡村里您什么都气  
闷，  
而我们……实在没有什么出色的地  
方，  
可是我们是诚心诚意的喜欢您。  
为什么您来访问我们呢？  
在偏僻的没人来的乡村里我决不会知  
道您，  
决不会知道剧烈的痛苦。  
没有经验的灵魂的激动，将来平定之  
后（谁知道呢？）  
我会找一个合意的朋友，

做一个忠实的妻子和一个贤德的母亲。

别人啊!不，在世界上无论谁我的心也不交给他了，这是神明注定的

这是上天的意思，我是你的，我的一生原来就保证了和你必定相会；

我知道，您是上帝派到我这里来的，您是我终身的保护者.....

您在我的梦里出现过，

虽然看不见，你在我已经是亲爱的，

你的奇异的目光使我苦恼，

您的声音在我的心灵里早已就响着了不，这不是梦！

您一进来，我立刻就知道了，

完全昏倒了，羞红了，

就在心里说：这是他!不是真的吗？

我听过你的：

当我帮助穷人或是做祈祷来安慰烦恼的  
灵魂的痛苦的时候，

您不是悄悄地和我说过话吗？

并且就在这一会儿，不是你吗，

亲爱的幻影，在透明的黑暗里一闪，

轻轻地向枕边弯下身子？不是你吗？

带着安慰和爱，低低地对我说了希望的话？

你是谁，我的天使和保护者，

还是奸诈的诱惑的人，解答我的疑惑



吧。  
或许，这一切都是空想，  
都是没有经验的灵魂的幻梦，  
而且注定了完全是另外一个样子  
可是随它怎样吧！  
我的命运从现在起交给你了，在你面前我流着泪，是恳求你的保护。  
想象一下吧，我在这里是一个人，谁也不了解我，我的理智昏乱了，我应当默默地死掉的。  
我等着你，看我一眼，复活心的希望吧，或许打断我的苦痛的梦，啊，用份应得的责备！  
结束了，重读一遍都害怕。  
害羞和恐惧得不得了。  
可是你的名誉是我的保障，  
我大胆地把自己的信托付给它……

(普希金)

在朗诵最后一句时，导演站起来并热情地拉着塔吉安娜的手。

导演：亲爱的，我赞叹不已！您演的塔吉安娜角色如此深刻，如此温柔！……谢谢！

导演送女主人公到观众厅。主持人上台。

男主持人：诗性想象力轻松而大胆地冲向任何区域和时代。西班牙的一些特别之处深深吸引了普希金。

女主持人：在博尔季诺秋天的十月日子里，他写下了两首“西班牙诗”：《在西班牙女贵族面前……》和《伊内齐拉，我在这里》。

第四位朗诵者（女孩）上台。

### 第四位朗诵者

西班牙女贵族面前  
有两个骑士。  
既大胆又自由的他们  
直视她的眼睛。  
两者显得特别健美  
两者有着一颗火热的心  
各自一只强有力的手  
靠在刀剑上。  
对于他们来说，她比生命还珍贵  
两者像荣耀一样热爱她；  
但这位女性把自己的心交给了  
一个人；他到底是谁？  
“决定吧，你到底爱谁？”——  
两位骑士跟美女说  
充满着年轻人所特有的希望  
直视她的眼睛。

（普希金）

幻灯片在屏幕上继续播放。

普希金（画外音）：“十月即将结束了……亲爱的娜塔莉娅·尼古拉耶夫娜小姐，我不会用法语诟骂，因此

请允许我跟您说俄语，您呢，我的天使，回信吧，用楚赫语也行。您在哪里？最近怎么样？”

男主持人：十一月很快就到来了，但并没有带来好消息。只有不愉快而邪恶的谣言才能渗透到任何地方。

女主持人：就这样，博尔季诺村的居住者听说了，普希金和娜塔莉娅·尼古拉耶夫娜的婚礼已被秃噜，因为她要嫁给达维多夫先生。《公报》上发表的信息也令人扫兴：有关数千名霍乱患者的报道。

男主持人：亚历山大·谢尔盖耶维奇在未经许可的条件下尝试突破隔离线，但未成功。他在信里给娜塔莉讲了这件事。

普希金（画外音）：“我在博尔季诺村，还在博尔季诺村啊！得知您没有离开莫斯科后，我租下驿马上路。但上公路后，我发现您说得对。14个隔离站作为前哨而已，真正的隔离站只有3个。我就勇敢地出现在第一个隔离站了……驿长要求我出示驿马使用证并宣布只会拘留我6天。（……）我实在没办法，不得不回卢科亚诺夫了；要求提供证实我不是来自受感染影响的地方的证明书。当地首席贵族不知道在我出旅后他是否可以给我提供该证明书——结果，我决定给州长写信，现在等待着他的答复、证明书和新的驿马使用证而无法离开博尔季诺村。这是我足不出户走来走去400英里的故事。”

男主持人：怎么办呢？……面对如此困难的情况，他并未失去灵感的源泉。博尔季诺村庄园一个暖和大厅里的壁炉和蜡烛再次闪烁着火光。

女主持人：让我们悄悄地超过诗人的肩膀瞥一眼。手稿的数量增加了。十一月之页涵盖了下列的作品：《戈留希诺镇编年史》、《石雕客人》、《不是自命不凡的玫瑰……》、《瘟疫流行时的宴会》、《针对伊利亚特译本》、《为了遥远的祖国的海岸》、《来自Barry Cornwall》、《“叶甫盖尼·奥涅金”的序言》、评论文章《针对“波尔塔瓦”评论家的反对意见》、《巴拉廷斯基》、《关于民间悲剧和波列沃伊“玛尔法·波萨德尼察”》。

导演：好勒！各位主持人，至关重要的是让观众注意作品的严肃性和诗人的状态，你们看，他的状态被反映在他的肖像中。（指出幻灯片上的肖像。）他皱着眉头，一副若有所思的样子。他很无聊。咱们继续！……

男主持人：十一月的最后几天。秋天过去了。要跟过去告别了，但他还是希望生活会变得更好。

屏幕上显示着幻灯片“文艺日历的十一月之页”。

女主持人：对于1830年被迫的博尔季诺村“监禁”，普希金通过长诗《茨冈》交代儿。

主持人离场。

长诗《茨冈》的片段在舞台上演出。

观众可以听到一首茨冈的歌曲。泽姆菲拉和阿列哥到位。讲述者上台。

### 讲述者

年轻人凄苦地眺望  
荒凉的平原漠漠无垠，  
他为什么忧愁？

他也不敢  
解释其中秘密的原因。  
他身旁有了黑眸子的泽姆菲拉，  
如今成了世界的自由居民，  
头顶上的太阳喜气洋洋，  
闪耀着南国的美色；  
年轻人的心为什么颤栗？  
有什么心事把他折磨？

讲述者到一边去。

泽姆菲拉

我问你，朋友，你就不可惜  
你永远抛弃了的东西？  
阿列哥  
我抛弃了什么？  
泽姆菲拉  
你自己知道：  
祖国的同胞和城市。  
阿列哥  
有什么可惜的？  
你不了解，  
你不能想象城市多不自由！  
城市只能令人窒息，  
一堆堆人被圈在围墙里头，  
吸不到清晨的新鲜空气，  
闻不到草原的春天气息；

恋爱又害羞，压制新思想，  
把自己的自由拿去拍卖，  
对着偶像，顶礼膜拜，  
求的无非是金钱和锁链。  
我抛弃了什么？无非是  
偏见的评判。背叛的痛苦，  
或者众人的疯狂迫害。  
弄得人人皆知的耻辱。  
后悔什么？如果你知道  
每当你想象  
闷热城市的束缚！  
围墙外人山人海，  
不要呼吸早晨的凉意  
不是春天草地的气味；  
他们以爱为耻，思想驱动，  
他们按照自己的意愿交易，  
偶像前的头鞠躬  
他们要钱和锁链。  
我放弃了什么？改变兴奋  
偏见判决，  
人群疯狂追逐  
或辉煌的耻辱。

泽姆菲拉

可是那里有高大的宫殿，  
那里有花花绿绿的地毯，

那里有游戏和热闹的酒宴，  
那里姑娘的装饰多么值钱！

阿列哥

城市里吵闹的娱乐算什么？  
没有爱情，就不会有快乐。  
而姑娘……你虽没有珍贵衣裳，  
没有珍珠，也没有项链，  
可你比她们还要漂亮！  
你可不要变心，我的恋人！  
而我……只有一个愿望：  
跟你一起分享爱情、悠闲  
和这心甘情愿的流放。

到一边去。讲述者站在舞台前景。

讲述者

两年过去了。这些茨冈人，  
和平的一群，依然辗转流徙，  
他们依然到处受到欢迎，  
到处可以找到栖息之地。  
阿列哥鄙弃文明的枷锁，  
跟他们一样，得到自由，  
过着到处流浪的日子，  
无所悔恨，无虑无忧。  
他依然故我；依然是那个家；  
老人在春天的太阳地里

晒他那变凉了的血液；  
女儿守着摇篮唱情歌。  
阿列哥听，脸色惨白。

到一边去。阿列哥和泽姆菲拉在前景。

泽姆菲拉

老丈夫，厉害的丈夫，  
你杀死我吧，烧死我：  
我横下一条心，  
不怕刀，也不怕火。  
我恨死你了，  
我比不上你；  
我爱上了别人，  
就是死也爱他。

阿列哥

别唱了。我讨厌这个歌，  
这山腔野调我不爱听。

泽姆菲拉

你不爱听？有什么相干？  
我唱歌，给自己听。  
你杀死我吧，烧死我，  
我一句话也不说，  
老丈夫，厉害的丈夫，  
他是谁你不知道。



他比春天还新鲜，  
他比夏天还火热，  
他又年轻，又大胆！  
他有多么爱我！  
在静悄悄的黑夜，  
我对他多么亲热！  
当时我俩一起  
笑你白头发多！

阿列哥

别唱了，泽姆菲拉，我听够了……

泽姆菲拉

这么说，你听懂了我的歌？

阿列哥

泽姆菲拉！

泽姆菲拉

有气你就生吧，  
我这歌儿唱的就是你。

阿列哥和泽姆菲拉往不同的方向走。歌剧《阿列哥》的视频片段在屏幕上播放  
(导演：G·罗沙利、S·西杰廖夫，1953年)，以定格为结局。

普希金（从办公室到观众眼前出来）  
在我模模糊糊的记忆里，  
由于诗歌的神奇的力量，  
那忽而欢乐、忽而悲伤的岁月  
历历呈现出它们的幻象。  
在那里，战争可怕的轰鸣  
曾经久久地响个不停，  
俄国人向伊斯坦布尔  
指定边界，就像发布命令，  
在那里，我国古老的双头鹰  
还高叫着往日的光荣，  
在那一片茫茫无际的草原上  
还残存着古老军营的遗址，  
在那里我遇见茨冈人的和平车辆……  
他们是温顺的自由之子。  
我随着这懒洋洋的人群，  
常常在荒野里到处游荡，  
我尝过他们简单的食物，  
也曾睡在他们的篝火旁。  
在他们那慢悠悠的旅途中，  
我爱听那欢快、响亮的歌声，  
我久久地叨念着玛利乌拉……  
这个可爱的女人的芳名。  
但是，大自然的贫穷子孙！  
在你们中间也没有幸福。  
在那破破烂烂的帐篷底下

你们做的是痛苦的梦，  
你们那到处流浪的帐篷  
在荒原里也未能免于不幸，  
到处是无法摆脱的激情，  
谁也无法与命运抗争。

到办公室去。幻灯片在屏幕上继续播放。

导演（站起来并与演员和观众互动）：悲剧情景也很成功！但别忘了支持彼此的演戏，这样情景就不会分裂成相互无关的部分。（坐下。）

男主持人：值得一提的是，普希金在博尔季诺村的居留期间顺便完成了一项很重要的任务。他对民间艺术非常感兴趣，因此决定把在民间庆祝活动上听到的民歌写在笔记本上。随后，诗人将那些民歌交付给民俗学家彼得·瓦西里耶维奇·基列耶夫斯基了。

创意团队在舞台上表演。

演出结束后，幻灯片“诗人的情歌”开始在屏幕上播放。

女主持人：1830年11月8日。小雪花纷纷扬扬地飘落。路边花楸树的叶子凋落了。好吵闹的喜鹊叽叽喳喳地叫，打破了即将到来冬天的宁静景象。

男主持人：马匹再次被套在马车上，马车上放着旅行箱，里面装着几本大笔记本和成堆的纸，博尔季诺秋天那几个月的时间里，诗人的物品变重了。

女主持人：口袋里有期待已久的旅行证。普希金跑上门廊，上车并喊道：“喂！”马车夫拉动缰绳，铃铛叮当作响，马车一边加速一边驶下斜坡。

男主持人：在有的地方，警戒线已被完全解除，在有的地方，警戒线仍然存在。检疫站长检查证明书后，在“因个人需要而赶往莫斯科”的退休X级官员亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金面前扬起拦路竿。

女主持人：马匹带诗人去远离博尔季诺村的地方，他不知道会不会再次回到他可怜的庄园了。不过，有关满腔热情的劳动以及他“充满着从未体验过灵感写作”的富有成效的秋天的回忆，一辈子都不会离开他，始终会促使他创作。

男主持人：三年后，沿着普加乔夫的踪迹行驶数千英里以后，他还会回到博尔季诺村。到达后，他感到快乐：这是他创作《普加乔夫史》、《安吉洛》、《青铜骑士》和《黑桃皇后》。

### 普希金

在甜蜜的静谧中，我忘了世界，  
我让自己的幻想把我悠悠催眠，  
这时候，诗情开始蓬勃和苏醒，  
我的心灵充塞着抒情的火焰；  
它战栗，呼唤，如醉如痴地想要  
倾泻出来，想要得到自由的表现——  
一群无形的客人朝我涌来，他们是  
我的旧识，  
是我久已蕴育的想像的果实。

女主持人：一年后，1834年秋天，诗人会再次访问他的家族庄园。尽管是九月，博尔季诺村当时会迎来第一场雪。普希金原本希望获得灵感，但由于操劳、烦恼、恐慌等无法受到启发。又是艰难的一年。他以后还会遇到灵感的。

男主持人：但在那之前，马车不知疲倦地前进……最后一条该死的隔离线过去了。未来充满希望：他前边是莫斯科、亲爱的女人、婚礼！

女主持人：亲爱的诗人，祝你好运！

导演（与主持人和观众互动）：够了！咱们停止吧。要歇一会儿了。普希金在博尔季诺村所作的一切让我大吃一惊。

两位主持人、普希金、朗诵者接近导演。大家站成半圆形。幻灯片在屏幕上继续播放。

第一位朗诵者：博尔季诺就是艺术战胜日常艰辛的实例！

第二位朗诵者：博尔季诺就是灵魂的勇气孤独，洋溢着存在的各种印象且战胜灰暗的日子！

第三位朗诵者：它是充满灵感的孤独生活和令人心醉的创作！它就是幸福！

第四位朗诵者：博尔季诺秋天是历史上从未有过的奇迹！

男主持人

是谁下令  
霍乱来到罗斯，

将诗人关在旷野？  
没办法，他就开始写作了。

女主持人

他的新娘怎么样？  
无论如何，这不是忧郁的时候了，  
当村子居民睡得像死人一样时，  
可以听到毛笔吱吱作响。

普希金  
他写啊，写啊，写啊，写啊，  
他的窗户在黑暗中发光。  
诗人能够意识到的东西，  
只有天才方可意识到。

导演

普希金，别犹豫了！太棒了！太棒了！  
你的秋夜的荣耀  
永远不会褪色  
你引人入胜的诗篇也是！

(V·F·博科夫《普希金在博尔季诺村期间》，1978年)

老师上台。

老师：好勒，帅哥们、美女们，我看你们成功了？！  
你们很真诚，很令人信服。这意味着你们与诗人的个人见面会圆满结束！

导演：对啦！我们准备好见观众了！

老师：那10分钟后就开始吧！……

屏幕上的幻灯片停止播放。大家散去。可以听到背景音乐。

# 音乐文艺晚会“我们自由的祖国 万岁！”

L·博格达诺娃、D·布列诺克、V·基奇伊、D·库切诺夫、  
N·斯克沃尔措娃

钟声响起。屏幕上显示钟子的图片。

## 画外音

运气好的日子里和艰难的岁月间，  
有一个念头使我感到温暖——  
就是我们都来自同一的祖国，  
我们是同胞，这意味着我们都是亲  
戚。

(L·鲁巴尔斯卡娅《祖国》)

屏幕上显示晚会的名字“音乐文艺晚会“我们自由的祖国万岁！”

## 画外音

光荣啊，我们自由的祖国，  
兄弟民族的古老联盟，  
智慧属于人民！  
光荣啊，祖国！我们为你骄傲！

(S·米哈尔科夫《国歌》)

屏幕上显示展出滨海边疆区自然美景的视频。

屏幕上显示一张女孩的照片。

画外音：我头顶上的天空，我脚下的天空——四处  
都是一片蓝！只有那充满秘密的雄伟山脊，才埋藏在



这片蓝之中。我的祖国，你的荣耀在于什么？我的俄罗斯，你的荣耀是多样的！我前面还有很多在你境内发现并为你做的事情！

## 第一部分“传统和文化”

屏幕上是一张写着“带着俄罗斯传统的微笑……”的幻灯片。

抒情音乐响起。一个女孩上台。

### 女孩

带着俄罗斯传统的微笑，  
长着金色的麦穗，  
充满着善良和抚爱——  
我的罗斯，我灵魂的一部分。  
桦树随树枝摇摆，  
草地上成长着洋甘菊，  
某处唱着顽皮的一首歌，  
没有俄罗斯我就活不下去了。

(V·勃留索夫《俄罗斯》)

女孩下台并坐在观众厅的座位。舞台上演出的创意团队。

## 第二部分“英雄故事”

屏幕上“燃烧的荆棘丛”幻灯片。

令人震惊而充满勇气的旋律响着。朗诵者上台。

### 第一位朗诵者

俄罗斯，你是谁？幻影？鬼魅？

屏幕上是一张展出A·涅夫斯基图片的幻灯片。

你存不存在？你存不存在？  
旋涡……急流……头晕……

屏幕上是一张展出冰上之战图片的幻灯片。

深渊……疯狂……精神错乱……  
一切都是不合理的，不平凡的：

屏幕上是一张展出库利科沃大会战图片的幻灯片。

胜利和坍塌的浪潮……  
思想在神秘的实质之前冻结

屏幕上是从波兰入侵者手中解放的莫斯科（1612年）的图片

且精神受到了惊吓。  
第二位朗诵者  
用果敢的手触摸俄国的每一个

屏幕上是在波尔塔瓦大会战（1709年）的图片

好像被闪电击似的：  
波尔塔瓦大会战中的卡尔；被莫斯科刺痛了，

屏幕上展出莫斯科附近的拿破仑的图片。

拿破仑跌下。  
我记得方形的背和肩

屏幕上是在第一次世界大战的图片。

它们属于笨重德国士兵……  
一年胡，在德国召开了罗斯的民间大会：  
红旗在四周各处。

### 第三位朗诵者

谁啊？法国人？勿轻率从事，同志！

屏幕上展出内战（1918年至1922年）的图片。

这是俄罗斯的漩涡！  
不要碰我们的大火！  
触摸了算是死了。  
我们在死时不去世，  
屏幕上莫斯科的图片。  
我们把精神暴露到底。  
这是奇妙的奇迹——它烧着而不毁，

屏幕上展出克里姆林宫、瓦西里耶夫斯基斜坡、圆顶的图片。

它是燃烧的荆棘丛！

（M·沃洛申《燃烧的荆棘丛》）

朗诵者离场。《很久以前，有一场战争……》（歌手：A·扎采平、作曲家：A·扎采平、歌词作者：L·杰尔别乌夫）。在歌曲即将唱完前，一个穿着少年水兵的服装的朗诵者在舞台上出现。

少年水兵：这是伟大战争的第五年。远东的运输船队在船只和船员方面的损失很严重。我和我朋友写了一封申请书，计划把它交给兵役登记处请求让我们在远东航运局的少年水兵学校接受短期教育。我们在符拉迪沃斯托克航海学校学了两个月。12~15岁的男孩和女孩和我们一起学习。我们之间有很多命运非常不好、失去了父亲甚至双亲的孩子们。我们今年12岁。我们还没有苏联公民的护照，但已经有了海员护照。我们乘坐“伊兹梅尔号”轮船前往萨哈林岛。我们

面临着一项重大的任务，即将军事装备和士兵卸到岸边。迷雾开始消散后，岸上的日本人就开始射击我们的船。我爬上梯子。我魂不守舍：爬得高，我脑袋被轰。我爬进桶里，不敢把头伸出来。但我鼓起勇气，站起来并开始递交东西……

屏幕上是小五金制梯子和手拿着信号旗的少年水兵的图片。灯熄灭。主人公上台，到观众厅去并在一个空位上坐下。钟声响起，然后是悲伤的音乐。

画外音：那些可怕的岁月里，远东航运局的25艘船，以及400多名船员，包括59名少年水兵，在与敌军舰、飞机和潜艇的不平等战斗中死于水雷爆炸。

朗诵者上台。

朗诵者

不可磨灭的岁月过去了，  
但其英雄……  
会永远在我们心中——  
他们是男孩们，  
为我们献出了  
年轻的生命！  
我们在自己心中  
就像在旗帜上  
写着他们虽然简单  
却很骄傲的  
名字！

朗诵者离开。队员在舞台上演唱《振翅吧》歌曲（音乐和歌词：V·秋利卡诺夫）。

## 第三部分“科学与太空”

幻灯片上写着：  
“科学喂养青年并  
让老代高兴……”

### 画外音

宇宙的秘密和大自然的奥秘  
一直在令人激动，吸引了他们。  
理智和决心促使了万民  
去探索空间，建设城市。  
俄罗斯培养了多少人才！

屏幕上播放着“科学”视频。  
舞台上“黑洞”戏剧演出。  
屏幕上展出某个房间的图片。

### 女孩

爸爸，你昨天说过：  
“一个黑洞被发现。”  
我不明白怎么回事，  
那个洞是在哪里发现的。

### 爸爸

想象一下：一颗星星  
像所有普通天体一样发光。  
但突然被一闪毁灭了空间  
并陷入了自己的内心里。

从此它就有了这样的精髓：  
把一切东西都拉进自己，  
但自己内藏的光不可能  
往外放出，  
它本身就被囚禁在自己身上。  
因此它是黑色的。

女孩

哦，爸爸，我被吓到了  
我真的不寒而栗！  
它万一有一天  
就可以把我们拉进去？！

爸爸

别怕，闺女，星空  
所涵盖的黑洞有很少。  
再说，它们很远  
你无法通过望远镜看到它们。

女孩

你和维佳叔叔说过  
那个黑洞被发现了。  
这么说，你和维佳叔叔是骗人，  
因为那个洞是看不到的！

爸爸

你这样判断是不聪明的！  
这个洞是在“午餐”期间而被发现的  
当时它张开嘴  
绕着一颗大星盘旋，  
以增加体重  
吃着它的星星邻居。  
物质就表示这些，  
因为发出了特殊的光束。

女孩

哎呀！我觉得那颗星星很可怜，  
爸爸，这一切有多么悲伤啊！  
想象有人接近你自己  
并像那一样开始吃你！

爸爸

我可不好吃啊！  
而且有很多预防手段。  
如果有人敢，  
我很快就会自己把他吃掉！

(B·斯特恩《黑洞》)

屏幕上写着“我们对地球上的生命负责！”的幻灯片。

令人惊恐的音乐。

第一个画外音：大气污染、臭氧消耗、全球变暖、

---

酸雨、土壤和水污染——如今，全球在寻找解决这些环境问题的办法。

第二个画外音：俄罗斯也不例外。2017年是俄罗斯联邦的“生态年”。

第三个画外音：2017年，“俄罗斯北极”国家公园和高加索自然生物环境保护区的面积增加了。2017年12月27日，俄罗斯联邦自然部批准了《俄罗斯红皮书》的新版本。

第四个画外音：贝加尔湖保护计划受到了高度重视，2015年被野火破坏的贝加尔湖自然保护区的森林的相关恢复工作继续进行。

第五个画外音：莫斯科州和喀山启动了一个创新的试点项目“垃圾零填埋”。

第六个画外音：举行了中小學生参与的环保竞赛、联欢节和代表会，还组织了相关的投影展，举行了志愿者活动。

音乐。

朗诵者（两个女孩和两个男孩）成对并从观众厅上台。

### 第一位朗诵者

有普通的寺庙，  
有科学之宫，  
还有大自然神宫，  
长满着向着太阳和风  
的许多森林。



### 第二位朗诵者

它在一天中的任何时候都是圣洁的，  
在炎热和寒冷中向我们敞开大门  
进来吧，请富有同情心吧，  
不要亵渎大自然的神殿！

### 第三位朗诵者

我们想要什么，它都满足我们的需求  
给我们赠送极贵重的礼物  
并且只需要一件事作为回报：  
人们对它好。

### 第四位朗诵者

你们看，在那里的日落光下  
河流神秘地闪耀  
将水带到远方某处，  
微风则发出一点声响。

### 第一位朗诵者

碧蓝湖面上的芦苇还在颤抖，  
鱼群在河里游来游去，  
像蜡满浆的谷物  
蔫不出溜地，在小穗里成熟。

第二位朗诵者

成熟的泰加森林草莓上空  
有猫头鹰在午夜之黑暗中厉声啸  
叫。  
后代只通过《红皮书》  
才能发现我们有多富有，不会吧？

第三位朗诵者

在远处好像是一片森林，  
它一堵墙升到天堂，  
松树和桦树欢迎我们——  
喜气洋洋地流泪！

第四位朗诵者

在这里的森林灌木丛中，  
我小时就觉得一切很甜蜜，  
那里的空气很新鲜，  
草花有治愈的能力，  
但只有在行的人才能欣赏到它们！

(A·卡尔达科夫《大自然之宫》)

朗诵者离开舞台并在观众厅里就位。

## 第四部分“俄罗斯和英国”

屏幕上写着“俄罗斯在世界的地位”的幻灯片。

舞台上播放着《卡林卡》（歌词和音乐作者：I·拉里奥诺夫）和《苏格兰风笛》（Scotland The Brave）。

第一个画外音：尊敬、信任和互助决定了当代俄罗斯与其他国家的友好关系。

屏幕上写着“2017年是英国-俄罗斯科学与教育年”的幻灯片。

第二个画外音：起点是一个特殊的在线项目“英国科学家”的启动事宜。英国宇航员蒂姆·皮克曾驾驶的“联盟号”宇宙飞船的太空舱正在伦敦科学博物馆展出。那里也有介绍瓦伦蒂娜·捷列什科娃生活史的陈列（她于1963年6月成为了世界第一名女宇航员）。“当代英国文学”场外会议在亚斯纳亚·波利亚纳庄园博物馆举行。

第三个画外音：计划的节目成为过去几年大规模的文化对话的延续部分。

屏幕上写着“2016年是英国-俄罗斯语文年”的幻灯片。

第四个画外音：俄罗斯作家在参加伦敦书展时取得了巨大成功。一个重要的事件是俄文诗歌节“普希金在英国”。英国第一所“普希金俄语学院”在英国开设。如今，俄语是在英国学习的十大最负盛名的语言之一。

屏幕上写着“2014年是英国-俄罗斯文化年”的幻灯片。

第五个画外音：威廉·莎士比亚诞辰450周年。“音乐艺术中的伟大文学情节”活动在俄罗斯举行。“俄罗斯

先锋派的黄金时代”展览项目落实成功。以卡齐米尔·马列维奇为主题的陈列在英国展出。莫斯科斯坦尼斯拉夫斯基和涅米罗维奇-丹钦科音乐剧院来访英国首都。

《罗密欧与朱丽叶》电影中的音乐。

屏幕上是来自《罗密欧与朱丽叶》电影的片段（导演：卡洛·卡雷，2013年）。

舞台上威廉·莎士比亚的戏剧作品《罗密欧与朱丽叶》（阳台情景）。

### 朱丽叶

罗密欧啊，罗密欧！为什么你偏偏是罗密欧呢？否认你的父亲，抛弃你的姓名吧；也许你不愿意这样做，那么只要你宣誓做我的爱人，我也不愿再姓凯普莱特了。

### 罗密欧

我还是继续听下去呢，还是现在就对她说话？

### 朱丽叶

只有你的名字才是我的仇敌；你即使不姓蒙太古，仍然是这样的一个你。姓不姓蒙太古又有什么关系呢？它又不是手，又不是脚，又不是手臂，又不是脸，又不是身体上任何其他的部分。啊！换一个姓名吧！姓名本来是没有意义的；我们叫做玫瑰的这一种花，要是换了个

名字，它的香味还是同样的芬芳；罗密欧要是换了别的名字，他的可爱的完美也决不会有丝毫改变。罗密欧，抛弃了你的名字吧；我愿意把我整个的心灵，赔偿你这一个身外的空名。

罗密欧

那么我就听你的话，你只要叫我做爱，我就重新受洗，重新命名；从今以后，永远不再叫罗密欧了。

朱丽叶

你是什么人，在黑夜里躲躲闪闪地偷听人家的话？

罗密欧

我没法告诉你我叫什么名字。敬爱的神明，我痛恨我自己的名字，因为它是你的仇敌；要是把它写在纸上，我一定把这几个字撕成粉碎。

朱丽叶

我怎么也不愿让他们瞧见你在这儿。

罗密欧

唉！你的眼睛比他们二十柄刀剑还厉害；只要你用温柔的眼光看着我，他们就不能伤害我的身体。

朱丽叶

我听见里面有人在叫；亲爱的，再会吧怎么也不愿让他们瞧见你在这儿。

罗密欧

幸福的，幸福的夜啊！我怕我只是在晚上做了一个梦，这样美满的事不会是真实的。

主人公离场

## 第五部分“运动！你是一整个世界！”

节奏强的运动音乐在舞台上响着。朗诵者出来。

第一位朗诵者

天堂会感到很热！  
人们会以歌曲纪念英雄。  
运动中，你要活得精彩，  
运动中，你必须诚实地取胜！  
周围的人们都愣住了  
电视的屏幕在发光……

相信，会有纪录了！  
知道吗，我们已经接近目标了！

### 第二位朗诵者

这颗心穿越岁月和世纪而跳动。  
这条赛道从来很不容易……  
关于胜利的消息、疲倦和呻吟，  
这一切是 ——马拉松，马拉松，马  
拉松。  
他因荣耀的意志在定音鼓的轰鸣声  
下诞生，  
它是古希腊的马拉松。  
马拉松，马拉松，马拉松，马拉  
松……

### 第三位朗诵者

主要的竞赛尚未举行，  
我们应该勇敢而快速  
我们也懂古老的真理：  
在运动中，强者最幸运！

### 第四位朗诵者

骄傲地走向奥林匹斯  
争取太阳之奖，  
都是为了运动之美，  
全都是为了祖国！

运动中，你必须诚实地取胜！  
运动中，你要活得精彩！  
人们会以歌曲纪念我们——  
天堂会感到很热！

朗诵者走进观众厅。舞台上表演的创意团队。  
抒情音乐。朗诵者从观众厅在其伴奏下回到舞台。

### 第一位朗诵者

春风吹动了桦树，  
我们能听到欢快滴落的铃声……  
仿佛叶赛宁在朗诵自己写的一首诗，  
歌颂他曾经热爱过的土地。  
歌颂着桦树林和倾盆大雨、  
黄色的田地和起飞的灰鹤。  
爱俄罗斯，爱着俄罗斯吧，  
对于俄罗斯人来说，没有比它更珍贵的土地了。

### 第二位朗诵者

我们从小就欣赏到俄罗斯歌曲。  
我们在路上时被俄罗斯风拥抱。  
当俄罗斯人都穿上了军大衣时，  
我经常联想到士兵，  
还有白色的树林、倾盆大雨。  
且在脑海中向孩子们遗言嘱咐：



爱俄罗斯，爱着俄罗斯吧——  
这是我曾保卫的俄罗斯。

### 第三位朗诵者

被俄罗斯生下来且爱上俄罗斯的人，  
把自己的心和灵魂会交给它的。  
我在它威严的面前而鞠躬着，  
并唱着关于它，关于俄罗斯的歌曲。  
歌颂着白色的树林和倾盆大雨、  
黄色的田地和春天之乐。  
爱俄罗斯，爱着俄罗斯吧——  
永远忠于俄罗斯！

(O·米利亚夫斯基《爱着俄罗斯吧》)

### 第四位朗诵者

运气好的日子里和艰难的岁月间，  
有一个念头使我感到温暖——  
就是我们都来自同一的祖国，  
我们是同胞，这意味着我们都是亲戚。  
我心里能感觉到：无论到哪里去，  
无论生活把我送到哪里去，——  
祖国阴暗的天空  
对我来说，比外国的温暖更珍贵。

第五位朗诵者

活着，祖国，活着吧  
我向你发誓我的爱  
不管命运如何，  
我发誓对你忠诚。  
对不起我说的壮语  
但我灵魂还活着时  
我会向你发誓我的爱  
活着，祖国，活着吧！！！！

第六位朗诵者

暖风会刮到我们这里来，  
太阳光会伸出到我们，  
春光下的溪流  
会从雪下流出来。  
让男孩放纸船吧。  
他长大了就会明白——  
他有祖国，这意味着  
他在这个地球上有家。

(L·鲁巴斯卡娅《祖国》)

# 音乐文艺创作“伟大的家族朝代”

*E·索洛年科、T·基列耶娃、T·科兹洛娃、A·莫什科夫斯卡娅*

整个活动期间，屏幕上展出着幻灯片演示。响起《“海洋”标语》歌曲的第一节  
(作者：L·波克里塔尔、N·阿尔希波娃)。

画外音：今天7月8日。这一天，俄罗斯人庆祝一个节日——家庭、爱和忠诚日。它致力于纪念家庭保护圣人——彼得和费弗罗尼娅。根据俄罗斯政府的决定，这个节日被认定为全俄活动，一年一度庆祝。

铜号声。主持人出现。

## 朗诵者

你我在家庭圈里一起成长，  
我们的家乡相当于大本。  
你所有的根子都在于家，  
你埋头于生活时就从家庭里飞出去。  
我们在家庭圈里创造生命，  
我们的家乡相当于大本。

第一位主持人：各位朋友，下午好！祝你们家庭、爱和忠诚日快乐！

第二位主持人：家庭不仅仅是同居的人，更是因爱情和友情、钦佩和尊重、温暖和舒适、欢乐和理解、互助和同理而团结在一起的人；这也是有助于亲戚成

为坚强的家庭的传统.....

第一位主持人：俗话说：“孝敬父母。别忘了自己的代代、前代、祖代、亲戚。继续实现他们所开始的。珍惜自己的家、自己的花园、自己的院子、自己的故乡、自己的祖国。”这句话有道理吧。

屏幕上播放着沙子电影《彼得与费弗罗尼亚谣》<sup>1</sup>（Artpesok工作室，画家：弗谢沃洛德·瓦赫拉梅耶夫，歌手：斯维特兰娜·科佩洛娃，2015年）。

第二位主持人：家庭就是传宗接代的意思。它起源于遥远的过去。过去涵盖了我们家所熟和亲爱的人脸。

第一位主持人：让我们一起来看看这个节日是如何在古罗斯出现的，它的起源何在。

朗诵者

什么是家庭？  
你们可以问我。  
我会很乐意地回答你们：  
家庭就是我住的房子、  
我窗外的花园，  
还有家庭——我的家乡！  
遭遇暴风雪和大雨时，  
会帮助我们保持温暖  
并在任何情况下都找到解决方案的  
是  
亲爱的妈妈的眼睛、

---

<sup>1</sup> 《彼得与费弗罗尼亚谣》。沙子电影。Artpesok工作室【电子来源】。——访问模式：<https://numl.org/осу>，开放。

父亲的笑容，  
还有奶奶做的奶渣饼和小面包！  
我们从家庭就走向了世界，  
你的根子在那里，  
你漫长的人生就要开始了。  
而大本就在于父母之家，  
由于家庭，这个世界可以继续玩下  
去。

*(E·沃罗尼娜，来自《我把我的心送给了孩子们》系列)*

第二位主持人：第一部制定罗斯家庭生活规则的文件是《治家格言》——介绍家庭生活、家庭习俗、罗斯管家传统的百科全书。

第一位主持人：《治家格言》由16世纪著名人物、克里姆林宫天使报喜大教堂的大祭司——西尔维斯特编写。它于1849年首次出版。该文件中有以下的明智想法……

第二位主持人：家庭是一个统一的有机体，老少相爱相助，所有家庭成员应该一起做任何事情，无论是“吃喝，做饭，烤饭，办事，做手工艺品，掌握技能等。”

第一位主持人：家庭里，所有关系都有序而明确，各得其所。《治家格言》中，设施齐全的房子被称为天堂，这并非偶然：家就是人放松身心的地方，邪恶不存在的地方。

第二位主持人：《治家格言》以家庭纪律为主。推荐的教学方式包括了表扬和惩罚。公开表扬，私下批

评。

第一位主持人：以前，《治家格言》所提的理想多年以来对罗斯的传统家庭产生的巨大影响。罗斯的家庭都很大、友好而坚定。幸运的是，《治家格言》规定的生活原慢慢回归于我们如今的生活中，这意味着正直的生活、纯洁的思想和良心、与他人保持和谐关系的能力还可以成为不可动摇的价值观，就像我们聪明而虔诚的祖先所遵循的规则。

第二位主持人：什么是家庭？对于成年人来说，是一种充满着爱和安宁的角落，有助于获得支持和理解，放松身心并恢复力量。而对于孩子来说，家庭仿佛整个世界般：善良、充满爱心、开放。在成长的过程中，孩子会在自己心中发现复杂的经历，建立新的关系，但永远不会忘记他们的亲戚，因为他们之间存在着最牢固、最美妙的家庭关系。

### 朗诵者

家庭——这个词中有爸爸、妈妈和我。

家庭里有很多欢乐、平安和温暖。

我真的很想要爸爸妈妈

一直在一起，一直在我身边。

我和他们一起散步、玩耍、生活。

我以我的爱保护他们！

愿爸爸妈妈长命百岁

毕竟，我真的，真的很想要这个！

我在学校和家里读书。  
我要像我妈妈一样。  
她无所不能：会缝纫，会针织，  
会做好吃的，会擦灰。  
在庆祝节日时，  
我们一家人  
在厨房里烤一只大鹅。  
这是我们的家庭传统。

（不著撰人《我的家》）

第一位主持人：那么，家庭传统包括什么？让我们一起想一想吧。

第二位主持人：俄罗斯人民的家庭传统是俄罗斯国家历史和文化中最有趣的部分，因为能让我们明白我们祖先的经验。首先，我们要懂俄罗斯的家庭传统离不开家谱学：不知道家谱是一种耻辱，而最令人反感的绰号是“不记得血缘关系的伊万”。

第二位主持人：你们的家庭中有哪些传统呢？

与观众互动。

制定详细的家谱或自己家的谱系是每个家庭传统不可或缺的一部分。

另一个长期存在的俄罗斯传统是将属于远亲（或近亲）（主要是祖先）的东西交给后代使用。

还有另一个绝妙的习俗，即以家庭某个成员的名字来命名孩子（有所谓的“家庭名字”）。

此外，父名也可以被视为俄罗斯民族的独特传统。

但是，目前几乎不存在的家庭传统就是古老的职业朝代（即所有家庭成员都从事某种经营活动）。

而且，当然，最受欢迎的是家庭团圆的传统，因为古老罗斯盛宴的传统还在我们心中很强大。在古罗斯，计划迎接客人的人们应该提前做好准备，不仅把房子打扫得很干净，而且把院子也收拾得好。走进大门的所有客人都应品尝一下面包和盐，然后女主人出来了，向客人深深地鞠躬了，客人们也这么做。随之大家在同一张桌子旁坐下，合唱歌曲，主人夫妇则让大家享用他们准备的菜肴（粥、白菜汤、鱼、野兽、浆果、蜂蜜等）。

值得一提的是，用于特殊场合且存放于大箱子或大柜子里的桌布、毛巾和器皿正好被用于摆台。有意思的是，许多当代的家庭主妇遵守着一些自古以来的习俗。

第一位主持人：谢谢大家！你们很棒！记得并遵循家庭的传统意味着保护我们祖先的习俗。

#### 朗诵者

家庭就是爸爸、妈妈和祖父，  
给我们做好吃的午餐的奶奶。  
家里也会有兄弟姐妹。  
家庭里还有我，他们会叫我  
猫咪、宝贝、孩子、亲爱的……  
有得人是我的弟弟，有的人是我的  
姐姐。



家庭是每个人都爱和爱抚我的空间，  
比我家更好的东西就是不存在的！

(E·塔拉诺娃《家庭》)

第一位主持人：说起家庭传统，我们不得不起俄罗斯文学界的家庭朝代的精彩例子。比如说，列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰的家庭！

第二位主持人：列夫·尼古拉耶维奇看重了家庭价值观。自从他开始写作以来，“家庭”这个主题就一直是他的关注的焦点。

第一位主持人：这位作家的主要杰作是在他与索菲亚·安德烈耶夫娜·贝尔斯结婚后创作的，夫妇一起生活了48年，并生下了13个孩子。

第二位主持人：托尔斯泰认为家庭是人类最重要的团体。作为成熟有钱的人，体验名声大噪，享誉世界的他写道：“一个人幸福生活的必要条件”不是金钱或名望，而是“家庭富裕”。

第一位主持人：他一直在说：“安家就是一项辛勤劳作，而充满了爱情的家庭氛围是养育一个享有充分权利的公民和个人的主要保障。”作家在小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、三部曲《童年》、《少年》、《青年》等作品中创造了家庭生活的壮丽图景。

第二位主持人：他以难以置信的真诚性和发自内心的力量揭示了小说《战争与和平》中的罗斯托夫和博尔孔斯基家族的价值观。

第一位主持人：博尔孔斯基家族的一个显著特征是精神性、智慧、独立性、高贵性，以及对荣誉和责任的崇高观念。尼古拉·安德烈耶维奇·博尔孔斯基过去是一名叶卡捷琳娜二世的贵妃，他也是库图佐夫的朋友——一名政府官员。他在为叶卡捷琳娜二世服务时，同时也为俄罗斯服务。他不知疲倦地确保孩子们发挥自己的能力，会工作并愿意学习。

第二位主持人：博尔孔斯基家族十分沉着。这是一个真实家庭的实例。他们的特征就是高度的精神性、真正的美丽、骄傲、奉献精神和对他人感受的尊重。让我们了解一下博尔孔斯基公爵是本着哪些指示送儿子参战的。

电影《战争与和平》（导演：罗伯特·多恩海姆，2007年）的片段在屏幕上播放。

第一位主持人：俄罗斯历史上也有许多伟大朝代的实例。留里科维奇和罗曼诺夫的家族最强大，最重要，最为突出。

第二位主持人：正是在留里克家族第一批王子（奥列格、伊戈尔、奥尔加——伊戈尔妻子的妻子——以及他的儿子斯维亚托斯拉夫）统治期间，单一国家的形成过程开始了。

第一位主持人：留里科维奇王朝的创始人（据历史学家的数据）是基辅亲王伊戈尔。该王朝统治了古罗斯700多年，从862年到1598年。在此期间内即位的王子有很多，包括斯维亚托波尔克、雅罗斯拉夫（智者）、尤里·多尔戈鲁基、亚历山大·涅夫斯基、“全罗斯”的伟大君主、俄国历史上的第一位沙皇伊凡雷帝。

屏幕上播放着《留里科维奇王朝》视频。

第二位主持人：留里科维奇王朝的最后一位沙皇是伊凡雷帝的儿子——费奥多尔·伊万诺维奇·留里科维奇。留里科维奇王朝的谱系到沙皇费奥多尔而断，因为他没有孩子，而他亲弟德米特里被杀死。费奥多尔去世后，鲍里斯·戈杜诺夫成为了莫斯科及全俄国的沙皇。

第一位主持人：俄罗斯的历史与罗曼诺夫家族的俄罗斯皇帝的命运密不可分，他们年复一年地延续着王朝并多年以来统治了俄罗斯。

第二位主持人：罗曼诺夫家族被全俄缙绅会议选为国王。我们说的不是米哈伊尔·费奥多罗维奇·罗曼诺夫选举产生的事宜。由于罗曼诺夫家族与留里科维奇王朝的最后一位俄国沙皇的关系，这种情况才成为了可能。这就是米哈伊尔·费奥多罗维奇于1613年选为国王的借口和依据，他的家族就成为了王朝。该王朝的综合统治期间为304年。

屏幕上是在《用三分钟介绍罗曼诺夫王朝》视频<sup>2</sup>。

第一位主持人：罗曼诺夫家族年复一年地延续着王朝并统治着我们的庞大国家。其中，尼古拉（二世）·亚历山德罗维奇——俄罗斯皇帝的统治期间由1894年到1917年。

画外音：“我有一个不可动摇的绝对信念，即俄罗斯的命运——以及我自己和我家人的命运——掌握在上帝的手中，因为这就是他把我放在了我当前的位置

2 《用三分钟介绍罗曼诺夫王朝》视频【电子来源】。——访问模式：<https://numl.org/osv>，开放

上。无论发生了什么事情，我都必须以一种从不承认为我国服务以外的任何其他想法的意识屈从于上帝的意志，因为这是他托付给我的国家。”这句话是尼古拉二世所说的。

第二位主持人：尼古拉二世一生中最忠诚而忠实的朋友就是亚历山德拉·费奥多罗夫娜皇后。她到俄罗斯以后就明白了，“尼基有多难，有多少问题，愿意提出解决方案的人又很少”。

屏幕上播放着《末代皇帝尼古拉二世的家庭》视频。

第一位主持人：伟大的罗曼诺夫王朝的历史延续至今，他们的后代至今仍生活在欧洲。不久前，罗曼诺夫家族庆祝了建设400周年庆。

第二位主持人：目前，俄罗斯有很多职业同一的家族朝代。在人类活动的许多领域如艺术、体育、医学、军事等，都可以发现职业代代相传的连续性。其中包括众所周知的波亚尔斯基、米哈尔科夫、叶夫列莫夫、维什涅夫斯基、特列季亚克、马尔格洛夫等朝代。

第一位主持人：“20世纪的苏沃洛夫”——这就是空军上将瓦西里·菲利普维奇·马尔格洛夫（1908——1990）的美称。指挥空降兵近25年，他把这支部队变成了无人能敌的强大打击因素。

第二位主持人：但瓦西里·菲利普维奇不仅仅作为一名杰出的组织者深受了人们的喜爱。对祖国的热爱、卓越的统帅才能、毅力和无私的勇敢，与伟大的灵魂、谦虚和气决、善良、对士兵如同父爱一般真诚

的态度有机地结合在一起。

第一位主持人：他自己有5个儿子，他们也继续继续完成他曾经开始的工作。

《事实：亚历山大·瓦西里耶维奇·马尔格洛夫》3视频在屏幕上播放着。

第二位主持人：今天来访我们的客人是一个教育家家族朝代的代表——俄罗斯联邦教育发展研究所（莫斯科）的高级研究员、联邦教育计划专家。

主持人介绍来宾。

第一位主持人：您好，请给我们介绍一下自己的家庭和您选择的职业——教育家。

来宾谈论自己的家庭和所选的职业。

第二位主持人：帅哥们、美女们，你们有一个独特的机会来提出你们感兴趣的问题。

参与者向来宾提问，他回答。

第一位主持人：感谢您的精彩故事。我们非常感谢您抽出时间来参加我们的活动。

嘉宾离场。

第二位主持人：当前的朝代对社会和人类总体发展过程产生了深刻的影响。

第一位主持人：你们每个人都有机会自己创作一个幸福家庭的“食谱”。

创意团队在舞台上表演。

---

3 《事实：亚历山大·瓦西里耶维奇·马尔格洛夫》视频【[电子来源]——访问模式：<https://numl.org/osw>，开放

第二位主持人：我们的庆祝活动就此结束。感谢你们的积极参与。

主持人（集体说）：再见！

观众散去。播放着“阴阳”乐队的歌曲《赞美家庭》。

# 智慧课 《小王子的故事》

A·腾西娜、D·加加尔金-佩特利克

屏幕上播放着“飞行员给小王子的信”视频4

（电影《小王子》的片段）

在某个房间里（舞台的右角），飞行员和狐狸坐在电视机前，飞行员正在给小王子写信。

狐狸：再次见到小王子，再也不跟他分开，该有多好啊。我和他是好朋友。我非常想念他。

飞行员：你说得对，狐狸。这么多年过去了，我们只好看录像回溯。

舞台上遮光。在其左角，腋下夹着箱子的小王子和玫瑰出现。

小王子：我们到哪里去了？我以前没来过这里。玫瑰，这是不是地球，你是怎么想的？

玫瑰：我也不好说，王子，我从来未旅行过.....

小王子：我觉得我们前边是一套房子。让我们打听一下，飞行员的家怎么走。

遮光。

小王子（在黑暗中）：家里有人吗？能不能帮我们？这里好黑啊.....

舞台光射到飞行员的房间：狐狸在沙发上打瞌睡，飞行员看着电视坐在扶手椅上睡着了。

小王子（观看着）：玫瑰，你看，我不确定，这位

---

4 《小王子》电影【电子来源】。——访问模式：<https://www.youtube.com/watch?v=ZL6A-J3H1O7c>，开放

爷爷看起来很像我的飞行员。他在睡觉呢……

玫瑰：哎呀，我怕过堂风！（大声地打喷嚏。）阿嚏！

飞行员和狐狸醒来，跳起来。

飞行员：谁啊？是你吗，狐狸？

狐狸：我谁也看不见……可是我可以感觉到这里有人。（躲在沙发后面。）

小王子从首付椅后面走出来。

小王子：你好。（把箱子放在沙发上。）你不认识我吗？（对飞行员说。）

飞行员（从手扶椅站起来）。我简直不敢相信自己的眼睛……小王子，是你吗？

小王子：是的，我是王子，但已经不小了。

飞行员：我很高兴见到你！你是不是收到了我写的一封信再到？

小王子和飞行员互相拥抱，但飞行员很快就回到手扶椅。

小王子：我不是一个人来的，羊羊和玫瑰陪着我，玫瑰则是我在整个宇宙中最心爱、最不寻常的花！

玫瑰（自豪地）：很高兴认识您，我是玫瑰。你们这里的夜晚很寒冷，过堂风很强！

飞行员：认识您，我也很高兴。（起身，亲吻玫瑰的手。）我听说过很多关于你们的事。（对两者说。）来，坐在我旁边吧。你们能找到我们，真是太幸运了。

小王子和玫瑰坐在沙发上。



小王子（看到了录像带，拿起一个，对飞行员说）：哇，这是介绍我的吧！里面还有关于我、羊羊、玫瑰和你的故事……

飞行员：是的，孩子！这些是我的回忆。你想看看我们所经历过的一切吗？毕竟已经过了那么长时间了……

小王子：当然！我们的交往历史很惊人。

屏幕上播放着“小王子与飞行员”视频<sup>5</sup>（电影《小王子》的片段）。飞行员在中心（被光束照亮）。

飞行员：已经过了那么长时间了，但有些东西会永远留在记忆中。每一条道路都通往某人，这就是小王子能找到我的原因。我们又见面了，我很高兴！以为那一刻永远不会到来，那就是最糟糕的，不过信念和梦想很强大！我一直把小王子看作自己的家。毕竟，家人是永远支持你，倾听你，帮助你的人，永远不会抛弃你，不管你是什么样的。家庭是指儿童和成人。“小孩子对大人应该宽容一些……”——这是小王子经常跟我说的一句话，其实啊，他很喜欢谈论我大人的事、飞机的指标和零部件。但最重要的是，他并没有对我和我的想法失去信心！每个人都会走自己的路并犯错，可是一直在走的话，你就不会走得太远。

舞台上遮光。飞行员回到手扶椅上。

小王子（对飞行员）：我们又见面了，我很高兴！这简直是一种奇迹！谢谢你，你也成了我的家人。你知道吗，现在我最大的理想就是见到我的狐狸，见它

<sup>5</sup> 电影《小王子》【电子来源】。——访问模式：<https://www.youtube.com/watch?v=ZL6AJ3H1O7c>，开放

一分钟也可以……在我看来，当我走进房间时，我好像听见了别人的声音，这让我想起来我狐狸的声音……

狐狸（从沙发后面出来）：当朋友被遗忘时，实在太悲伤了。不是每个人都有朋友。但你没有忘记……

小王子：狐狸！这就是我的狐狸！（对玫瑰说）它是我的好朋友和最忠实的伴侣！

狐狸走到小王子前。小王子抚摸着狐狸。

屏幕上播放着“狐狸与小王子”视频<sup>6</sup>（电影《小王子》的片段）。

狐狸在中心（被光束照亮）。

狐狸：是的，我记得我们所经历的一切，仿佛就昨天发生的事情。你的朋友是你所驯服，也是驯服你自己的人。忠诚于可以免费以忠诚的态度对待你的人是至关重要的。你认识了多久，你们之间的距离如何并不重要，重要的是你们对彼此的意义。

很久以前，我和小王子彼此驯服了。即使我们分离的时间很长，也忘不了我们之间的友情。

对你想微笑的人微笑吧，向值得道歉的人道歉，向需要帮助的人伸出手，拥抱对你忠诚的人。你要永远为你驯服的每个人负责。

舞台上遮光。狐狸回到小王子身边。

小王子：狐狸，我们又在一起了，我很高兴！认识一下，这是我的玫瑰。它虽然有刺，但不会碰你，因为它就是一朵花。

玫瑰有点害怕。

---

<sup>6</sup> 电影《小王子》【电子来源】。——访问模式：<https://www.youtube.com/watch?v=ZL6AJ3H1O7c>，开放

小王子：玫瑰，别怕，狐狸不吃植物。

狐狸（对小王子说）：你还记得你在地球上时也看得见玫瑰，尽管它离你那么远？……

小王子：是的，但这还有区别啊……

屏幕上播放着“玫瑰前”视频<sup>7</sup>（电影《小王子》的片段）。

玫瑰在中心（被光束照亮）。

玫瑰：看到像你一样的成千上万的人是小事。这不应该让你失望。而且眼睛往往是盲从的。你必须用自己的心去寻找。你用自己的心真正感觉到的那个人可以在你的眼睛里变得独一无二，因为你再也找不到那样的东西了。为了这一点有必要去关注他的外表吗？爱与被爱才是真正的价值。

很久以前，小王子和我相爱了。我们有时会相互生气，长时间保持沉默，但这个也相当于咸鱼翻身，因为言语经常不让我们彼此了解。距离和时间帮助我们明白真相。远离所爱的人或一朵花，你开始更加欣赏爱情——这个美妙的感觉。记住：心比眼睛锐利，用眼睛看不到最重要的东西。

“玫瑰之歌”在屏幕上播放<sup>8</sup>（电影《小王子》的片段）。

飞行员：这个故事令人赞叹。孩子，告诉我，这么多年来，你经历过多少东西？

小王子（起身，走到中心，被光束照亮）：很久以前，我通过玫瑰、飞行员和狐狸得到了幸福，它们也

---

7 电影《小王子》【电子来源】。——访问模式：<https://www.youtube.com/watch?v=ZL6AJ3H1O7c>，开放

8 电影《小王子》【电子来源】。——访问模式：<https://www.youtube.com/watch?v=ZL6AJ3H1O7c>，开放

通过我得到了幸福。是的，我经历过很多，但我懂的就更多了……当我还是个小王子时，我曾说过我害怕变得像成年人一样，因为他们除了数字之外对任何事情都不感兴趣。现在我自己也长大了。当然，我会数数并了解这个宇宙中每个成年人都应了解的事情，但我并没有成为真正的成年人。我意识到了一件非常重要的事情：我们每个人都被反映在我们的行为中，而不是在我们的身体中。你就是你的行为，而且没有其他的你。当然，评判自己比评判别人要困难得多。但如果你能正确地判断自己，也意味着你真正的智慧。

所有主人公都靠近小王子。

小王子：友情。爱情。家庭。没有这些，就没有我。我就是我所感受且让别人感受的。是你让人们知道如何对待你。请仔细观察以记住能够得到幸福的地方。闭上眼睛，深深地呼吸。最重要的是，记住：心比眼睛锐利，用眼睛看不到最重要的东西。

# 生态课

V·科乌罗娃、A·马卡连科娃

一个女孩上台并被光束照亮。《这个世界多美丽啊》音乐响起  
(歌词：V·哈里托诺夫、音乐：D·图赫曼诺夫)。

女孩 (读一篇文章)：我父母有一个罕见的旧电唱机和一张唱片。那张唱片上有一首歌，而且这首歌的副歌已成为我的人生格言：“这个世界多么美丽啊！你看！”。于是，我不断地注视着我周围的这个世界。

“这个世界多么美丽啊！你看！”这是黎明。可以听到鸟声。天际线慢慢变暖。我等待着某种奇迹。日面出现了，因笼罩后贝加尔地区的火灾呈现出深红色。气温高，达40摄氏度。闷热的天气，令人窒息的烟雾。这并不是奇迹。

“这个世界多么美丽啊！你看！”白天，我经常 would 想象自己在地球上空越来越高，就像乘一艘美妙的宇宙飞船而飞行。几公里后就可以欣赏到下面的城市。我看着这座城市的巨大“装置”，它的零部件以某个特定的节奏运作。这台机磨练着人类的情感：汽车的轰鸣声、锅炉房和火力发电厂的烟雾……但城市生态环境的侵犯，会导致灵魂生态的改变。

人类在科技上取得了不少成果，使生活变得更方便。这也是对的——我们不用住在蒙古包里，吃在狩猎期间得到的东西，穿由皮制成的衣服。无论是什么地方，到处都是人类心灵的果实，而不是盛开的草地。森林茂密，河流湖泊清澈见底。商店出售着美味

的食物，我们交通便利，有多种信息来源。但当人类学会将周围的世界视为奇迹时，它就会取得最重要的成果。毕竟，在周围的世界里，主要的魔法师不是人，而是大自然。毕竟，“自然”这个词的主要部分是词根——俄语中“祖先”、“祖国”、“亲戚”的意思。

“这个世界多么美丽啊！你看！”请与环境和谐相处，同志！不要制定有害于大自然的秩序！大自然就会慷慨地赐予你，因为我们是它的儿女，它一定会原谅我们所做的一切，包括火灾、洪水、空气污染等。

“这个世界多么美丽啊！你看！”向着黎明的太阳伸出双手，在彩虹下追雨，做梦，仰望夜空。欣赏并保护大自然慷慨给予你的所有奇迹。

(A·马杜耶娃 (布里亚特共和国))

女孩离开。主持人上台。

第一位主持人：“地球，活着吧！”项目参与者、“海洋”来宾，大家晚上好！我们的课——“生态文化课”就此开始。你们刚才听到的是一篇文章。

第二位主持人：今天上课期间，你们要完成任务并获得相当于一分的代币。课程结束后，我们将计算你们代币总数，并将其考虑在队伍之间的竞赛中。今天，我们的课也吸引了一些专家人士，他们将评估队伍在完成任务时的团结和纪律性，以及你们答案的正确性。

主持人介绍专家人士。

第一位主持人：几十年前，人们就开始提出生态问

题。“生态学”这一词是 150年前由德国生物学家恩斯特·赫克尔（1866年）首次使用。

赫克尔肖像在屏幕上展出。

第二位主持人：从那时起，来自不同国家的学者创作了许多著作，发表了许多关于生态文化的词。你们熟悉他们的著作吗？让我们检查一下。对于有的人来说，这是对已知的重复，但对于有的人来说，这是一种新的发现。

下面请每支队的一名代表上台收到任务。

袋子里面有一套卡片，由著名科学家短语的开头和结尾组成（附件1）。你们应该恢复那些关于人类与大自然之间合理关系的短语的完整性。为此，我们为你们提供了一张纸，用于将修复后的短语粘在其上面。

请用五分钟的时间完成任务，之后就会发出信号，且每支队的代表应上台展出结果。

参与者完成任务。时间到后，发出声音信号。

第一位主持人：好了。请每支队的一名代表上台展出结果。

队伍的代表上台并宣读他们用卡片组成的短语（每个人读一个）。代表们离场。

第二位主持人：感谢所有参与者，拿好你们的代币。你们可以回到观众厅就座。

助手拿起纸并将其交给评委会。

第一位主持人：哲学家的思想旨在让我们意识到，人类需要按照大自然的规律生活。五十年来，每个国

家都有了自己的环境保护文件。

你们知道哪些文件呢？

参与者说自己的想法。主持人提出引导性问题。

第二位主持人：这里有听说过《俄罗斯联邦环境保护法》的学生，我很高兴！

可是，我们是否总是会阅读这种文件，我们是否总是关注它们，我们是否总是执行它们？让我们检查一下。

请注意，每支队会收到选自《俄罗斯联邦环境保护法》的摘录（三份）以确保各个成员都参加。

你们应该在法律文本中找到问题的答案，并引用其中的内容来证明自己是正确的。完成任务的时间不会超过五分钟。信号响起后，每支队的代表应上台展出结果。下面，请每支队的代表上台收到任务。

助手分发任务单（附件 2）。

第二位主持人：计时开始！

队伍完成任务。

第一位主持人：好了。我请每支队的一名代表上台展出结果。

每支队的代表上台宣读自己的答案。

第二位主持人：地球污染已成为全球环境问题之一了。散落在地球各处的垃圾来不及自行处理。垃圾焚烧会导致空气污染和臭氧消耗。地球出事了！拯救地球，从而拯救我们自己，通过对地球的爱情以及对在



我们周围发生的各种事情的负责才可以实现。

第一位主持人：在你们看来，需要采取哪些措施来防止环境污染？

参与者发表自己的意见。

第一位主持人：没错，需要给所堆积的垃圾提供第二次生命。

下面请一位专家上台给我们介绍一下自己的研发成果并展出回收塑料的办法。

专家发言。屏幕上展出回收塑料的实例：垂直温室、美丽的马赛克、珠宝支架、用勺子制成的灯具、装饰用的印章、停车棚、花束形灯具、鲜花盆、花瓶、铅笔整理器、脚凳、窗帘，房子外墙装饰、喂鸟器、结实的钱包、洋葱种植园等。

第二位主持人：感谢专家提供的信息。

专家离场。

你们刚才看到的是收回塑料的办法。下面请每支队提出自己的回收塑料的方案。

请每支队的一名代表拿走我们为你们提供的材料。

队伍应该解决如何再使用所提供塑料的问题。在提出自己的想法时，请解释你们的作品是如何制作、由什么制成、用途如何。一个想法得1分。请将至少一个方案落实并展示给我们。你们还会获得评委会提供的分数。请用10分钟的时间完成这项工作。

参与者完成任务。

第一位主持人：好了。我请每支队的一名代表上台展出结果。

舞台上展出了参与者由塑料制成的作品。

第二位主持人：我们在今天这节课期间看到了不少新的方案，真是太棒了！

现在可以计分了。请每支队的代表把代币交给评委会，独立的专家会给它们进行计算。

一个年轻人上台。

年轻人

我在库兹巴斯出生并长大，  
我周围的景色美丽如画。  
我坦白地说，我的家乡很美！  
但它无法生存，如果  
我们继续摧毁我们的地球，  
无情地把它踩在泥泞中，  
像糖果一样消费资源，  
同时也不管其“包装”。  
很多人在乎河流污染，  
但自己也喝取自它的水。  
我们锅炉房发出烟雾，  
人们无情地打猎动物和鸟类，  
只冷漠地消费  
蓝色地球的资源。  
不敢想象一切后果，  
我们表现得像野蛮人……  
但是闹钟响了，该睡醒了，  
该全面开始保护地球了。

我们要动摇灵魂和心，  
听见大自然的求救之声。  
当鸟儿还在叫时，  
当海洋尚未称为垃圾场时，  
让我们虽然分阶段，虽然慢慢地  
治愈我们美丽的地球！  
让我们从自己开始，很容易。  
收拾所有垃圾。  
教朋友、熟人和亲戚  
如何遵守生态秩序。  
然后我们就会慢慢地，  
迈向美好的未来。  
我们将消除地球上  
的自私和邪恶。  
让我们睁开眼睛吧。世界很美好！  
我们不要扭曲它的特征！  
如果早上下雨，  
你自己的动作算是晴天了！

*(N·库克林——队伍成员， 克麦罗沃州)*

第二位主持人：今天上课期间，我们回顾了伟大科学家和生态学家的想法，并查看了生态领域的法律法规。竞赛结果和获奖者将在颁奖仪式上宣布。我们的课就此结束。谢谢你们的参与。

## 对待自然界的合理态度的相关 短语

1. 没有生态文化，总体文化就无法存在，生态文化就根本无法……“在缺乏文化的条件下诞生”。

（维克托·伊万诺维奇·达尼洛夫-达尼利扬（1938年出生）——俄罗斯经济学家、生态学家、政治家）。

2. 生命的原则——在遵循大自然及其规律的前提下——必须深入到人血和人肉里面。这意味着，今日能够而且应该做的第一件事就是理解并接受这些原则，再去解决教育和养育方面的问题。新文明必须……“从新的教育计划开始”。（尼基塔·尼古拉耶维奇·莫伊谢耶夫——俄罗斯突出的科学家、数学家、机械师）。

3. 征服大自然的唯一办法……就是“遵循它的规律。”（弗朗西斯·培根，英国哲学家）。

4. 地球上的人类及其周围有生命和无生命的自然构成了某种……“遵循大自然通用规律而存在”的统一整体。（弗拉基米尔·维尔纳茨基——俄罗斯自然科学家）。

5. 大自然不接受玩笑，它始终诚实，始终严肃，始终严格；它始终是对的；“……错误和妄想总来自于人。”（约翰·沃尔夫冈·歌德——德国作家、思想家和自然科学家）。

6. 我们在灵魂中种植的东西就会成长——“……这

是永恒的自然规律。”（约翰·沃尔夫冈·歌德——德国作家、思想家和自然科学家。）

7. 伟大的大自然之书对所有人开放，但直到今天，人类……“只阅读了前几页。”（德米特里·伊万诺维奇·皮萨列夫——文学评论家、政论家）。

8. 当我们要与大自然达成某种和谐时，在大多数情况下，我们不得不……“接受它的条件”。（罗伯特·里克莱夫斯——美国生态学家）。

9. “生态”已成为世界上最大言壮壮的词语，比战争和自然力更大言壮壮。它说明了同样的概念……“就是人类之前从未面对过的普遍不幸。”（瓦伦丁·格里戈里耶维奇·拉斯普京——当代俄罗斯作家）。

10. 走进大自然时，不要做……“做客时不该做的任何行为。”（大卫·利沃维奇·阿尔曼德——俄罗斯地理学家）。

## 《俄罗斯联邦环境保护法》的摘录；任务和问题。

**装备：**《俄罗斯联邦环境保护法》。

**任务：**查阅《俄罗斯联邦环境保护法》的以下摘录。

**问题：**

1. 政权机关在环境保护方面开展了哪些活动？请用本法提供证明。

2. 当某个设施的施工过程对环境有害时，政权机关能否禁止施工？请用本法提供证明。

3. 俄罗斯联邦自然保护区库由哪些设施组成？请用本法提供证明。

4. 被列入红皮书的植物、动物及其他生物在哪些地区需从经济活动中除掉？请用本法提供证明。

**答案：**

——第一章 第一条。环境保护是指俄罗斯联邦国家政权机关、俄罗斯联邦主体政权机关、地方政府当局、社会团体、非盈利组织、法人实体和自然人实体开展的活动，旨在保护并恢复自然环境，合理利用并再生产自然资源，预防经济等活动对周围环境的负面影响并消除其后果（以下另称“环保活动”）；

——第二章 第五条。对于在违反环境保护类法律的情况下从事的经济等活动，规定限制、中止和禁止该活动的程序，并落实该程序；

——第九章 第五十八条。第三项。国家级自然保护区，包括国家级自然生物圈保护区、国家级自然禁猎区、自然古迹、国家公园、树木园、自然公园、植物园及其他产生特殊的自然保护、科学、历史与文化、审美、休息、保健等作用的特别保护区和自然设施，形成了自然保护区库；

——第九章 第六十条。第一项。被列入红皮书的植物、动物及其他生物在各个地区均需从经济活动中除掉？请用本法提供证明。

# 科技大赛

A·马卡连科娃、 M·季莫申科、 A·瓦西里耶夫

视频“1000年后的世界”在屏幕上播放9.....

主持人上台。

第一位主持人：大家好！

第二位主持人：欢迎今晚所有的节目参与者和各位来宾！

第一位主持人（与观众互动）：等待我们的是怎样的未来？未来指的是什么？

在场的参与者回答。

第二位主持人：没错，未来就是你们。而今天大家到这里来的目的就是参加“科技大赛”，有助于证明你们有本质改变未来，你们在科技领域拥有丰富的知识，使你们能够实现自己的科技之梦。

第一位主持人：今天，你们应该在涵盖三个技术创新方向的大赛框架下塞一塞，这包括：

- 编程和机器人技术；
- 木材加工；
- 汽车和航空器模型制造。

第二位主持人：有资格且在行的评委会会帮助我们各个测试进行评估。热烈欢迎！

主持人为评委会成员作介绍。

---

9 视频“世界1000年后会是什么样子”【电子来源】。——访问方式：<https://numl.org/osE>，支持免费访问。——标题在屏幕上显示。

---



第一位主持人：不仅是报名的参赛者，而且你们每个人都可以参加“科技大赛”并展示涉及到科技史和现代科技开发成果的知识！为此，你们需要积极参加针对观众试题的解决过程。评委会将根据大赛结果选定最棒的队伍！

第二位主持人：好了，“科技大赛”开始！。祝你们好运！

第一位主持人：如你们所知，我们的祖先几千年前学会加工并使用以改善生活的最早材料之一是木材。从此以后，许多方面都发生了变化，可是木材仍然积极用于技术手段的创造，而木材加工能力在当前这个世界中是一项非常有用的技能！

第二位主持人：请“木材加工”测试的参与者上台。

主持人为参赛选手作介绍。

第二位主持人：咱们还要完成许多引人入胜的任务。体验一下第一项任务吧！

标题为“逻辑在哪里？”的幻灯片在屏幕上显示。

第一位主持人：大家请注意！幻灯片有由同一个概念归结为一体的几张图片。你们的任务就是确定我们想定的是什么。请用一分钟的时间进行讨论，再将自己的答案告诉协调人。协调人将在表格中写下你们的答案，然后我们会跟你们说正确的答案。如果表格中填写的答案与正确的答案相符，你们的队伍将获得一分！准备好了吗？开始！

铃声，秒针声，然后又是铃声。  
带有图片的幻灯片在屏幕上显示。

参与者写下自己的答案。

屏幕上显示着以下幻灯片：

幻灯片1：力；

幻灯片2：机器人；

幻灯片3：操作系统；

幻灯片4：造船学；

幻灯片5：造船业；

幻灯片6：造船业和木工行

业；

幻灯片7：能量。

参赛者对自己的答案进行答辩。

第二位主持人：太棒了！你们把任务完成得很好！评委会成员会计算你们的分数。可是我们的测试并没有就此结束！

第一位主持人：科技进步并没有停滞不前。人类改进了材料的加工方法，开发了技术手段设计的新思路，因此出现了机械制造、飞机制造、造船等行业。有很多介绍人类第几次尝试飞行的神话，其中最著名的——代达罗斯和伊卡洛斯的故事——你们肯定知道。还有更多。

1020年，来自马姆斯伯里的英国修道士艾尔默制作了人造翅膀并从当地修道院的塔上跳下，但能飞的距离很短。他比其他发明家更幸运的，只是断了腿。失败并没有阻止他，因此他改进了设计方案并添加了一条“尾巴”，决定再次尝试飞行。院长禁止他这么做。

坦白地说，先驱者的失败并没有阻止梦想家。多亏他们的信念，人类先后发明了气球、直升机和第一架飞机。

第一位主持人：请“汽车和航空器模型制造”测试的参与者上台。

带有测试名称的幻灯片在屏幕上显示。主持人为参赛者作介绍。

第二位主持人：汽车和现代化的飞机都离不开电气。毕竟，确保发动机启动的就是电气。这就是每个汽车或航空器的制造商必须能够组装电路并了解其运行原理的主要原因。这就是你们的任务。欢迎我们的专家上台对任务做个详细介绍。

大赛用的装备放在舞台上：课桌、电路等。一位专家上台。主人为来宾作介绍。主持人宣布可以在完成任务和进行答辩上花的时间——15分钟。

第一位主持人：让年轻人完成任务，我们呢，可以开始针对队伍的第二项测试。

协调人有包含5个试题的表格（附件1）。你们应该用10分钟的时间解决试题并将答案告诉协调人，以便他们能够把你们的答案写入第二个答案单中。

主持人宣布可以在完成任务上花的时间——10分钟。安静的抒情音乐。  
主持人宣布针对队伍的比赛就此结束。参赛者在舞台上对自己的答案进行答辩。

第二位主持人：当前，人们的生活已离不开电气，这还用说吗？但在当前条件下，唉，这还不够，你们还需要能够使机械的运行过程自动化，为此就需要了解计算机科学和控制论的多个领域如算法化、编程等。

带有方向名称的幻灯片在屏幕上显示。

第一位主持人：顺便问一下，第一台机器人由谁在

什么时候首次提及，你们知道吗？

参赛者给出答案。

机器人在捷克作家卡雷尔·恰佩克于1920年创作的科幻剧《R.U.R》中首次提及。那时，机器人确实一种幻想，但如今它们处处都有。

第二位主持人：与此同时，机器人编程技术几乎每天都在发展，并逐渐推向大众供普通用户使用。而我们下一项测试的参与者设法及时意识到，在瞬息万变的这个世界中，控制机器人的能力是一个紧迫的技能！

第一位主持人：请大家看屏幕！

屏幕上播放着介绍程序员职业的视频。

第一位主持人：请“编程”和“机器人技术”竞赛的参与者上台。

主持人为参赛者作介绍。

第二位主持人：好了，我要介绍针对“编程”竞赛参与者的任务。你们应该在制定一个视觉算法后喂饱大家都听说过的Om Nom。Om Nom应穿过迷宫并获得食物。你们将在我们专家的指导下在计算机科学教室里完成此项任务。

一位专家上台。主持人为来宾作介绍。

参赛者跟着专家离场去完成任务。

第一位主持人：下面是针对“机器人技术”竞赛参与者的任务。你们将收到预制的Lego Mindstorms EV3机器人。你们的任务就是为一个标准的机器人模型编写

程序。执行该程序后，机器人应直线移动50厘米，停止，转身180度，返回原点并再次转身180度。评委会将评估机器人执行命令的准确性。

完成两项任务所花的时间是10分钟，答辩时间是5分钟。随之，我们将向观众展示机器人的运行，并将能够评估参赛者完成任务的正确性。

让我们祝年轻人好运，并以雷鸣般的掌声支持他们！

舞台上放着大赛用的装备：可以上网的笔记本电脑。当参赛者完成任务时，主持人与观众互动。

第二位主持人：你们将听到一些语句（附件2）。请判断真假并将自己的答案告诉协调人。协调人会把你们的答案写入第三个答案单中。

主持人宣读问题，参赛者将自己的答案填在表格里。

第二位主持人：你们都很棒！感谢大家积极参与！现在请“机器人技术”竞赛参与者展示自己工作的成果。请参赛者和我们的专家展示能够正确地对机器人进行编程。

舞台上的专家点评着任务。

第一位主持人：谢谢你们！老师，谢谢您！大家请鼓掌！

第二位主持人

我并未厌倦感到惊讶：  
世界上有许多奇迹——  
电视、对讲机的声音，  
桌子上的风扇。  
人类是怎么发明这些的？

设法让唱片唱歌……  
用手按下按钮——  
黑夜就变成了白天……  
我把自己委托给电车  
欣赏屏幕上的电影。  
虽然了解这些技术，  
但还会感到惊讶。  
电流通过电线  
卫星挂在天上……  
遇到人造奇迹时  
人们不得不惊叹。

(瓦季姆·谢夫纳《技术》)

第一位主持人：我们的“科技大赛”就此结束！遇到人造奇迹时，人们不得不惊叹的！希望你们会抓紧时间感到惊讶，做梦，探索，发明，因为我们的未来在于你们每一个人！

## 测试试题

1. 为什么湿纸绳比干纸绳更容易折断？（答案：纸绳纤维之间的干摩擦变为粘滞摩擦。）

2. 宇航员离宇宙飞船有一段距离，他随身带着两把一模一样的单发手枪。宇航员可以同时或轮流发射这两把手枪。他应该怎么做才能更快地回到宇宙飞船？

（答案：宇航员用第二把手枪发射时所受的速度会更高；如果他扔出第一把手枪，宇航员的质量会减少。这意味着通过轮流开枪和扔掉用过的手枪，宇航员将能够更快地回到宇宙飞船。）

3. 一块冰和一个封住它里面的钢球，漂浮在装有水的容器中。当冰融化后，容器中的水位会不会改变（如果会，为什么）？（答案：会下降。如果一块冰封有一个钢球，那么因冰融化而产生的水与钢球一起形成的体积将小于相同重量的一块纯冰的体积。）

4. 将一排立方体紧紧地叠在一起，每个立方体的体积为1毫米，以1立方米的体积计算，这一排的总体长度会多少？（答案：1000公里。）

5. 女孩们堆了一个雪人，男孩们做了它的复制品，但高两倍。如果原作品有50公斤重，复制品的重量是多少？两个雪人的雪密度是一样的。（答案：制作复制品时，所有尺寸（长、宽、高）必须加倍。因此，男孩们堆的雪人的体积将为原作品的  $V = abc$  ——  $2 \times 2 \times 2 = 8$  倍，而复制品的质量  $m_2$  将为  $m_2 = 8 m_1 = 8 \times 50$  公斤 = 400公斤。）

## 语句

1. 迄今为止，已经为地球上的每个居民生产了大约100亿个硅场效应晶体管，这些东西是微电路的一部分。

晶体管是整个人类史上最大量生产的技术产品，甚至超越了钉子，这是真的还是假的？（是真的。）

2. 美国宇航局将数百万美元投入了一种能在太空中书写的圆珠笔的开发中，真的假的？（是真的。事实上，美国人最初也用铅笔书写，只是用的是自动铅笔或毡尖笔。但一旦损坏了，铅笔的小部分可能会伤害到宇航员，这是使用它们的缺点。1960年代后半期，发明家保罗·费舍尔设计了一种能在任何条件下书写的圆珠笔，并以6美元/支的价格开始出售它，而且美国宇航局就是他的客户。接下来，苏联（然后轮到俄罗斯）航天局也采购了他设计的圆珠笔。）

3. 传统夜视设备（除热成像仪外）将光转换为绿色调，是真的吗？（是真的。主要原因是人眼最容易受到恰好这个波长的影响。其次，与其他波长相比，长时间暴露于它时，眼睛疲劳程度会更低。）

4. 重型货运列车的司机是否需要突然开始前进才能移动？（是假的。当重型货运列车的司机试图突然前进，列车可能不会移动，因为由轨道侧作用于车厢车轮上的总静摩擦力将超过列车机车主动轮的滑动力。司机通常需要后退以释放挂钩上的张力才继续以一个接一个地驱动车厢的方式前进。）



5. 打火机用的金属“打火石”是不是不含硅？（是真的。打火机中的金属“打火石”是70%铈和30%普通铁。）

6. 塞缪尔·莫尔斯（同名莫尔斯电码的创立者）在34岁之前是一名画家并对科技领域不感兴趣，是真的吗？（是真的。塞缪尔·莫尔斯在34岁之前是一名画家，对科技领域不感兴趣。1825年，一名信使给他送来了一封父亲的信，说他的妻子不行了。莫尔斯立即离开华盛顿前往他家所居住的纽黑文，但妻子在他到来之前已被下葬。这件事促使莫尔斯放弃绘画以深入研究远距离快速传递信息的方式，导致1838年莫尔斯电码和电报的发明。）

# 诵诗会“我曾祖父给我讲过战争的故事”

*P.巴图里娜、A·雅科夫列娃*

## 主人公

男孩。

爷爷。

讲述者（孩子），共十名。

朗诵者（孩子），共六名。

（也可以在其他数量的孩子和朗诵者之间分配内容）

## 剧本

铜号声。观众厅被遮。舞台灯照着男孩。舞台上放着模仿床的立方体。床上是朗诵着《活着》独白的男孩。

男孩：我走在一片夏日草地上。可惜你们不知道奥廖尔州的草地在草冠期间有多么的美丽。我走在这片美丽的草地上。我是个无忧无虑的小孩。童年的特点就是粗心大意，自由自在。我漫不经心地走在一片美丽的草地上。然后一架飞机出现在天空某块地方。首先能听到这架飞机的声音。

飞机飞行时的声音。

男孩：这个声音体现了敌意。我转身。飞机低空飞行。它飞近我。它在我上方。在整个天空和草地的空

间里，有我们两个——飞机和我。飞机需要我。它让我充满了恐惧。飞机那么大，我那么小，那么无助。我跑往挖成防空洞的山。它就是唯一的挽救办法。我拼尽全力奔跑，却仿佛还在原地停留，如同在梦中一般。在我上方是一架飞机。它覆盖了我。它咆哮着。飞机好像就在我的头顶上方。我拼尽全力奔跑。随之什么都不记得了。我活着就行了……

做梦也想不到……

爷爷进来。

爷爷：好吧，伊万，你醒醒！该起床了！

唤醒男孩。

爷爷：伊万大爷，起床吧！该准备出门了！

男孩：今天已经是星期天了吗？我们去马戏团吗？

爷爷：是的。今天是星期天，但是很特别的星期天。

男孩：特别的？

爷爷：好好看看。今天几月几号？

男孩：五月。几号？九号。

爷爷：很多很多年前的，1945年那天发生了什么重大事件？你忘记了吗？哎呀，伊万，你到底是不是士兵的孙子？我跟你说过不少次啊。去年说，前年也说……嗯，想起来了吗？……

男孩：没有。——万尼亚老实承认了。——那时我还很小。

看着爷爷的奖牌，摸着它们。

男孩：我想起来了，想起来了！那天，你们在伟大卫国战争中获胜了！

爷爷：太棒了！你没有忘记。那么，今天我会带你去战斗曾经发生的地方，我们曾经阻止敌人侵犯并让敌人赶回柏林的地方！这一切是怎么开始的，你知道吗？.....

清晨多么喜气洋洋.....

辽阔无边的晴景  
很晴朗，空气透明。  
今天是战争的第一天.....  
尽管我们对此一无所知。  
充满着神奇之梦的世界  
很快就会进入记忆的迷雾中而消失。  
神秘之谜已被披露  
露出着悲伤和痛苦的深渊。  
我们走过死亡的旋风  
经历过火灾、破坏现象和不幸.....  
当时我们距离胜利  
很多漫长的日子。

*E·格鲁达诺夫 《6月22日》*

舞台上播放着《再见，男孩们》歌曲。在歌曲即将结束时，孩子们到场并站成一种楔子。显示军事照片的视频被投影到他们上面。

第一个孩子：伟大卫国战争.....

第二个孩子：希特勒强迫其他国家——他的盟

友——参加对苏联的战争。

第三个孩子：敌人强大而危险。

第四个孩子：我们的部队不得不暂时撤退。我们不得不暂时将祖国的领土让给敌人，包括波罗的海国家、摩尔多瓦、乌克兰、白罗斯……

第五个孩子：纳粹想占领莫斯科。已经能够通过双筒望远镜看到俄罗斯首都……

第六个孩子：他们已经指定了阅兵仪式的举行之日……

第七个孩子：可是，1941年冬天，苏联士兵在莫斯科附近击败了敌军。

第八个孩子：在莫斯科附近被击败后，希特勒于1942年夏天命令自己的将军们冲到伏尔加河去并占领斯大林格勒。

第九个孩子：冲到伏尔加河和攻占斯大林格勒后，纳粹军队可能会成功地向高加索地区而进，以获得那里的石油储备。

第十个孩子：此外，斯大林格勒的攻占事宜会将我们军队的前线一分为二，截断中部地区与南部地区的联系，而最重要的是，将使纳粹有机会从东部绕过莫斯科并占领它。

舞台上跳着“在俄罗斯的遥远边疆”舞蹈。

播放着安德烈·杰门捷夫的歌曲《母亲之歌》。

### 第一位朗诵者

一切如同往常，为何我却感到异样：

还是那片天，还是那样蓝  
还是那树林，那空气，那河水……  
只是——他没有从战场回来。  
还是那树林，那空气，那河水……  
只是——他没有从战场回来。  
我到现在也没弄明白  
在我们没日没夜的争论中  
到底谁对谁错  
我感到少了他只是现在——  
当他没有从战场回来。  
他总是不合时宜地沉默，  
唠嗑不着调，哼哼也没个拍子  
他不让我消停睡觉，自己却日出即起  
但昨天他却没有回来。  
现在空落落的，让我突然意识到，  
以前我们是两个……  
对我来说，他没回来，就像  
风吹熄了篝火  
春天，像刚从束缚里挣脱  
习惯性地我冲他喊了一句：  
“哎，给我留根烟！”而回应我的——  
一片死寂……  
他昨天没有从战场回来。  
我们倒下的战友  
不会看着我们落难  
守护着我们，就像哨兵

天空映照在树林，就像在水里——  
蓝色的树静立着。  
那时土窑里地方充裕  
时间在我们之间流逝……  
现在这些只属于我一人，只是我觉得  
得  
是我没有从战场回来。

(弗拉基米尔·维索茨基)

爷爷和孙子到场。

男孩：爷爷，战争中有友情吗？

爷爷：当然有，孩子！当依靠的肩膀不在时，那就不来赛了！不过我们说的朋友不仅仅是人。我记得我们部队发生过这样一个故事……有一天，一只小狗混到军事单位了。士兵喂养小狗并收留它在部队里。当军队继续前进时，决定不带它了。毕竟周围是森林，小狗总会找到吃的东西，指挥员也不允许。走了十几公里，终于走到目的地后，士兵们惊奇地发现这只小狗跟着他们而去，高高兴兴地摇着尾巴。小狗就这样留在该军事单位了。士兵们给它起了名字——德鲁若克（“小朋友”的意思）。德鲁若克特别喜欢两个朋友，热尼亚·马卡申和万尼亚·别洛夫。大家很快就明白了，这只狗非常聪明而伶俐。有空儿时，帅哥们教它一些军事技巧。德鲁若克迅速掌握了一切，很轻松地耍了各种把戏。

一两个月就这样过去了。会说流利德语的热尼亚·马卡申设法渗透到德国人中。而德鲁若克伪装成一只

普通的流浪狗，在村子里跑来跑去。德国人无法想象这只狗有多危险。热尼亚静静地喂食德鲁若克。然后决定让它完成第一项重要的任务。马卡申疑惑，一直在想：“德鲁若克能否应付？”到了晚上，热尼亚把一个小容器系在小狗的脖子上，拍着它的胸说道：

——德鲁若克，别让我失望，快去找别洛夫！——  
小狗就疾驰而去了。

几个星期后，它回到村子里了。可以说，这是服兵役的一种方式。

有一次，小狗吃饱再随随便便地躺在草地上。别洛夫坐在它身边，一边抽烟一边说话：

——没事，德鲁若克，战争很快就要结束了，到时候我们可以回家，吃一吃熏猪肉和自制香肠。指挥部解密了小容器中的信息。德国人预料到他们会失败，因此决定在不久的将来撤退并烧毁村民。指挥部则决定了不再犹豫。

一大早，我军就急忙赶往村里。日子特别的艰难，战斗漫长。德鲁若克尽其所能帮助了战士。有时候，它会拿来带有弹药筒的夹子，有时候，通过吠叫会警告危险。村子几乎解放了，正在忙着收集死伤者。热尼亚·马卡申在那场战斗中英勇牺牲了。

别洛夫疲惫不堪，手臂受了伤，坐在一棵树旁，德鲁若克在他身边躺着，很渴。突然听到了一声枪响，狗尖叫着倒下了。这是一个尚未杀死的德国人从远处开枪。万尼亚的嘴唇振动着，他俯身看狗，但泪水把眼睛遮住了，几乎什么也看不见。一切都变得很模糊了。战士们用绷带包扎了狗。德鲁若克还在呼吸，但



绷带很快就被猩红的血浸透了。它胸部中弹了。到了晚上。万尼亚蹲在窑洞旁。小狗把头放在他的膝盖上。德鲁若克在抽气。

万尼亚则抚摸着狗的头，咽下眼泪说道：

——没事，德鲁若克，等战争结束后，我们就可以回家了，可以吃一吃熏猪肉和自制香肠……

（基于亚历山德拉·罗曼诺娃的故事《德鲁若克》）

创意团队在舞台上表演。

爷爷和孙子出现在观众眼前。爷爷手里拿着一条圣乔治丝带。

爷爷：伊万，你知不知道这是什么带？

男孩：我知道！这是圣乔治丝带。

朗诵者到场。

## 第二位朗诵者

圣乔治丝带——仿佛火药和火焰般，  
体现了苦涩的泪水以及快乐的胜利。  
它不仅是骄傲的象征，而且也是丝绸肩章，

象征着我们的祖父给我们带来的和平。

## 第三位朗诵者

圣乔治丝带就像一朵幸存的鲜花，  
它见过被邪恶毁灭的童年、  
被烧毁的村庄、致命的废墟烟雾……

它不仅是一种象征，它是记忆的遗产。

## 第四位朗诵者

圣乔治丝带——两个朴素条纹的颜色；

前线道路上有血有火，  
也有很多越来越不顺的人生……

以及被邪恶伤疤的旗帜。

第五位朗诵者

圣乔治丝带——仿佛火药和火焰般，  
既体现了灵魂的悲哀，又反映了新生活的  
阳光。

双颜条纹的图案——以史为鉴，  
以命运为指南……咱们致哀辞吧。

(N·萨莫尼伊)

“他们保卫了祖国”幻灯片在屏幕上显示。播放着《今天不跳舞了，不唱歌  
了……》录音。

大家致哀一分钟。

朗诵者上台。

第六位朗诵者

触碰着三大海洋，  
它涵盖了许多城市，  
被子午线网覆盖着，  
不可战胜，庞大，骄傲。  
但在最后一颗手榴弹  
已经放在你手中时，  
在你需要立刻想起  
留在远方的一切时，  
你想起的不是一个  
你曾经出旅探索的大国，  
你想起的是你的祖国——  
小时候体验的国家。

包括靠近三棵桦树的一块土地，  
小森林后边的远路，  
渡口嘎吱作响的小河，  
柳林线低的沙滩。  
这是我们有幸出生的地方，  
在这里，我们可以  
一辈子，直到去世为止，  
通过一把土一直在记得祖国。  
是的，你可以在炎热、雷雨、  
寒冬下生存，  
是的，你可以挨饿受冻，  
可以走向必然的灭亡去死  
吧……但这三棵桦树，  
只要活着，你不能让给敌人。

(K·西蒙诺夫《祖国》)

舞台上响着《喀秋莎》歌曲（词作者：米哈伊尔·伊萨科夫斯基，作曲家：马特维·布兰特尔）。

老战士（爷爷）和男孩出来。

男孩：敌后的人是怎么生活的？孩子们的童年是什么样的？

爷爷：我现在就给你讲一讲。

老战士（爷爷）朗诵着尼古拉·瓦西里耶维奇·西多罗夫的诗歌《战争中的儿童》。

爷爷离场。

男孩和爷爷来欣赏胜利阅兵仪式。爷爷坐在椅子上。还有其他的孙子和爷爷。遮光了。舞台灯照在男孩身上。爷爷们离场。

## 男孩

我曾祖父给我讲过战争的故事，  
说战士们坐在坦克里参战并在火  
中燃烧，  
在保卫祖国时失去了很多朋友。  
我们于1945年获胜！  
傍晚的天空，胜利的烟花。  
俄罗斯士兵们保护着我们的睡  
眠。  
我长大以后一定会跟孩子们说一  
说  
他们的曾祖父是如何保卫祖国  
的！

感谢我们的祖辈，多亏他们，我们可以在自由的国家生活，并且是伟大俄罗斯的公民！！！！

创意团队上台在奥列格·加兹马诺夫歌曲《俄罗斯，前进！》的背景下表演。  
观众散去。响着塔吉安娜·涅杰利斯卡娅的歌曲《你别忘了》。

# 纪念弗拉基米尔·维索茨基的交流会

*D·布列诺克、T·基列耶娃、T·科兹洛娃  
E·诺沃申斯卡娅、N·佩特鲁希娜、E·萨维娜*

音乐家们就位，在主持人讲话期间开始演奏。

铜号声。

电影《白夜》（1985年）的片段在屏幕上播放。

主持人在音乐的背景下出现。

女主持人：各位朋友，晚上好！

第一位男主持人：能欢迎你们参加纪念天才诗人、歌手、作曲家、艺人——弗拉基米尔·谢苗诺维奇·维索茨基诞辰80周年的交流会，我们很高兴。

女主持人：我们聚在一起，都是一个共同的目的——试图了解一下，弗拉基米尔·维索茨基的歌曲为什么即使现在也不会离开我们的记忆，他的歌曲为什么好听又让人动心？很多人为什么仍然把他视为一个坚强的人？

第二位男主持人：弗拉基米尔·维索茨基度过了短暂却非常精彩的生活。他经历过酸甜苦辣：全民喜爱、政府迫害、兴衰成败……

第一位男主持人：……可他设法避免了一件事——虚伪！

女主持人：故事片《白夜》的主人公——苏联男舞蹈家尼古拉·罗琴科，非常精确地确定并以自己独特的方式表达了弗拉基米尔·维索茨基性格的鲜明特征——诚实、开放、廉洁。

第二位男主持人：回答问题时，维索茨基总是表示了绝对诚意。

屏幕上显示的图片是一个空荡荡的剧院舞台。脚步声……门关得砰砰响……动作声和人们交谈声……舞台右侧是诗人和记者之间的“现场情景”。

记者：弗拉基米尔·谢苗诺维奇，劳驾！请您参加塔甘卡剧院演员的传统调查！……

诗人：好的，没问题……

记者：您最看重的人物性格特征有哪些？

诗人：热心、贡献、善良。如果是男生，我欣赏善良、坚强和聪明的结合。为男孩们签名时，我总是写道：“希望你长得坚强、聪明和善良。”

记者：您最讨厌的性格特征呢？……

诗人：愚蠢、平凡、贪婪。

记者：您这一辈子最想实现的梦想是什么？

诗人：希望人们记得我，希望不管什么地方，我都允许去。

记者：假如您不是维索茨基，那么您想成为谁？

诗人：维索茨基。

记者：您想成为伟大的吗？

诗人：想，我会的。

记者：感谢您的答案。

记者离开舞台。诗人在书房里安置自己。

主持人在音乐的背景下出现。

第一位男主持人：弗拉基米尔·维索茨基……他是谁？他是什么样的人？我们可以在查阅他自传时找到这些问题的答案……

---

主持人离场。诗人走到录音机前并播放一首歌。这是维索茨基《抒情》歌曲的伴奏音乐（伴随着按下按钮的声音）。

诗人：“我出生在莫斯科的第一梅先斯卡娅大街。毕业于那边的高中。然后住在大卡列特内伊小巷，那里交了很多朋友。我的母亲妮娜·马克西莫夫娜是一名翻译；父亲谢苗·弗拉基米罗维奇是一名职业军人，经历了整个伟大卫国战争。我在建筑学院学了一段时间，退了再进入莫斯科艺术剧院戏校。自1964年以来，我一直在塔甘卡剧院工作。我好奇，谁需要我传记的事实？！出生了。生活了。我生活中有对于我来说更加重要的事件和问题。”（从书房走出去。）

#### 朗诵者

我不喜欢致命的结局  
从不对生活产生厌倦。  
我不喜欢不促使我唱  
快乐歌曲的季节。

我不喜欢冷嘲、恬不各耻的态  
度  
我不相信热情，还有——  
不喜欢陌生人超过我的肩膀  
看着我给别人写的信。

我不喜欢不彻底的行为  
不喜欢被打断的谈话。  
我不喜欢人们打冷枪  
我也反对抵近射击。

我讨厌有几种说法的谣言、  
难以摆脱的疑虑和尊敬的“毒  
品”，  
或者——别人逆毛抚摸我，  
或者——铁板在玻璃上画线条  
的声音。

我不喜欢吃饱喝足产生的自  
信，  
我宁可遭遇刹车坏了的情况！  
大家都忘记了“荣誉”这个词，  
我由此感到很遗憾，  
人们支持背地里说的诽谤——  
我也讨厌。

当我看到折断的翅膀时  
我一点也不怜悯，而且有充分  
的理由。  
我不喜欢暴力和无能为力  
我只是对被钉十字架上的耶稣  
有一种遗憾。

(维索茨基《我不喜欢》)

朗诵者走到录音机前，把声音调得更大。他在听着《我不喜欢》（1969年）歌  
曲的合唱录音：

“当我胆怯时，我不喜欢自己，  
当无辜者被殴打时，我很痛苦，  
我不喜欢别人管闲事，  
更不喜欢别人践踏我的感情。  
我不喜欢竞技场和比赛场，  
因为在那里用一百万换一卢布，

---



未来可能会有较大的变化，  
但我永远不会喜欢它们。”

朗诵者走进观众厅。  
主持人在音乐的背景下出来。

女主持人：当继续回答弗拉基米尔·维索茨基是谁这个问题时，会不由自主地遇到一个必须做出选择的情况：他是一名演员还是一名歌手还是一名诗人？

第二位男主持人：我们最好按照事件的时间先后顺序进行研究。这是来自诗人的母亲妮娜·马克西莫夫娜的回忆录……（让在场观众看屏幕上的视频。）

展示维索茨基母亲的视频在屏幕上播放（附件1）。

第一位男主持人：他信守了自己的诺言——成为了一名演员，一名真正的演员。维索茨基一直在塔甘卡剧院工作，他成为了那支创意团队的领先者、“灵魂”和“神经”，在该剧院扮演了他最突出的角色，其中包括成为他压卷之作的哈姆雷特角色。

主持人离开。诗人从观众厅里出来。一系列照片在屏幕上播放，展示扮演哈姆雷特角色的维索茨基。

诗人：“哈姆雷特是我最喜欢的角色。它对我来说并不容易，即使现在也得发挥到极限。有时会觉得：不，这就是最后一次了，我再也受不了了……我不是扮演丹麦小王子的角色。我是试图让观众看到当代人的形象。是的，也许是我自己。这一条去往我自己的道路多么艰难啊！”

我是哈姆雷特，我鄙视暴力，  
鄙视丹麦皇室，——

但在他们眼中——我为皇位撕  
破了喉咙，  
还杀死了自己的竞争者。

浪花绝妙的拍溅声就像是梦  
呓，  
死亡敌视着出生。  
我们总会交出一个棘手的答  
案，  
却总找不到合适的问题。

维索茨基《我的哈姆雷特》，1972年

“……我的哈姆雷特一点也不幼稚。他知道很多，他不是决定：生存还是毁灭，杀还是不杀。令他讨厌的是人类自从诞生以来就一直在回答这个问题，但现在还没完成，因此好像不得不去杀杀杀……这意味着这个世界有点不对劲。”

诗人在观众厅坐下。主持人在音乐的背景下出来。

女主持人：维索茨基扮演近10年的丹麦小王子角色。当救护车在剧院值班等救护他时，维索茨基没有停止自己的工作。在克制心痛和七月酷暑的条件下，不顾医生的彻底禁止，他在去世前一个星期还在舞台上沉思道：“生存还是毁灭？”

第二位男主持人：维索茨基在电影方面同样无私。来自导演斯塔尼斯拉夫·戈沃鲁欣的回忆录……（让在场观众看屏幕上的视频。）

---

一系列照片在屏幕上显示，展出了戈沃鲁欣、维索茨基与戈沃鲁欣、拍摄《碰头地点不变》电影期间的维索茨基。

“沃洛佳特别想在《碰头地点不变》电影中扮演角色，很着急他会不会被批准的，但突然就说：“请明白我的意思，我不久于人世，不能在这个角色上花一年的时间……”如果那一天戈沃鲁欣对维索茨基的请求做让步，观众会失去的太多了！……”

第一位男主持人：他于1980年7月25日走了。但一年前的7月25日，他的心脏停止跳动，呼吸也停止了。医生把这种情况叫作“临床死亡”。可那时候，医生们还是救了他。

第二位男主持人：弗拉基米尔·谢苗诺维奇在那之后做了些什么？你们觉得——住了半年的医院，安静下来了，不再在音乐会上卯劲了，不再在中场休息时拧干毛衣了？……完全不对！第二天，救了他的医生飞到莫斯科去，当在飞机上遇见维索茨基时，他感到震惊不已。

女主持人：弗拉基米尔·维索茨基是一名出色的电影演员。“他很清晰，很具体，非常有才华。”——导演尼基塔·米哈尔科夫谈到电影演员维索茨基时这么说。

第一位男主持人：弗拉基米尔·维索茨基在《针叶林主人》、《彼得大帝和黑奴结婚的故事》、《危险的巡回演出》、《两个同志服兵役》、《干预》、《短暂的会面》电影中扮演的角色深受了人们的喜爱。维索茨基在各种电影中扮演了30个不同的角色。

第二位男主持人：两个角色——《碰头地点不变》中的热戈洛夫和《小悲剧》中的唐璜——给他带来巨大的人气。因在《坏好人》电影中扮演的角色，维索

茨基在意大利国际电影节上获得了最佳男主角奖。但电影演员维索茨基的名气和大众认可还是归功于《垂直》电影。

播放了《朋友之歌》。《垂直》电影的片段在无声模式下在屏幕上播放。演出结束后，孩子们继续谈论维索茨基交友的品质，朗诵者也参与该活动。

表演者：与弗拉基米尔·维索茨基做朋友是一种不可思议的幸福！……（接近第一位朗诵者。）交友的能力是一种天赋……

第一位朗诵者：……天生多才多艺的维索茨基还有了这一点。（表演者和朗诵者僵在原地。）

第一位吉他手：他从小就忠于友谊，很善良。他可以将住在他公寓楼的孩子聚在一起并给他们送东西：衬衫、图书等。这样的品质永远留在他心里。（走近第二位朗诵者。）他认为帮助别人就是他的责任。

第二位朗诵者：“人们应该觉得很舒服。”——维索茨基说道。（表演者和朗诵者僵在原地。）

第二位吉他手（走近第三位朗诵者）：在弗拉基米尔·谢苗诺维奇看来，友谊是什么？

第三位朗诵者：就是你可以告诉关于自己的一切（即使是最恶心的东西）的一个人。（表演者和朗诵者僵在原地。）

第二位吉他手（走近第四位朗诵者）：定义朋友的特征有哪些？

第四位朗诵者：对于朋友，维索茨基最看重的是朴素、宽容和智慧。（表演者和朗诵者僵在原地。）

朗诵者阅读诗句，同时与“朋友”和观众互动。

维索茨基歌曲的旋律在背景中响声。

第一位朗诵者

我对朋友有义务，  
他们则对我有义务，  
他们作出奇怪的行为，  
我也很奇怪。

第二位朗诵者

哥们，请给我写信  
送我几分钟，  
否则我的生活就会被弄坏  
的，  
就没有人关于你们唱歌。

第三位朗诵者

请不要烧毁身后的桥梁，  
请不要破坏纸牌屋，  
别理因女人和债务而  
渴望战斗的那些人！

第四位朗诵者

哥们，请给我写信  
让我开心一点，  
否则我因没有薪水，在来不及  
感受到你们的爱的前提下就会  
去世。

第四位朗诵者：《我对朋友  
有义务……》，1967年至  
1969年间。

朗诵者在观众厅就座。吉他手在舞台旁边站着。主持人在音乐的背景下出来。

女主持人：对许多人来说，弗拉基米尔·维索茨基主要是一名歌手，一名吟游诗人歌曲的作者。

第一位男主持人：维索茨基的歌曲以真诚、人情、内在的痛苦而吸引着我们，因为这些感情不可能被伪装……

第二位男主持人：……首先，这些是真实人的歌曲。我说的是有血有肉的人。坚强、疲惫、勇敢和善良的人。

维索茨基《船帆》歌曲的现场演唱。被演出伴随着。  
主持人在音乐的背景下出来。

女主持人：维索茨基掌握了不少职业：演员、歌手、吟游诗人……但他的梦想是，人们把他视为诗人。

第二位男主持人：尽管当时家家户户都能听到维索茨基的歌曲，但在他生前出版的诗歌只有一首。他从未有机会看到他的第一本诗集并把它握在手中。

第一位男主持人：有一个很有趣的东西！维索茨基正是通过诗歌设法深入人物灵魂的各个角落。

显示着带有剧院幕布和面具图像的幻灯片。“雀斑”舞团表演（带面具的闹剧舞）。维索茨基《假面具》歌曲：

“我放声大笑——就像在哈哈镜前，——  
我一定是被巧妙地耍弄了：  
全都是钩状鼻子和咧嘴的笑容——  
就像威尼斯狂欢节一样！  
我被他人包围着——”

他们抓住我，吸引我参与跳舞，——  
有意思！估计，我正常的脸  
大家都以为是假面具吧。

鞭炮、五彩纸屑……但一切都不对劲  
假面具责备地看着我，——  
喊着我又走板了，  
又踩到我伙伴的脚了。

我该怎么办？迅速地跑？  
和他们一起玩得开心？……  
我希望——在动物的假面具下  
还是有人脸。

他们都戴着假面具和假发——  
有的像童话里的主人公，有的令人联想到小说……  
我左边的人是一个悲伤的丑角，  
有的是刽子手，每第三个人则是傻瓜。

有的人试图洗刷自己，  
有的隐藏着自己的脸，  
有的则分不清了，  
觉得假面具就是他真正的面。”

有人把声音调低，有人把朗诵者带到舞台上，创意团队随之离开舞台。

### 第一位朗诵者

我笑着进入圆舞——  
但跟他们一起时有点不放心：  
万一有人会喜欢刽子手的假面具？  
万一他不愿意再脱掉它？

小丑伤心一辈子，怎么办？  
万一他想欣赏自己悲伤的样子？  
傻瓜会不会忘记把傻瓜的假面具  
从正常的脸脱下来？

### 第二位朗诵者

我不想错过善良的脸，  
我怎样才能猜到谁诚实？——  
他们决定戴假面具的目的  
肯定是避免被石头打的脸。

我终于深入到了假面具的秘  
密，——  
我相信我的分析是准确的：  
他们戴着冷漠面具的目的——  
是防止自己被吐被打。

1970年

朗诵者离场。主持人在音乐的背景下出来。

第二位男主持人：“维索茨基很少使他人软，并很少因他人而心软，在大多情况下，他谴责和讥讽”（诺维拉·马特维耶娃）。

第一位男主持人：他不接受现有情况的意思在《猎狼》中得到了明确的表达。

女主持人：这首歌诞生时，叶甫根尼·叶夫图申科从他和某些海员住在一起的北方寄来了一封电报：“你的歌我们连续听了20遍，我好佩服你！”

朗诵者出来。他们即将朗诵完时，播放着《猎狼》歌曲中的合唱。

### 第一位朗诵者

我拼命奔跑，每根筋都在用劲，  
可今天又同昨天一样：  
人们又将我围困，又将我围困——



欢快地把我赶往围猎圈！

云杉树后伸出双管猎枪，  
猎人们在那树影里隐藏，  
全都成了他们的活靶子啊——  
我们这些在雪中跌撞奔突的狼。

人们正在猎狼，正在猎狼，  
猎取灰色的猛兽——大大小小的  
狼！  
猎狗声嘶力竭，猎人们大叫大喊，  
雪地上，红旗、血迹，点点斑斑。

### 第二位朗诵者

猎人与狼玩的是不平等游戏，  
但猎人的手决不会颤栗，  
他们用小旗圈定我们的自由，  
然后放心地痛打，不吝气力。

狼不会把传统丢弃，  
显然，儿时我们这些无知的东西，  
在吮吸母乳时也吮进了禁忌：  
无论如何也不能越过小旗！

人们正在猎狼，正在猎狼，  
猎取灰色的猛兽——大大小小的  
狼！

猎狗声嘶力竭，猎人们大叫大喊，  
雪地上，红旗、血迹，点点斑斑。

维索茨基《猎狼》

第一位朗诵者开录音机，走近女孩，两人看着屏幕。维索茨基《猎狼》歌曲的片段：

我拒绝服从，跃过小旗，  
生的渴望比什么都有力！  
我只欣喜地听到身后  
传来人们惊奇的叹息。

我拼命奔跑，每根筋都在用劲，  
可今天已不是昨天那样：  
人们又将我围困，又将我围困，  
但一无所获的却是猎人！

人们正在猎狼，正在猎狼，  
猎取灰色的猛兽——大大小小的狼！  
猎狗声嘶力竭，猎人们大叫大喊，  
雪地上，红旗、血迹，点点斑斑。”

主持人在音乐的背景下出来。

第一位男主持人：关于战争的歌曲和诗歌无疑是维索茨基作品中最光彩的组成部分之一。有一次，回答记者“战争主题主要为什么吸引您？”时，诗人回答说：“在我看来，我们这一代人被一种“晚点出生”的内疚感折磨着，所以我们通过我们的创作开展了一种“补充”战争。”

第二位男主持人：听着弗拉基米尔·谢苗诺维奇关于战争的歌时可以意识到，无论是何种战争，无论是何种战斗，包括伟大卫国战争、阿富汗战争、车臣战争等……（走近录音机。）实际上，令人痛苦的是补满兄弟墓的男孩越来越多了。（按下按钮。）

主持人离场。《兄弟墓》伴奏音乐开始响起。朗诵者出来。

第一位朗诵者

兄弟睦上没有十字架，  
寡妇不到那里去哭泣，  
但有人往那里带来花束，  
旁边还有永不熄灭的火焰。

以前，那里的地面是隆起的，  
现在则换用了花岗石平板。  
这里没有个人的命运——  
所有的命运都合而为一。

在永不熄灭的火焰中，可以看到点  
燃的坦克、  
燃烧的俄罗斯木质小屋、  
燃烧的斯摩棱斯克和燃烧的德国国  
会大厦，  
还有一颗火热的战士的心。  
兄弟睦旁边没有流泪的寡妇——  
到那里来的人更坚定。  
兄弟睦上没有十字架，  
但这没什么补救……

*维索茨基《兄弟睦》，1964年*

他走近录音机，切换旋律，播放《战争完毕谣》的伴奏音乐。朗诵者按顺时针方向移动。

第一位朗诵者

……没有喝够泉水，

---

没买结婚戒指备用——  
一切都被一股巨大的不幸冲刷殆尽，  
而且它终于走到了尽头！

由纸条制成的十字已从玻璃上剥落，  
打倒窗帘！我们无需遮光——  
某处在战斗之前从烧瓶中分注酒精——  
酒精能够使寒冷、恐惧和疾病消失了。

人们已开始清除圣象上的蜡烛烟灰，  
灵魂和嘴巴——愿意创作祈祷和诗歌——  
但带红十字的军事列车还继续行驶，  
不过据报道，损失好像并不大。

### 第二位朗诵者

园子里已经遍地开花，  
土壤变暖了，沟里的水也变暖  
了，——  
战场的努力快被回报——  
很快就可以获得作为头枕的一片鲜草！

城市上空已经没有气球了，  
准备吹响胜利的警告喇叭入于沉默  
了，——  
不过连长还有时间变成营长——  
而营长还很容易被杀的。

虏获的手风琴已经开始响了，  
已作了誓言——和睦相处，友爱相  
处，不产生没有债务，——  
可是，军事列车不知道为什么仍往  
西方驶，  
我们已开始以为敌人全都没  
了！……

维索茨基《战争完毕谣》

第一位朗诵者走近录音机，切换旋律。大家按顺时针方向移动。

### 第一位朗诵者

在已泪的蜡烛和晚间祈祷中，  
在战利品和和平营火中，  
住着从未经历过战斗的壁鱼儿童，  
因自己的小灾难而苦恼不堪。

### 第二位朗诵者

孩子们总是由于  
自己年龄和生活方式生气，——  
我们打架并获得擦伤，  
一肚子致命的委屈。  
但母亲把我们的衣服  
修补后，我们很厉害，  
非常爱看书  
并因其中的故事而心醉。

第一位朗诵者

只有人们无法永远藏在梦界里：  
乐趣的持续时间不长——周围有那么  
多的痛苦！  
尝试一下松开死者的手掌  
并从干过粗活的手中拿走武器。

第二位朗诵者

占有仍然温和的剑  
并穿上甲冑  
这样可以测试一下  
到底怎么回事儿！  
你可以弄清楚你是谁——懦夫  
还是命运的宠儿，  
欢迎品尝  
真正斗争的风味。

第一位朗诵者

当你受伤的朋友在你身边跌倒在地  
上时，  
当你因第一次失去而嚎叫起来，悲  
伤起来时，  
当你因他被杀，你却还活着  
突然失魄时——

第二位朗诵者

你会明白你所学到，  
所分辨，所发现的，  
会因脸甲的张牙舞爪明白：  
这是死亡的张牙舞爪！  
谎言与邪恶——你看  
它们的面貌有多么的粗啊！  
且你身后始终是——  
乌鸦和棺材。

### 第一位朗诵者

如果用父亲的剑砍穿道路时，  
你把咸咸的泪水放在心中了，  
如果在一场激烈的战斗中你经历了  
很多，——  
这意味着你小时候读的书籍还是很  
对！

### 第二位朗诵者

如果你未从刀上  
吃过肉片  
如果你无事闲着  
高傲地对待情况  
并没有加入  
对恶棍、刽子手的斗争，——  
这表示你这一辈子  
一事无成，一事无成！

*维索茨基《斗争谣》，1975年*

朗诵者走进观众厅。主持人在音乐的背景下出来。

女主持人：弗拉基米尔·谢苗诺维奇的生活还有亲爱的女人！……

第一位男主持人：1967年，因美貌和才华深受观众喜爱的俄罗斯民族的法国著名女演员玛丽娜·弗拉迪走进了维索茨基的生活。

第二位男主持人：他们俩是通过朋友和所演的电影认识的，似乎在等待着这次见面。然后就见面了。女演员来到莫斯科参加电影节并突然决定去看看《普加乔夫》戏剧的彩排，维索茨基恰好在该戏剧中扮演了主角色。玛丽娜被他的力气、绝望和不寻常的声音震惊不已。弗拉基米尔则在收看她所演的《女巫》电影后就爱上她了。这部电影，他在一天内可以看好几遍，并多年以来做梦跟她见面。

女主持人：他们之间的爱情虽然没有立即出现，但一天比一天强大，使两者都变得丰富起来。这是两个才华横溢的人之间的美丽而持续多年的精神联系。

舞台上演出玛丽娜·弗拉迪和维索茨基之间的“现场”情景。

### 诗人

你呼吸还是不呼吸，身边都没人！  
让我们安排会见吧！  
玛丽娜，给我写封信吧，  
我会通过电话回复你。

希望一切都像两年前一样



让我们相见，并长期或永远在一起，  
让我们计划会见，这也行——  
你会明白一切，当然，会原谅一切。

我不会给他人唱歌！  
也许你对此不满意，——  
我可以替你入狱——  
如果这是你的愿望。

不要相信别人说的话：  
除了你，我谁都不要。  
我们会不止一次地一起欣赏  
倒入毒药碗中的爱情废话。

*维索茨基，1969年*

离场。

玛丽娜·弗拉迪

别走，不要离开我所在的城市  
亲爱的，你不在，它不会完整的。  
没有你的吉他和歌曲，  
它会不舒服，会很挤。

我害怕走进剧院，  
我在半暗的舞台上  
再也找不到

在幕后藏着的你的阴影。  
我再也听不到你的声音，  
因苦难而大叫着，  
大叫着不在身边的她……  
距离约会的道路还很长……

我不知道怎么习惯  
这一个想法：  
没有“不可替代的”人——朋友们  
一直在告诉我，  
“没有不可替代的人”——多么庸  
俗的  
一句话！  
最亲爱的人对我们来说正好是不可  
替代的！

*玛丽娜·弗拉迪《别走……》，1980年*

扮演玛丽娜·弗拉迪角色的女孩走近，开录音机，留在它旁边。

朗诵者出来到中心。

### 第一位朗诵者

当大洪水的水流  
再次回到了海岸的边界时，  
来自流出的水泡沫中，  
爱情悄悄地爬上岸了——  
它在不确定的时间内在空中消失了，  
这段时间多久——不好说……

怪人——是的，怪人还存在——  
深深吸入了这种混合物，  
他们并不等待什么奖励或惩罚，——  
而且，认为他们只是呼吸，  
突然中点拍，  
跟着同样不均匀的——呼吸。

### 第二位朗诵者

我会给恋爱的人铺设田野——  
让他们在梦中和现实中唱歌！……  
我呼吸，这意味着——我爱着！  
我爱着，这意味着——我活着！

且会有很多的旅行和徘徊：  
爱之国是一个伟大的国家！  
至于其骑士——以测试为目的的——  
它会越来越严格地问罪，  
会让他们遭受分离和距离的影响  
不让他们安静，休息和睡觉……

### 第三位朗诵者

但不可能说服疯子拒绝——  
他们甚至愿意出价：

什么价格都行——冒着生命危险  
也可以——  
都是为了不打破，保护  
那条他们之间的  
神奇而隐形的细线。

第四位朗诵者

我会给恋爱的人铺设田野——  
让他们在梦中和现实中唱  
歌！……  
我呼吸，这意味着——我爱着！  
我爱着，这意味着——我活着！

第五位朗诵者

但对于许多沉溺于爱  
的人，无法喊得使他们听见——  
对他们感兴趣的只是流言和蜚  
语，  
但是这种兴趣基于悲哀。  
我们只好在他们头上放蜡烛  
以纪念那些因前所未有的爱而死  
的人……

第六位朗诵者

他们的灵魂被注定在花丛中游  
荡，

他们的声音被注定融为一体，  
通过同一口气呼吸到永恒，  
并慨然长叹着出旅为了  
在脆弱的渡口和桥梁上——  
在宇宙狭窄的十字路口处相见。

### 第七位朗诵者

清风使选中的人物陶醉，  
使他们撞跌，让他们复活，——  
因为如果你没爱过别人——  
这就是说，你没有活过，没有呼  
吸过！

维索茨基《爱情谣》

主持人在音乐的背景下出来。吉他手们走近他们。主持人、诗人、玛丽娜·弗拉迪站在中心。

第一位男主持人：他很着急，工作非常忙，每天睡3-4个小时，甚至在最后一个晚上还要去参加一场音乐会。

第二位男主持人：他一直在让他们“匹马”：“慢点！”，可是自己不断地鞭打……

### 女主持人

你体现了良心和勇气，  
个性和愤怒，  
希望你在那里唱歌

并，当然，我继续生活。  
在琴弦的铃声中，在琴键的节奏  
中  
你永远是纯洁的  
集体说  
再见吧，同志，  
再见吧，民族艺人！  
V·索洛乌欣

“挑剔的匹马”视频在屏幕上播放。  
参与者都鞠躬并离场。

## 画外音

画外音：“当沃洛佳毕业于十年级后，我们当然开始想，以后该进入哪所学校了。沃洛佳果断地宣布：“我想考入戏剧学校！”但是我们所有人，包括我、他的父亲和祖父，我们都反对。结果，他和他的朋友伊戈尔·科哈诺夫斯基决定一起进入建筑工程学院。被学校录取了。但沃洛佳在那里只学了半年。当院长试图说服他不要退学时，他回答说：

——我不想也不可能做一名工程师。这非我所爱，您明白吗？

晚上回家后，沃洛佳跟我说：

——妈，放心吧。我知道，到时候我会在舞台上，你会坐在观众厅里，你会想对坐在你旁边的陌生人耳语一句话：“这是我的儿子！”我会做一名演员，一名优秀的演员，你不会以我为耻。”

## 文艺会“图书之游”

*D·布列诺克、D·库济梅诺克、T·基列耶娃、D·尤什科娃*

舞台上创造了街头花园的氛围：树木……路灯……右边是书柜，左边和屏幕两侧是多个长凳。观众厅里的墙壁旁是路灯和树木。响着古典的音乐。

屏幕上播放着一段视频：外面有人和车子，我们的主人公走到公园，进入公园门口。接近书柜。主人公细看它，拿着一本书并离开镜头往左走。视频中的背景是街道、公园、鸟鸣的声音。

主副人公在舞台上出现：路人（4-6人）从幕后不同的地方出来去忙自己的事。其中一个（庄重的读者，拄着拐杖，戴着帽子）路人留在书柜旁，拿着一本书，翻页，开始读。主人公有时翻书，有时环顾四周，有时从不同的侧面检查书柜。

主人公（对观众说）：我好奇，公园中间为什么会有书柜呢？谁把它放在这里，有什么目的？

读者：年轻人，您对公用书柜这个当代运动一无所知吗？

主人公：没听说过。当我在公园里看到这么大而古董的书柜时，我感到很惊讶，因为这种书柜通常放在带壁炉的宽敞客厅里。

读者：是的，这很不寻常，但最近此类的街头图书馆越来越多。嗯，看看吧！

读者拿出一个平板电脑并播放介绍“公用书柜”运动史的视频。视频被复制到屏幕上供观众收看。

主人公：那么，我可以从这个书柜里拿出任何一本书并把它带回家看一看吗？

读者：没错。您还可以与像您这样的读者分享您最喜欢的书。（拍拍主人公的肩膀再走。）



主人公（对观众热情地说）：哦，是的！我知道我会带什么书来！这本书曾让我明白，即使在最困难的时候，也不要失去对邪不胜正这个道理的信心！（在舞台上走来走去。）这个故事是由一位非常有趣的人写的：他是一名思想家、职业飞行员、作家——安托万·德·圣-埃克苏佩里。

显示着带埃克苏佩里肖像的幻灯片。显示着带该书图片的幻灯片。

这本书的主人公是小王子，他自己创造了自己的世界，并希望学习如何按照明智的规律在该世界里生活：“实质性的东西用眼睛是看不到的。”（陷入沉思地走，坐在长凳上并开始看书。）

用沙子演的童话《小王子》的相关视频在屏幕上播放。与此同时，拿着大球的跳舞者在舞台上演出（片段《谁发明了你？》），他们在某个时刻帮助主人公穿上斗篷，他们一起演一些动作，最后他们帮助主人公脱下斗篷。他走到书柜前，拿出一本书并往长凳走，跳舞者离场。

第一个女孩（浪漫的天性）出现在舞台上右侧，她走到书柜前，拿起一本书。

第一个女孩（对自己说）：亚历山大·格林——《红帆》……

展出相关肖像和图书的幻灯片。

第一个女孩（在舞台上走来走去。）：“……阿索莉被这一事件的不可抗拒的风暴卷起，不知怎的就离开了家，直向大海奔去。跑至第一个路口她便几乎没有力气再跑了，她两腿发颤，呼吸时断时续，神智慌乱已极。她惊恐万分，生怕丧失毅力，于是顿顿脚镇定了下来。一路上不时有一些屋脊或围栅将红帆挡住；

她担心红帆会像幻影一样消失，急忙从这些恼人的屏障旁边跑过去，当重又看见帆船的时候才停下来轻松地喘口气。“爱，你这是做什么的？！你伤害，折磨，使人苦恼，烧穿正在绽放的灵魂！你凭什么让我们失去理智，逼我们相信最不可能实现的梦想？不，它不值得这些眼泪和痛苦，还不如一个人待着！（把书掉了。）

一对男女离开第一排。第二个女孩戴着一条轻薄的围巾，在读书时，该围巾落在了主人公坐的长凳旁边。主人公捡起围巾并递给她。一张字条从书里掉在地面上。

主人公：哇，有人忘带书签了。（拿起展开看看。）哦，这是一张字条！（开始阅读。）“亲爱的陌生女人，我最近看完了这本书，现在也想参加一场浪漫的旅行以带你去看看……”

第一个女孩微笑着坐在长凳上。一对男女走到书柜前。

帅哥（拿起书）。书不应该放在地上。它们的家就是这样的方便书柜。（伸手放下书。女孩阻止了他。）

第二个女孩：等等，这是《红帆》——最动人的纯爱故事！听听吧！（手里拿着书的女孩背诵着并模仿着阿索莉的手势。）“她的心神焕然一新，用手抓住他的腰带，颤巍巍地眯着眼点点头。她心中充满了幸福美满的感觉，像是揣着一只毛茸茸的小猫似的。在阿索莉下决心睁开眼睛时……——这一切恰似一个回旋摇曳着水光波影、光怪陆离的梦境。阿索莉不知不觉已被格莱用两只强壮有力的臂膀抱起来，顺着舷梯登上了大船……阿索莉迅即发现她已经站在一个卧舱里——

个再好也没有的房间里了。

这时，从甲板上突然又传来了洪亮的乐声，它那胜利的音响翻动和震荡着人的心灵。阿索莉又闭上了眼睛，生怕如果注视着这一切，就会使它们跑掉。”

帅哥（背诵，模仿着格雷的手势）：“格莱握住她的手，而她现在已懂得哪里是安全无虞的所在，把被眼泪沾湿的脸庞藏在了这个来得如此神奇的朋友的胸前。格莱自己也由于这一无法形容的、谁也享受不到的宝贵时刻的到来而感到震惊和诧异，他小心翼翼而又笑吟吟地将这个很早很早就梦见过的脸庞托着下巴抬了起来，他看到：姑娘的眼睛终于亮晶晶地张开了，这双明眸中蕴涵着人所具有的全部最美好的东西。”

帅哥和第二个女孩读完片段再对视一眼。

第二个女孩（转身对观众说）：是的！没有什么比爱更强大的东西，只有爱情才能激励一个人，让他梦见最遥不可及的！

帅哥：是的！只有在这个高尚感情的影响下方可在人生的辽阔原野中航行，风雨无阻！多亏爱情，我们才能纵情欢乐！

声乐团上台。帅哥、第二个女孩、第一个女孩和主人公加入他们。大家（与观众在一起）在吉他的演奏下唱《红帆》歌曲（作者：V·拉努伯格）。

唱完后，大家都离场，只剩下坐在长凳上并看书的主人公。路人走出来，其中有一名海员。从包里拿出一本书，并对书柜说。

海员：哥们！好久不见了！我终于找到你了！

主人公走近他，对海员说话。

主人公：打扰一下，您为什么和书柜说话呢？

海员：这不只是书柜，这是我的老朋友！它在最困难的时候救了我，忠告我并帮助我成为更好的自己。

主人公：如何？

海员：每次我船进入符拉迪沃斯托克时，我总是会赶紧到这里来选择会在遥远的国家里陪伴我的朋友。

主人公：有没有一直在您身边的一本书？

海员：有。我小时候读过一本韦尼阿明·卡维林创作的小说《船长与大尉》，这本书使我变得坚强、勇敢、诚实，不仅面对我自己，而且面对他人也是。这名作家让我发现了真正友情和对人无私信仰的世界。

主人公：真正的友情到底是什么？

屏幕上播放着一张带有相关肖像和书籍的幻灯片。

海员：真正的友情是长期的，就像船长与大尉之间的友情。让我演示给你看！我们应该宣誓做永远的朋友。你和整个公园，跟我重复一遍！（朝着观众厅比了个手势。）

谁背弃了自己的诺言——（拍自己的胸部）

不会怜悯的（用拇指在脖子旁比个尖锐的手势），  
直到数出海里有多少沙子（从地板上取一把假想的沙子），

森林里有多少棵树（用手臂绕自轴比个手势），

有多少雨滴从天而降为止（捡起假想的雨滴）。

要想往前走（前一步）——

让他往后走（后一步）。

要想往左走（左一步）——

让他往右走（右一步）。

当我把帽子撞到地面时（扔假想的帽子）

背弃了自己的诺言会被雷击！（双手举向“天空”，  
然后放在脖子上，好像“扼杀”一样）

集体说吧！奋斗并寻求，发现而不放弃！（集体说。）

海员：现在我们是真正的朋友，无论在海上、天上、生活中有什么风暴和飓风，我们都不怕它们了！现在我该走了，我又要上路了，带一本新书去就可以了！

把书放在书架上，又拿起新一本再跑去。

主人公（在海员身后喊道）：谢谢！一路顺风！

主人公留在舞台上，对观众说。

主人公：一个书柜可以隐藏多少重要和有趣的东西！真是太神奇了！里面好像什么都有！

主人公刚说完最后一句话，诗人就出来，把手稿放在书架上。

主人公：请问，这个书柜适合放笔记本吗？

诗人：这些不仅仅是笔记本。这是手稿。我在它们的帮助下保管自己的创作。

主人公：您经常来这儿吗？

诗人：是的，我是30多年前到符拉迪沃斯托克来建设名字叫“海洋”的童年共和国。Istok领队、第一批海洋族人、风景如画的海湾——这一切都激发了我写诗的灵感。

诗人朗诵《人生匆匆而过，似乎是时候……》，全场鼓掌。

主人公：这首诗多么美妙啊！感谢您为人们提供欣赏您创作的机会！

诗人：每个创作种类都有自己的乐趣：最重要的是能够发挥自己的长处。（对主人公和观众说道。）加油！

诗人离开。主人公留在舞台上。一群孩子上台。他们坐在长椅上，谈论一些事情，互相展示书籍和手稿。

主人公：这个地方多么了不起啊！最有意思的人就在这里！（对孩子们说。）你们也是来读书的吗？（指着书柜。）

第一个女孩：我们都是通过“海洋”认识的。我们创建了自己的诗歌爱好者俱乐部。

第二个女孩：这个公园有如此舒适的氛围！

第一个男孩：我们经常聚集在这里互相朗诵我们最喜欢的诗歌。

主人公：我可不可以听你们朗诵？

第一个男孩：当然可以，我们会很高兴的！

孩子们站起来，说出诗人的名字和诗名，然后开始朗诵。观众鼓掌。

主人公：你们很棒！希望你们朗诵的诗歌激发你们创作自己的诗歌。也希望你们所有的手稿被收集成一本薄薄的书，而该书然后可以变成一本厚厚的大书。

第一个男孩：谢谢你说的话。

抒情音乐的声音被调大。孩子们坐在长凳上。主人公往舞台中心走。

主人公：书籍的创作过程很漫长而复杂。有时需要

一辈子。

情景的所有参与者逐渐出现在舞台上。

帅哥：也许你的作品只会留在一个破旧的小笔记本里，也许你的诗歌和故事会被成千上万的人阅读。

第一个女孩：有可能，正是你的书会在困难的时刻里救某个人。

海员：某个人有可能会把你的书重读几遍，有的人会带着它去旅行。

第二个女孩：有的人可能会把它视为最亲爱而最亲密的东西。

读者：如果你还没有发现自己的文学才华，在图书馆或公园的书架上，也可以找到智慧老师的话。

主人公：以免在浩瀚的文学“海洋”中迷失，你要学会巧妙地铺好自己的读书之路。别忘了在从观众厅出去前拿起自己的指南！加油！

集体说：走向冒险吧！

## 学识游戏“文学决斗”

*D·库济梅诺克、D·塔塔林采娃、D·布列诺克*

舞台上是一张张大桌子供参加者使用。铜号声。

古典音乐。

穿着19世纪服装的女士们和先生们出现在舞台上。马组卡音乐。

两个人停在舞台中心。一个掉下手套，第二个踩在其上面。音乐渐弱。

甲方：先生，您踩到我的手套了！

乙方：是吗？您为什么把它们乱放在这里呢？

甲方：我告诉您，我不是乱扔的，而是不小心地掉了。您该道歉吧！

乙方：等一下，我不会为您自己的疏忽而道歉！如果您不管自己的东西，这跟我有什么关系？

甲方：嗯，至少因为我是第一个来到这里的人，亲自认识这个可爱好客的地方的主人。

乙方：亲爱的，您看病怎么样？您胡说什么？

甲方：您刚才说我有病吗？

乙方：是的！也不是！

甲方：你在跟我开玩笑吗？！讨厌！您损我的名誉了！我要正义！我要决斗！

把手套扔到第乙方的脸。

乙方：得了吧您！我看您不会那么容易冷静下来的！我接受您的挑战！

令人不安的音乐。

舞台上遮光。

甲乙双方走到舞台边缘，拿起手枪。朝不同的方向走，其他人离开。

管理员出现。



管理员：你们看，因为一件小事，在其他情况下殷勤而善意的两个人选择面对面站，准备好开枪了。这就是一场决斗。你们所看到的是19世纪的现实，俄罗斯经典小说中介绍了不少这样的情况。

决斗者到幕后去。

而到了21世纪，我们可以参加另一种决斗——文学决斗！那么，欢迎大家来到学识游戏“文学决斗”！

音乐节拍声。

管理员：今天，最优秀的人才将在我们的名誉之场（这是举行决斗的地方的名字）上聚集在一起以成为这场竞赛的唯一获胜者。

我们事先举行每支队伍参与的选拔赛，今天参赛者的名字即将宣布。而两支队的组成，我们会通过抽签决定的！

现在，我们会在你们眼前组成两支队。一听到自己的名字就可以上台并在对手对面占据最有利的决斗位置。

抽签和组队阶段。

管理员：今天，我们将遵守决斗的各项重要规则。决斗者已经在舞台上——两支队和我——决斗管理员。只缺少负责任而独立的人员，他们的名誉和荣誉不应该受到玷污，他们的意见应该是每个人都信任的。请中间人上台！

中间人出现。管理员介绍他们。

决斗期间，中间人必须监控其公平性和诚实性，使决斗者处于相同的条件下。

决斗均离不开医生——他应该帮助冲突的所有参与者。请大家看观众厅的右上角——我们的医生就在那里。

好嘞，一切准备就绪，决斗开始！请决斗者到屏障去！

音乐节拍声。

我们的文学决斗由几个阶段组成，决斗者和观众都可以参加！我会慢慢介绍一切的。

首先，请大家自我介绍一下！每支队应在一分钟内想出一个能够反映它们竞赛情绪的名字，并选出一个队长——能当队伍领导的人。计时开始！

队伍选择自己的名字。

当队伍协商时，我会给你们，亲爱的观众，介绍一下你们是如何可以展示自己知识的！我们的决斗到第二个阶段后，每支队会有机会针对提问提出自己的答案。每个辅导员有表格供记录大家的答案。这样，我们将能够确定学识最深的队伍并给它赠送以文学为主题的合影活动！

音乐节拍声。

队伍准备好了吗？

队伍自我介绍。

决斗的各项规则都已被遵循，我们可以开始了！请决斗者到屏障去！

音乐节拍声。

第一个阶段的名字是“移动决斗”——这是一种反应速度和快速思维非常重要的决斗。我会提出问题。队伍一有了答案，就应该把手套扔进对手的占地了。我们把屏障安装在这里了。正是通过这样的手势——扔进手套——受了委屈的人对自己的对手提出了决斗。

30秒后，如果答案尚未被别人提出，参赛队将不得不提出自己的答案。亲爱的观众，你们可以在这段时间内自己想一想，不用大声地喊出自己的答案！中间人会监控着我们决斗的诚实性。开始！

1. 这个俄罗斯“民间”童话还是有作者——弗拉基米尔·伊万诺维奇·达尔。这是什么童话呢？它的女主人公是一只家禽？（《花母鸡》）。

2. 这不仅是新车型的展示会，而且也是在私人的家里聚集的文艺圈。（沙龙）。

3. 文学作品的什么“指标”既是正面的又是负面的？（主人公、文学作品的人物）。

4. 据学者数据，莎士比亚作品中的主人公们将这个字说了2259次。这个词是什么？（“爱”）。

5. 使用27000个什么的作家是列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰，排在第二位的是亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金，后者的纪录为24000个。所说的“个”是用于计量什么？（词汇）

6. 这个数学类的诗句是由哪位俄罗斯诗人创作的：“我们把他人视为零，把自己则当作一”？（普希金）。

7. 哪位作家有很多笔名？比如说6号楼母、我哥哥的弟弟、安切、年轻的老人等。（契诃夫）。

8. 尤里·欧列沙的哪个童话成为了故事片、芭蕾舞和卡通片？（《三个胖子》）。

9. 这个小说起源于一个受办公室工作者欢迎的笑话，讲述了一个贫穷的官员——狩猎爱好者，他丢失了一把渴望已久的新枪，然后发烧而病倒。在这位作者的毛笔下，这个故事发生了许多变化，并获得了这个名字……（果戈理《外套》）。

10. “奋斗并寻求，发现而不放弃”这句话就是丁尼生《尤利西斯》诗歌最后一句的译本。这句话也刻在纪念R·斯科特迷失的南极探险队的十字架上。这句话是哪部冒险小说的口号？（卡维林的《船长与大尉》）。

中间人计分。

管理员：那么，我们文学决斗的第一个阶段圆满结束！

在第二个阶段框架下，决斗者不仅应该想起日期和事实，而且也应该了解问题的复杂程度。

下一个阶段的名字是“平行线上”。现在，决斗者和观众应提供书面的答案。讨论时间不得超过一分钟。我提醒大家，每支队应协商一段时间再把自己的答案交给辅导员。之后，辅导员应将填好的表格交给中间人。大家明白了吗？

主中间人会提出问题并分析答案。

音乐节拍声。

1. 由于霍乱隔离，普希金把1830年秋天独自一人在自己的庄园度过了。在此期间，他完成了《叶甫盖尼·奥涅金》、《伊万·贝尔金的故事》和《小悲剧》作品系列，还创作了叙事诗（长诗）《科洛姆纳的小

屋》等作品，约三十首抒情诗歌。这段时间成为了创作思想高潮和灵感流入的代名词。大家，请注意，问题：“这段时间在普希金的创作传记中有了什么名字？”

答案：博尔季诺秋天。

2. 照片问题。画家刻画了一个在镜子前算命的女孩。这个茹科夫斯基诗中的女主人公叫什么名字？

答案：卡尔·布留洛夫的这幅画叫《算命的斯维特兰娜》（1836年），画的是V·茹科夫斯基《斯维特兰娜》（1812年）——德国诗人G·A·伯格《勒诺拉》叙事诗（1774年）的随便复述之情景。

3. 20世纪初，俄罗斯文化到与西方积极交流的阶段了，欧洲艺术的最新潮流开始积极地在俄罗斯作家、画家和音乐家的创作实践中生根发芽。因此，在他们的作品中经常可以找到对熟悉单词和词句进行歪曲和更改的实例。这种艺术最重要的目标就是这样达成的——所创作的艺术形象在诗歌中听起来或在画布上看起来是一种新、以前未知的东西。请注意，问题：“属于该艺术派的诗人把自己叫作什么？”

答：未来派。

4. 有一天，一位年轻、默默无闻的女演员法茵娜·费尔德曼和一位熟人（一名悲剧演员）一起去了银行。接下来发生的事情，这位女演员是这样描述的：“当我们从笨重的银行大门出去时，一阵风从我手中刮走了所有钞票。我停下来，看着飞走的钞票就说：“它们飞走的时候多么悲伤！”——“啊？您算是拉涅夫斯卡娅！”——同伴惊呼道。——“只有她可能这么说！”当我后来不得不选择假名时，我决定使用契诃夫这个女主人公的名字。请注意，问题：“契诃夫的哪部喜剧有

姓拉涅夫斯卡娅的女主人公？”

答：柳波芙·安德烈耶夫娜·拉涅夫斯卡娅是《樱桃园》剧中的女主人公，所说的女演员则是众所周知的法茵娜·拉涅夫斯卡娅。

5. 照片问题。哪部著名小说的女主人公在汉特-曼西斯克刻画在青铜中？

答案：阿索莉，A·格林的《红帆》小说。

6. 一般来说，文学奖的名字要么以其创始人的名字命名（如诺贝尔奖），要么以杰出作家的名字命名（如安德烈·别雷奖）。但是有一个罕见的实例说明故事的名字也可以被反映在文学奖的名字。该奖的主办人自己指出，评价标准是这部著名故事中所提的公式：“爱情+自愿牺牲+意外的结局”。不过，也可以补充一下：这部故事的名字中有“礼物”这个词，正好反映了该奖的含义。请注意，问题：“这是什么故事，作者是谁？”

答案：欧亨利的《麦琪的礼物》。

7. 音频问题（《大黄蜂的飞行》响着）。《大黄蜂的飞行》是N·里姆斯基-科萨科夫于1899~1900年为一部基于俄罗斯经典作品的歌剧而创作的管弦乐插曲。请注意，问题：“我们所说的文学作品是什么？它的作者是谁？”

答案：普希金的《沙皇萨尔坦的故事》。

8. 英国女王非常喜欢这位作者的童话，她甚至要求把他所有的作品都带给她看。作为结果，她拿到了《行列式理论指南》、《代数几何导论》、《几何符号学》和《行列式基本论文》。这位会讲童话的数学家叫什么名字？

答案：听说，维多利亚女王有一天想要阅读刘易

斯·卡罗尔的所有作品，他当时是已受广大欢迎的《爱丽丝梦游仙境》和《爱丽丝镜中奇遇》的作者，你们猜对了，他就是一名数学家。

9. “海洋”文学俱乐部“猫头鹰”的视频将出现在屏幕上。

请注意，问题：很多人都知道，普希金于1837年2月10日去世。但列昂尼德·菲拉托夫诗中提到的决斗发生在哪一天？

答案：这场著名的决斗发生在1837年2月8日。

音乐节拍声。

管理员：第二个阶段的所有问题都提完了，我们已收到了你们的答案。中间人应该进行一些计算。现在是举行第三个阶段的时候了。它的名字是“近距离决斗”。两个对手——队长——将面对面斗争！我请他们到屏障去！

音乐节拍声。

尊敬的队长们，现在你们需要重现一场非常著名的文学决斗。它是否实际上存在，这是许多争议的主题，但多亏了电影，它深受许多人喜爱。

这就是谢尔盖·叶赛宁和弗拉基米尔·马雅可夫斯基之间的决斗。先生们，请收下你们的文本。我随机选出了你们需要扮演的角色。请用两分钟的时间准备。

队长们准备。

马雅可夫斯基：好！好！这才是大众的本事！舞蹈和诗歌！在我们唯物主义的时代里，有用的人才是诗人！

叶赛宁：而且我觉得，无论何时，诗人都是有用的！

观众席嗡嗡作响。

马雅可夫斯基：叶赛宁同志，我有一个问题：谁是诗人，谁不是诗人？

叶赛宁：时间会证明一切，马雅可夫斯基同志！

报幕员：那我们还在等什么呢？

（对观众说。）他们来了，他们就是你们的评委！我提议举行一场诗歌决斗！马雅可夫斯基针对叶赛宁！

叶赛宁：我会好好教训你们！

观众支持决斗者。

报幕员：这是一场诗歌决斗！下面是决斗规则：每枪不得超过一首四行诗！决斗先生们，请彼此握手！

决斗者握手。

报幕员：谁愿意开始？

马雅可夫斯基：我让步！

报幕员：谢尔盖·叶赛宁！

叶赛宁：谢谢！

当一名诗人意味着

*（如果不违背生命的真理）*



伤到自己娇嫩的皮肤并  
用感情的血液抚摸他人的灵魂。

观众鼓掌。

报幕员：马雅可夫斯基，请！

马雅可夫斯基

把自己当作诗人，您敢吗？  
您像是灰色、吱吱响的  
鹤鹑！  
如今，我们需要用铁拳  
帮助别人在头骨里剪出世界！

叶赛宁

看着你我很扫兴  
多么痛苦，多么可惜！  
我估计，铜色的柳树  
是我们九月可以欣赏的唯一的东  
西。

马雅可夫斯基

转身行军！  
口头的诽谤不属于这里。  
演说者，请安静！  
毛瑟枪同志，  
我请  
您讲。

够了依法生活  
别理亚当和夏娃。  
我们会把历史的马赶得筋疲力  
尽。  
左腿！  
左腿！  
左腿！

扮演决斗。

在准备过程中，观众看着视频。

管理员：谢谢各位队长！我们的中间人一定会评价你们的转化技巧和朗诵的能力！

音乐节拍声。

管理员：文学决斗的各个阶段圆满结束。该确定获胜者了。我请中间人上台。

颁奖仪式。参与者收到赠品。

除管理员外，其他人都离场。

决斗者在黑暗下出来，站着瞄准。

管理员：充满着平安和真诚笑容的文学决斗就此结束。而19世纪的决斗呢……？

我们的意思就是，无论你们的荣誉多么受玷污，无论你们得的罪有多大，总是可以用和平的方式解决争议，无需决斗，无需流血。

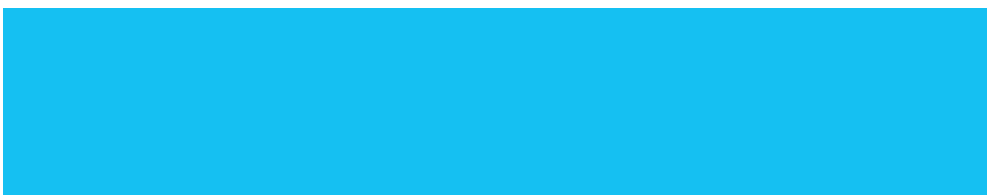
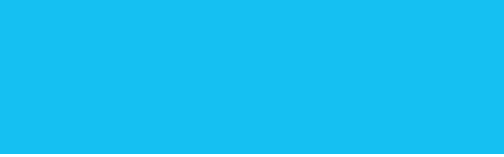
而19世纪的决斗呢……？咱们不用翻老帐。

舞台上一片黑暗。

枪声。大家在黑暗下离开舞台。









ечно, вернись...  
нечно, спю..."









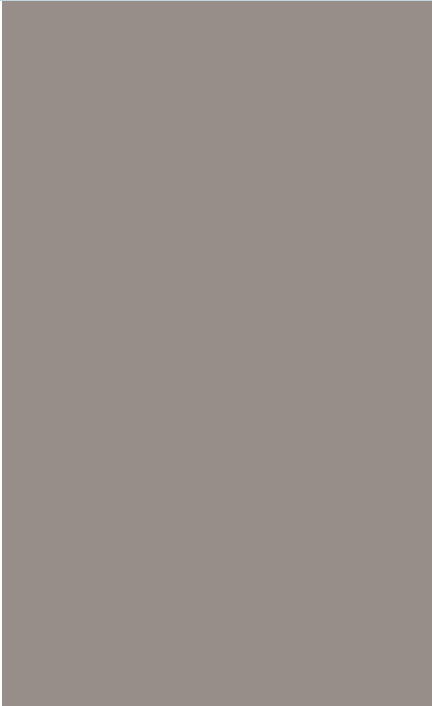












## 《“海洋”剧本》

设计、制作：Afrika出版社有限公司

2021年12月17日签署打印。

格式60×90/16。有条件的印刷10。  
一版300份。

文本翻译：语言中心“对话”。

联邦国立资助教育机构《Okean (“海洋”) 全俄儿童中心》  
<http://www.okean.org>, 电子邮箱：info@okean.org

出版单位：Afrika出版社有限公司  
[www.africa-print.ru](http://www.africa-print.ru)