

Правительство Российской Федерации  
Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
«Всероссийский детский центр «Океан»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник управления общего и  
дополнительного образования  
ФГБОУ ВДЦ «Океан»

  
\_\_\_\_\_ М.И. Фролова  
«11» января 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора  
по образовательной деятельности  
ФГБОУ ВДЦ «Океан»

  
\_\_\_\_\_ Г. Г. Рыбкин  
«11» января 2021 г.



Принята на заседании методического совета

Протокол № \_\_\_\_\_ от 25.12.2020 г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Art – пространство «Creative»**

Возраст учащихся – 12 - 17 лет  
Срок реализации – 1 смена (21 день)

Автор-составитель:  
**Чернецова Ирина Валериевна,**  
педагог дополнительного образования

Владивосток, 2021 г.

### Информационная карта программы

Полное наименование программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Art – пространство «Creative»
Автор-составитель	Чернецова Ирина Валериевна педагог дополнительного образования
Направленность	художественная
Вид деятельности	изобразительное искусство
Адресат программы	учащиеся 12 – 17 лет
Срок реализации	одна смена (21 день)
Уровень программы	стартовый
Объём программы	12 часов
Цель	развитие творческих способностей, художественно – эстетического вкуса в процессе освоения техники Resin Art (рисования эпоксидной смолой).
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>– научить основным приемам работы в технике Resin Art;</li> <li>– создать условия для развития фантазии, образного мышления, художественного вкуса ;</li> <li>– содействовать развитию способности к планированию, организации и анализу своей деятельности;</li> <li>– развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру;</li> <li>– способствовать укреплению самооценки и</li> </ul>

	воспитанию таких качеств как аккуратность, упорство, терпение,
Краткое содержание	<p>Содержание программы направлено на реализацию современных направлений художественного образования: приобщения к искусству, овладение современным способом в художественной деятельности Resin Art (рисование двухкомпонентной эпоксидной смолой), развитие индивидуальности, независимости, творческих способностей и свободу самовыражения. В технике Resin Art подростки научатся изготавливать сувениры (магниты, бутылочки, брелоки), мини - панно и интерьерные картины. Результаты своей работы подростки смогут представить на Выставке детского творчества.</p>
Планируемые результаты	<p><u>личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– укрепление самооценки и таких качеств как аккуратность, упорство, терпение, желание доставлять радость окружающим своим творчеством;</li> <li>– участие в выставке детского творчества, конкурсе проектов и творческих работ.</li> </ul> <p><u>метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организация собственной деятельности;</li> <li>– повышение уровня культуры поведения на занятиях, интереса к художественной деятельности и современному искусству;</li> <li>– организация рабочего места и пространства;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– удовлетворение от творческого процесса и результата труда.</li> </ul> <p><i>предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– будут знать историю возникновения и особенности работы с эпоксидной смолой;</li> <li>– будут знать основы композиции, базовые приемы при создании работ эпоксидной смолой используя основные техники;</li> <li>– будут уметь пользоваться вспомогательными средствами для рисования.</li> </ul>
Социальный эффект	мотивация на творческую самореализацию и саморазвитие, распространение позитивного творческого опыта в ближайшем социальном окружении, профессиональное самоопределение
Год разработки	2019 г.
Год последней редакции	2020 г.

## Оглавление

### **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1. Пояснительная записка .....	6
1.2 Цели и задачи .....	10
1.3. Планируемые результаты.....	10
1.4. Содержание программы .....	11

### **Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»**

2.1. Условия реализации программы .....	14
2.2. Механизм оценивания результативности реализации программы.....	16
2.3. Методическое обеспечение программы.....	17

### **Раздел №3 «Приложения»**

3.1. План – конспекты занятий.....	19
3.2. Диагностические материалы.....	39

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Данная программа относится к программам художественной направленности (ключевым условием является, воспитание духовно – нравственной и культурной личности, на основе художественных ценностей, способной понимать их и стремиться сохранить посредством индивидуальной и групповой художественно – творческой деятельности). Содержание программы направлено на реализацию современных направлений художественного образования: приобщения к искусству, овладение современным способом в художественной деятельности Resin Art, развитие индивидуальности, независимости, творческих способностей и свободу самовыражения.

Главный смысловой стержень программы – введение в разнообразный мир современной живописи, подготовка к художественной деятельности, создание и обеспечение необходимых условий для личного развития, профессионального самоопределения (в будущем) и творческого труда.

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 01.05.2019г.);

– Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014г. №1726 – р);

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196);

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разно уровневые программы (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09 – 3242);

– Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06 – 1844);

– СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденного постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41;

– Программа развития ФГБОУ «ВДЦ Океан» на 2014-2020 г. г., утвержденной распоряжением Правительства РФ от 16.12.2014г. № 2539-р;

– Устав ФГБОУ ВДЦ «Океан»;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ФГБОУ ВДЦ «Океан».

### **Теоретико-методологическое обоснование программы**

Современный мир создает новые условия, влияющие на содержание и технологии дополнительного образования художественной направленности, такие как: развитие арт-индустрии, расширение рамок художественного дополнительного образования (развитие свободных искусств), развитие у детей стандартных художественных навыков и умений, в контексте вызовов времени. Сегодня необходимо четко понимать грамотное совмещение базовых и актуальных образовательных технологий, и методов художественной направленности. Полный отказ от классических технологий и методик не продуктивен, так как он формирует фундаментальные навыки. **Актуальность** заключается в применении современных технологий и методов обучения с совмещением классических технологий, и методов художественной направленности. Работа строится на активной основе, через целесообразную деятельность, сообразно с личными интересами ребенка. Главная задача заинтересовать ребят в приобретении знаний и умений, которые могут пригодиться для практического применения, определиться с

профессиональным становлением в будущем, способствовать развитию творческого потенциала.

Особое внимание акцентируется на результате деятельности. Если в первой части программы акценты делаются на индивидуальной работе и проявлении личных творческих желаний и умений, то двигаясь к финальной стадии освоения программы, учащиеся переходят к групповой (коллективной) работе, которая способствует развитию и проявлению такого качества, как умение работать в коллективе, коммуникативности и способности быть не только услышанным, но и научиться слышать других.

В основу программы «**Art – пространство «Creative»** легли общепедагогические **принципы** обучения и воспитания:

- принцип систематичности и последовательности, который носит системный характер деятельности, способствующий приобретению как теоретических знаний, так и практического умения;

- принцип творческой активности и самостоятельности при педагогической поддержке педагога – один из главных принципов, согласно которому обучение эффективно тогда, когда подростки проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности;

- принцип наглядности, определяющий в качестве основного средства передачи знаний обязательный показ, демонстрацию схем и приемов изучаемой деятельности;

- принцип доступности обучения, позволяющий выстраивать индивидуальные траектории обучения;

- принцип связи обучения с практикой, предусматривает, чтобы процесс обучения стимулировал учащихся использовать полученные знания в решении практических задач;

- принцип демократизации, предоставление участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения, самовоспитания;



- принцип профессиональной целесообразности, обеспечивает подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, которые направлены на подготовку профессионально важных качеств, знаний и умений.

**Образовательные технологии**, используемые в программе (лично-ориентированного обучения; информационных технологий; технология сотрудничества; соблюдение компонентов здоровьесберегающих технологий): развивают личность, которая может выполнять работу автономно, готова как к самостоятельному поиску решений для выполнения поставленной задачи, так и к коллективному решению задач; позволяют проявлять самостоятельность в организации сотрудничества с педагогом и товарищами; способствует сохранению, укреплению и развитию эмоционального, интеллектуального и физического здоровья участников программы.

**Методы:** метод проб и ошибок; метод действия по образцу, параллельного выполнения действия; наглядные (иллюстрация, демонстрация); словесные (рассказ, объяснение, беседа, рассуждение, обсуждение); метод актуализации собственных представлений и фантазий; метод «креативные группы»; метод контроля и самооценки (анкетирование, рефлексии).

**Формы:** лекция, мастер – класс, беседа, индивидуальная, практическая работа.

Правильно подобранные технологии, методы и формы позволят учащимся научиться подбирать цветовую палитру, правильно определять силу и мощность движений при работе с феном, грамотно располагать предметы на поверхности при создании работы, рисовать в разных техниках, различать направления и жанры композиции.

**Особенности программы:** высокая результативность в условиях временного детского коллектива и краткосрочности реализации программы; гибкость и вариативность содержания в зависимости от задач целевой программы смены, национального и возрастного состава учащихся; освоение техник происходит

не на примере единого для всех изделия – образца, а в процессе одновременного выполнения учащимися разных видов изделий по их собственному замыслу.

### **Общие сведения об условиях реализации программы:**

адресат программы – учащиеся 12 – 17 лет, участники тематических программ всероссийского детского центра «Океан»;

характеристика учебной группы – количество учащихся в группе – 10-15 чел., принцип формирования групп – одновозрастной или разновозрастной состав, пол);

уровень программы – стартовый, объём – 12 часов, срок реализации – 1 смена (21 день);

продолжительность занятия – два академических часа.

формы обучения: групповая с ярко выраженным индивидуальным и творческим подходом;

виды занятий: самостоятельная работа, практическая работа, групповая (коллективная) работа, мастер – классы, выставка.

### **1.2 Цели и задачи**

**Цель** – развитие творческих способностей, художественно – эстетического вкуса в процессе освоения техники Resin Art (рисования эпоксидной смолой).

#### **Задачи:**

- научить основным приемам работы в технике Resin Art;
- создать условия для развития фантазии, образного мышления, художественного вкуса ;
- содействовать развитию способности к планированию, организации и анализу своей деятельности;
- развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру;
- способствовать укреплению самооценки и воспитанию таких качеств как аккуратность, упорство, терпение,

### 1.3 Планируемые результаты

#### личностные:

- укрепление самооценки и таких качеств как аккуратность, упорство, терпение, желание доставлять радость окружающим своим творчеством;
- участие в выставке детского творчества, конкурсе проектов и творческих работ.

#### метапредметные:

- организация собственной деятельности;
- повышение уровня культуры поведения на занятиях, интереса к художественной деятельности и современному искусству;
- организация рабочего места и пространства;
- удовлетворение от творческого процесса и результата труда.

#### предметные:

- будут знать историю возникновения и особенности работы с эпоксидной смолой;
  - будут знать основы композиции, базовые приемы при создании работ эпоксидной смолой используя основные техники;
- будут уметь пользоваться вспомогательными средствами для рисования.

### 1.4 Содержание программы

#### Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу «Art – пространство «Creative» ТБ № 38, ПБ № 2 Правила сочетания цветов.	1	0,8	0,2	Диагностическое анкетирование. Беседа.
2.	Техника «Resin art» «Эпоксидная смола – современный материал для творчества» Изготовление изделий при помощи силиконовых молд.	1	0,6	0,4	педагогическое наблюдение, разбор ошибок, оценивание выполненных работ

3.	Изготовление сувениров и брелоков в технике «Resin art». Композиция в «хрустале».	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение, разбор ошибок,
4.	Изготовление мини - панно «Абстракция» в технике «Resin art».	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение, разбор ошибок,
5	Изготовление картины «Космос» в технике «Resin art».	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение, разбор ошибок,
6.	Изготовление картины «Морской пейзаж» в технике «Resin art»	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение, разбор ошибок,
7.	Изготовление картины «Морской пейзаж» в технике «Resin art»	1	0,2	0,8	педагогическое наблюдение, разбор ошибок, оценивание выполненных работ
6.	Подведение итогов работы по программе «Art – пространство «Creative»	1	0,3	0,7	творческий отчет (выставка)
<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>		12	3,9	8.1	

## Содержание

### Занятие 1

**Тема:** «Введение в программу « Art – пространство «Creative». Правила сочетания цветов. ТБ №38, ПБ №2.

**Цель:** формирование мотивации учащихся к успешному освоению образовательной программы «Art – пространство «Creative».

**Теория.** Краткое содержание программы «Art – пространство «Creative». Организация рабочего места. Инструктаж по ТБ №38, ПБ №2. Правила сочетания цветов.

**Практика.** Упражнение на знание сочетания цветов.

### Занятие 2

**Тема:** Техника «Resin Art». «Эпоксидная смола – современный материал для творчества. Изготовление изделий при помощи силиконовых молд.

**Цель:** формирование представлений о технике Resin Art.

**Теория.** Разговор о свойствах и применении эпоксидной смолы, о вспомогательных средствах для рисования. История возникновения направления «Resin Art» в современном искусстве. Особенности заливки и способы нанесения.

**Практика.** Заливка эпоксидной смолы в выбранную форму силиконового молда.

### **Занятие 3-4**

**Тема:** Изготовление сувениров и брелоков в технике «Resin Art». Композиция в «хрустале».

**Цель:** освоение приемов работы в технике «Resin Art» .

**Теория.** Основные правила работы в цветной заливке деревянных заготовок. Этапы составления композиции в стеклянной бутылочке.

**Практика.** Учащиеся, придерживаясь последовательности правил работы с эпоксидной смолой, выполняют работу индивидуального замысла.

### **Занятие 5-6**

**Тема:** Изготовление мини – панно «Абстракция» в технике «Resin art».

**Цель:** развитие креативности и художественной толерантности при работе в технике «Resin Art» .

**Теория.** Знакомство понятием «абстракция», «абстракционизм» в изобразительном искусстве. Сравнение произведений абстрактного искусства с работами (картины, скульптуры) художников - реалистов. Сближенные и контрастные цвета. Техника гризайли.

**Практика.** Изображение абстракции, используя сближенные и контрастные цвета на деревянном планшете. Создание панно в технике гризайли на деревянном планшете.

### **Занятие 7-8**

**Тема:** Изготовление картины «Космос» в технике «Resin Art».

**Цель:** освоение приемов и способов изготовления картины «Космос» в технике «Resin Art».

**Теория.** Приемы и способы рисования эпоксидной смолой картины «Космос» в технике «Resin Art» с помощью всплывающих пигментов и фена.

**Практика.** Разработка цветового решения. Создание картины «Космос» в технике «Resin Art» используя всплывающие пигменты и фен.

### **Занятие 9-11**

**Тема: Изготовление картины «Морской пейзаж» в технике «Resin Art».**

**Цель:** освоение приемов и способов изготовления картины «Морской пейзаж» в технике «Resin Art».

**Теория.** Приемы и способы рисования эпоксидной смолой картины «Морской пейзаж» в технике «Resin Art». Правила оформления картины с помощью стабилизированного мха, песка, камней, эффекта «морская пена» и фена.

**Практика.** Разработка цветового решения. Подбор необходимого материала для оформления картины (стабилизированного мха, песка, камней). Создание картины «Морской пейзаж» в технике «Resin Art» используя оформительский материал, эффект «морская пена» и фен.

### **Занятие 12**

**Тема:** Подведение итогов работы по программе «Art – пространство «Creative».

**Цель:** определение результатов освоения учащимися образовательной программы «Art – пространство «Creative»

**Практика:** Подготовка изделий к выставке. Презентация выполненных изделий. Итоговая аттестация участников программы. Рефлексия деятельности.

## **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо следующее **материально – техническое обеспечение:** кабинет, студия, помещение, оснащенное необходимыми средствами обучения и хорошо освещенное как днем, так и в вечернее время; рабочее место педагога (стол, стул, шкаф); рабочее место учащихся (столы, составленные в одно единое рабочее поле,

которые необходимо выставить по уровню, стулья); шкафы для хранения инструментов, материалов; полки для хранения творческих работ; ТСО: проектор, ПК.

**оборудование и инструменты:** сантехническое (раковина), магнитная доска, ножницы, карандаши (простые), ластик, кисти художественные для акварели, кисти для лаков и антисептиков, портативная газовая горелка, строительный и обычный фен, шпатель деревянный (тонкий, широкий), фартуки одноразовые, нарукавники ПЭ, весы электронные (до 5 кг.), перчатки виниловые, пластиковые ведра, бумажные полотенца, одноразовые стаканчики, салфетки бумажные и влажные, пакет мод мусор, клеевые пистолеты, малярный скотч, пленка укрывальная (защитная) с клейкой лентой, подставка стакан для канцелярских мелочей, удлинитель с сетевым фильтром, трубочки одноразовые.

**материалы:** двухкомпонентная эпоксидная смола для рисования, красители для эпоксидной смолы, Resi – WAVE, стеклянная крошка, натуральный кварцевый песок, поталь, хлопья потали, ракушки, галька, набор морских звезд и коралл, ягель стабилизированный (мох), глиттер, всплывающий пигментный порошок, перламутровый пигмент для смолы, газ универсальный для портативных газовых приборов, клеевые стержни для клеевых пистолетов, заготовки для декорирования из фанеры, грунт акриловый художественный, деревянная основа для круглых сережек, деревянная основа для круглых сережек – гвоздиком, заготовка для картины круглая (из фанеры), планшет квадратный (из фанеры), подрамники для круглой заготовки, подрамник для квадратного планшета, основа для брошей, магнитный винил с клеевым слоем, крафт бумага в рулоне, стеклянная основа «мини бутылочка», штифт винтовой, стеклянные бутылочки с пробкой, цепочка для мобильного, прищепка бельевая деревянная широкая, цветные штемпельные подушечки (ручка штампы), лак паркетный, силиконовые молды.

## 2.2 Механизм оценивания результативности реализации программы

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Баллы</b>
Самостоятельность в работе	самостоятельное выполнение работы	3
	выполнение работы с небольшой помощью педагога	2
	выполнение работы под контролем педагога	1
Сложность исполнения	сложно	3
	достаточно сложно	2
	достаточно просто	1
Цветовое решение	удачное цветовое решение	2
	неудачное цветовое решение	1
Качество исполнения	аккуратное, выполненное с применением всех необходимых техник	3
	содержит небольшие погрешности	2
	«грязное» выполнение работы, грубые нарушения техник выполнения	1
Креативность	самостоятельное составление композиции	3
	использование различных техник и способов декорирования	2
	Композиция (рисунок) выполнен на основе образца	1

Уровень освоения программы: высокий – 14-11 баллов; средний – 10-7 баллов; низкий – 5 баллов. Наибольшее количество баллов (14) - высокий



уровень освоения программы. Наименьшее количество баллов (5) – низкий уровень освоения программы.

Анализ полученных результатов и вывод о результативности реализации программы отражается в «Аналитической записке».

Формой аттестации и демонстрации результатов для учащихся является: внутреннее голосование за лучшие работы, по каждой технике; итоговое занятие; выставка. По окончании курса обучения учащиеся, показавшие высокие результаты в освоении программы, награждаются дипломами и сертификатами ФГБОУ ВДЦ «Океан».

### **2.3 Методическое обеспечение программы**

**Дидактические и методические материалы, разработанные автором программы:**

- Схемы и технологические карты;
- учебные презентации, выполненные в программе PowerPoint;
- образцы изделий из двухкомнатной эпоксидной смолы, выполненные в разных техниках;
- конспекты занятий;
- входная, итоговая анкеты.

**Используемые методики и дидактические материалы:**

Упражнение на знакомство «Визитка».

**Диагностические и рефлексивные методики:**

Анкета «Педагог глазами ученика».

#### **Глоссарий**

**Анкетирование** – опрос для сбора сведений от респондента с использованием специально оформленного списка вопросов - анкеты.

**Абстракция** – от лат. «удаление, отвлечение», направления искусства, отказавшееся от приближенного к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма – изображение определенных цветовых сочетаний и геометрических форм, вызывающих у созерцателя чувство полноты и завершенности композиции.

**Выставка** – публичное представление достижений в любой области. Понятие может обозначать как само мероприятие, так и место проведения этого мероприятия.

**Глиттер** – от англ. «блестеть, сверкать», разноцветные декоративные, мелко нарубленные и рассыпчатые блестки.

**Декорирование** – совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения или его интерьеров; может быть живописным, скульптурным, архитектурным.

**Декупаж** – техника декорирования различных предметов.

**«Creative»** – творческий, созидательный.

**Контраст** – это разница в яркости ли цвете, которая делает объект (его представление в изображении или на дисплее) различным.

**Молд** – это форма с помощью, которой можно изготовить фигуры и объемные композиции.

**Поталь** – имитация сусального золота, листы металлов или сплавов.

**Техника Гризайль** – от франц. «серый» – вид живописи, выполняемой цветовыми градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого.

**Цветовой спектр** – 12 сегментов, которые подразделяются на первичные, вторичные и третичные цвета, их оттенки и тона.

#### **Список использованной литературы**

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М. «Владос» 2004 г.

2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Изд. 3 стереотипное. – М.: Изд-во Высшая школа, Академия А, 2000 г.

3. Русская Википедия – [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)

4. Официальный сайт телеканала «Культура» [www.tvkultura.ru/art](http://www.tvkultura.ru/art)

5. Сайт «Художественный музей» [www.muzzeum.net](http://www.muzzeum.net)

6. Сайт ResinArt <https://resinart.ru>

7. Горяева П.Г. Первые шаги в мире искусства. М. 2016 г.

8. Барышева Т.А. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих возможностей. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004 г.

9. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей. – Новосибирск: изд. НГПУ, 2006 г.

10. Куприянов Б. Дополнительное образование: нормативные основы// Дополнительное образование и воспитание. – 2013 г. - №11.

### **Раздел № 3 «Приложения»**

#### **План - конспекты занятий**

##### **Занятие 1**

**Тема: «Введение в программу « Art – пространство «Creative». Правила сочетания цветов. ТБ. ПБ.**

**Цель:** формирование мотивации учащихся к успешному освоению образовательной программы «Art – пространство «Creative».

**Задачи:**

- научить основным правилам сочетания цветов;
- расширить кругозор учащихся и познавательный интерес посредством знакомства с программой « Art – пространство «Creative»;
- воспитывать интерес к произведениям искусства.

**Тип занятия:** лекция, беседа, практическая работа.

**Методы и используемые на занятии:** словесный ( объяснение, инструктаж, беседа), наглядный (демонстрация фотоматериалов и готовых работ, практический (упражнение).

**Предполагаемый результат:**

- знание основ теории цвета и композиции, умение правильно сочетать цвета;
- развитие мотивации и интереса своей творческой и познавательной деятельности;
- повышения уровня интереса к художественной деятельности и современному искусству.

**Технические средства и оборудование:** магнитная доска, бумага форматом А-4, цветные карандаши и фломастеры.

**Методическое обеспечение занятия:** раздаточный материал, фотоизображения.

**Краткое содержание занятия (ход занятия)**

<i>№ п/п</i>	<i>Основные этапы занятия, их краткое содержание</i>	<i>Формы и методы организации деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Формы аттестации и контроля</i>
<b>I. Организационный этап</b>				
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой	устные ответы учащихся на контрольные вопросы педагога.
1.2.	Знакомство с учащимися	Игра «Великолепная Валерия»	Первичное знакомство участников программы.	Устные ответы учащихся на контрольные вопросы педагога.
1.3	Объявление темы, цели занятия	Сообщение темы и цели занятия	Осознание цели занятия, готовность к восприятию содержания	
<b>II. Основной этап (теория + практика)</b>				
2.1	Знакомство с программой «Art – пространство «Creative».	Демонстрация выставки детских работ	Формирование представления о программе «Art – пространство «Creative»	наблюдение, устный опрос.

2.2	Определение уровня знаний, умений и мотивации учащихся (входная анкета)	Входное анкетирование	формирование представления о группе	анкетирование.
2.3	Правила ТБ, ПБ	Инструктаж по ТБ, ПБ	Знание правил ТБ, ПБ.	
	Знакомство с правилами сочетания цветов	Объяснение , рассказ, презентация	Представление о правильном сочетании цветов	
	Практическая работа	Индивидуальная работа, консультирование	Формирование практического умения в сочетании цветов	
<b>III. Заключительный этап занятия</b>				
3.1	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика «Самооценка участия в занятии» (заполнение и озвучивание/ по желанию)	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Самооценка учащимися своего эмоционального состояния.	наблюдение; устный контроль.

## Занятие 2

**Тема: Техника «Resin Art». «Эпоксидная смола – современный материал для творчества. Изготовление изделий при помощи молд.**

**Цель: формирование представлений о технике «Resin Art2.**

**Задачи:**

- научить правилам заливки эпоксидной смолы в силиконовые молды;
- дать представления о свойствах и применении эпоксидной смолы, о вспомогательных средствах для рисования;
- воспитывать аккуратность и прилежание в работе.

**Тип занятия:** лекция, беседа, практическая работа.

**Методы и используемые на занятии:** словесный ( объяснение, инструктаж, беседа), наглядный (демонстрация фотоматериалов и готовых работ, практический (упражнение).

**Предполагаемый результат:**

- знание правил заливки эпоксидной смолы в силиконовые молды;
- развитие мотивации и интереса своей творческой и познавательной деятельности;
- аккуратность и прилежание в работе.

**Технические средства и оборудование:** двухкомпонентная эпоксидная смола, пластиковые стаканчики ,деревянные шпателя, силиконовые молды, декоративные украшения.

**Методическое обеспечение занятия:** раздаточный материал, фотоизображения.

**Краткое содержание занятия (ход занятия)**

<i>№ п/п</i>	<i>Основные этапы занятия, их краткое содержание</i>	<i>Формы и методы организации деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Формы аттестации и контроля</i>
<b>I. Организационный этап</b>				
1.1	Вступительно е слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой	устные ответы учащихся на контрольные

				вопросы педагога.
1.2.	Повторение ТБ	Игра «Вопрос-ответ»	Знание ТБ	
1.3	Объявление темы, цели занятия	Сообщение темы и цели занятия	Осознание цели занятия, готовность к восприятию содержания	
<b>II. Основной этап (теория + практика)</b>				
2.1	История возникновения направления Resin Art в современном искусстве.	рассказ, мультимедийная презентация	Формирование знаний об истории направления Resin Art	наблюдение, устный опрос.
2.2	Разговор о свойствах и применении эпоксидной смолы, о вспомогательных средствах для рисования	объяснение, рассказ, мультимедийная презентация	формировать представление о вспомогательных средствах для рисования	анкетирование.
2.3	Особенности заливки силиконовых молд	Объяснение	Формирование знаний о заливке молд	
2.3	Практическая работа. Заливка силиконовых молд	Индивидуальная работа, консультирование	Формирование практических умений при работе с эпоксидной смолой	устный опрос.

	эпоксидной смолой			
<b>III. Заключительный этап занятия</b>				
3.1	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика «Самооценка участия в занятии» (заполнение и озвучивание/ по желанию)	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Самооценка учащимися своего эмоционального состояния.	наблюдение; устный контроль.

### Занятие 3-4

**Тема:** Изготовление сувениров и брелоков в технике «Resin Art».

**Композиция в «хрустале».**

**Цель:** освоение приемов работы в технике «Resin Art».

**Задачи:**

- научить правилам заливки эпоксидной смолы в стеклянные формы;
- развивать фантазию, образное мышление;
- воспитывать аккуратность и терпение.

**Тип занятия:** лекция, беседа, практическая работа.

**Методы и используемые на занятии:** словесный ( объяснение, инструктаж, беседа), наглядный (демонстрация фотоматериалов и готовых работ, практический (упражнение).

**Предполагаемый результат:**

- знание правил заливки эпоксидной смолы в стеклянные формы;
- развитие фантазии, образного мышления;
- аккуратность и терпение.



**Технические средства и оборудование:** двухкомпонентная эпоксидная смола, пластиковые стаканчики, деревянные шпатели, стеклянные формы, декоративные украшения.

**Методическое обеспечение занятия:** раздаточный материал, фотоизображения.

**Краткое содержание занятия (ход занятия)**

<i>№ п\п</i>	<i>Основные этапы занятия, их краткое содержание</i>	<i>Формы и методы организации деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Формы аттестации и контроля</i>
<b>I. Организационный этап</b>				
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой	устные ответы учащихся на контрольные вопросы педагога.
1.2.	Повторение ТБ	Игра «Вопрос-ответ»	Знание ТБ	
1.3	Объявление темы, цели занятия	Сообщение темы и цели занятия	Осознание цели занятия, готовность к восприятию содержания	
<b>II. Основной этап (теория + практика)</b>				
2.1	Правила создания композиции в стеклянной форме	рассказ, мультимедийная презентация	Формирование знаний о композиции в стекле	наблюдение, устный опрос.
2.2				

2.3	Особенности заливки стеклянных форм	Объяснение	Формирование знаний о заливке стеклянных форм	
2.3	Практическая работа. Заливка стеклянных форм эпоксидной смолой	Индивидуальная работа, консультирование	Формирование практических умений при работе с эпоксидной смолой	устный опрос.
<b>III. Заключительный этап занятия</b>				
3.1	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика «Самооценка участия в занятии» (заполнение и озвучивание/ по желанию)	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Самооценка учащимися своего эмоционального состояния.	наблюдение; устный контроль.

### Занятие 5-6

**Тема:** Изготовление мини – панно «Абстракция» в технике «Resin art».

**Цель:** развитие креативности и художественной толерантности при изготовлении мини – панно «Абстракция» в технике «Resin art».

**Задачи:**

- познакомить с понятием «абстракция», с направлением «абстракционизм»;
- развивать образное и креативное мышление;
- воспитывать чувства эстетики, стиля и художественной толерантности.

**Тип занятия:** лекция, беседа, практическая работа.

**Методы и используемые на занятии:** словесный ( объяснение, инструктаж, беседа), наглядный (демонстрация фотоматериалов и готовых работ, практический (упражнение).

**Предполагаемый результат:**

- знание направления «абстракционизм»;
- развитие образного и креативного мышления;
- воспитание чувства эстетики, стиля и художественной толерантности

**Технические средства и оборудование:** двухкомпонентная эпоксидная смола, пластиковые стаканчики ,деревянные шпателя, деревянные заготовки, красители для эпоксидной смолы, пластиковые трубочки, фены.

**Методическое обеспечение занятия:** раздаточный материал, фотоизображения.

**Краткое содержание занятия (ход занятия)**

<i>№ п\п</i>	<i>Основные этапы занятия, их краткое содержание</i>	<i>Формы и методы организации деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Формы аттестации и контроля</i>
<b>I. Организационный этап</b>				
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой	устные ответы учащихся на контрольные вопросы педагога.
1.2.	Повторение ТБ	Игра «Вопрос-ответ»	Знание ТБ	
1.3	Объявление темы, цели занятия	Сообщение темы и цели занятия	Осознание цели занятия, готовность к	

			восприятию содержания	
<b>II. Основной этап (теория + практика)</b>				
2.1	Абстракционизм в искусстве. История возникновения. Понятие «абстракция»	рассказ, мультимедийная презентация, фотораздатка	Формирование знаний об «абстракционизме» и истории возникновения	наблюдение, устный опрос.
	Виды деревянных заготовок и красителей	Демонстрация заготовок и красителей	Подбор заготовок	
2.3	Этапы рисования «абстракции» в технике «Resin art».	Объяснение	Формирование знаний о рисовании «абстракции»	
2.3	Практическая работа. Рисование	Индивидуальная работа, консультирование	Формирование практических умений при работе с эпоксидной смолой	устный опрос.
<b>III. Заключительный этап занятия</b>				
3.1	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика «Самооценка участия в занятии» (заполнение и озвучивание/ по желанию)	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Самооценка учащимися своего эмоционального состояния.	наблюдение; устный контроль.

## Занятие 7-8

**Тема: Изготовление картины «Космос» в технике «Resin Art».**

**Цель:** освоение приемов и способов изготовления картины «Космос» в технике «Resin Art».

**Задачи:**

- научить приемам и способам создания картин по теме «Космос» в технике «Resin Art»;
- развивать фантазию и образное мышление;
- воспитывать культуру организации своей деятельности.

**Тип занятия:** лекция, беседа, практическая работа.

**Методы и используемые на занятии:** словесный( объяснение, инструктаж, беседа), наглядный (демонстрация фотоматериалов и готовых работ, практический (упражнение).

**Предполагаемый результат:**

- знание приемов и способов создания картин по теме «Космос» в технике «Resin Art»;
- развитие фантазию и образное мышление;
- воспитание культуры организации своей деятельности.

**Технические средства и оборудование:** двухкомпонентная эпоксидная смола, пластиковые стаканчики ,деревянные шпателя, деревянные заготовки, красители для эпоксидной смолы, всплывающий порошок, пластиковые трубочки, фены.

**Методическое обеспечение занятия:** раздаточный материал, фотоизображения.

**Краткое содержание занятия (ход занятия)**

<i>№ п\п</i>	<i>Основные этапы занятия, их краткое содержание</i>	<i>Формы и методы организации деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Формы аттестации и контроля</i>
<b>I. Организационный этап</b>				
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой	устные ответы учащихся на контрольные вопросы педагога.
1.2.	Повторение ТБ	Игра «Вопрос-ответ»	Знание ТБ	
1.3	Объявление темы, цели занятия	Сообщение темы и цели занятия	Осознание цели занятия, готовность к восприятию содержания	
<b>II. Основной этап (теория + практика)</b>				
2.1	Космическая тема в работах современных художников	рассказ, мультимедийная презентация, фотораздатка	Формирование знаний о творчестве современных художников	наблюдение, устный опрос.
	Виды деревянных заготовок, красителей и всплывающих порошков.	Демонстрация заготовок, красителей и всплывающих порошков.	Подбор заготовок	
2.3	Этапы рисования картины «Космос» в	Объяснение	Формирование знаний о рисовании «Космоса» в	

	технике «Resin art».		технике «Resin art».	
2.3	Практическая работа. Рисование картин эпоксидной смолой.	Индивидуальная работа, консультирование	Формирование практических умений при работе с эпоксидной смолой	устный опрос.
<b>III. Заключительный этап занятия</b>				
3.1	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика «Самооценка участия в занятии» (заполнение и озвучивание/ по желанию)	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Самооценка учащимися своего эмоционального состояния.	наблюдение; устный контроль.

### Занятие 9-11

**Тема:** Изготовление картины «Морской пейзаж» в технике «Resin Art».

**Цель:** освоение приемов и способов изготовления картины «Морской пейзаж» в технике «Resin Art».

**Задачи:**

- научить приемам и способам создания картин по теме «Морской пейзаж» с применением вспомогательных средств в технике «Resin Art»;
- развивать композиционные навыки пространственного воображения;
- воспитывать чувство прекрасного.

**Тип занятия:** лекция, беседа, практическая работа.

**Методы и используемые на занятии:** словесный (объяснение, инструктаж, беседа), наглядный (демонстрация фотоматериалов и готовых работ, практический (упражнение).

**Предполагаемый результат:**

- знание приемов и способов создания картин по теме «Морской пейзаж» в технике «Resin Art»;
- развитие композиционных навыков пространственного воображения;
- воспитание чувство прекрасного .

**Технические средства и оборудование:** двухкомпонентная эпоксидная смола, пластиковые стаканчики ,деревянные шпателя, деревянные заготовки, красители для эпоксидной смолы, всплывающий порошок, пластиковые трубочки, фены.

**Методическое обеспечение занятия:** раздаточный материал, фотоизображения.

**Краткое содержание занятия (ход занятия)**

<i>№ п/п</i>	<i>Основные этапы занятия, их краткое содержание</i>	<i>Формы и методы организации деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Формы аттестации и контроля</i>
<b>I. Организационный этап</b>				
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой	устные ответы учащихся на контрольные вопросы педагога.
1.2.	Повторение ТБ	Игра «Вопрос-ответ»	Знание ТБ	
1.3	Объявление темы, цели занятия	Сообщение темы и цели занятия	Осознание цели занятия, готовность к восприятию содержания	



<b>II. Основной этап (теория + практика)</b>				
2.1	Морская тема в работах современных художников	рассказ, мультимедийная презентация, фотораздатка	Формирование знаний о творчестве современных художников	наблюдение, устный опрос.
	Виды деревянных заготовок, красителей и всплывающих порошков.	Демонстрация заготовок, красителей и всплывающих порошков.	Подбор заготовок	
2.3	Этапы рисования картины «Морской пейзаж» в технике «Resin art».	Объяснение	Формирование знаний о рисовании «Морского пейзажа» в технике «Resin art».	
2.3	Практическая работа. Рисование картин эпоксидной смолой.	Индивидуальная работа, консультирование	Формирование практических умений при работе с эпоксидной смолой	устный опрос.
<b>III. Заключительный этап занятия</b>				
3.1	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика «Самооценка участия в занятии» (заполнение и озвучивание/ по желанию)	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Самооценка учащимися своего эмоционального состояния.	наблюдение; устный контроль.

## Занятие 12

**Тема:** Подведение итогов работы по программе «Art – пространство «Creative».

**Цель** – определение результатов освоения учащимися образовательной программы «Art – пространство «Creative»

**Задачи:**

- выявить эмоциональное состояние группы и степень удовлетворенности программой;
- осмыслить способы и приемы работы с эпоксидной смолой;
- воспитывать художественную толерантность.

**Тип занятия:** лекция, беседа, практическая работа.

**Методы и используемые на занятии:** словесный ( объяснение, инструктаж, беседа), наглядный (демонстрация фотоматериалов и готовых работ, практический (упражнение).

**Предполагаемый результат:**

- выявление эмоционального состояния группы и степени удовлетворенности программой;
- осмысление способов и приемов работы с эпоксидной смолой;
- воспитание художественной толерантности.

**Технические средства и оборудование:** ручки, карандаши, бумага форматом А-5

**Методическое обеспечение занятия:** итоговая анкета

### Краткое содержание занятия (ход занятия)

<i>№ п\п</i>	<i>Основные этапы занятия,</i>	<i>Формы и методы организации деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Формы аттестации и контроля</i>
------------------	--	--	--------------------------------	--

	<i>их краткое содержание</i>			
<b>I. Организационный этап</b>				
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой	устные ответы учащихся на контрольные вопросы педагога.
1.3	Объявление темы, цели занятия	Сообщение темы и цели занятия	Осознание цели занятия, готовность к восприятию содержания	
<b>II. Основной этап (теория + практика)</b>				
2.1	Диагностика результата дополнительной образовательной программы «Art – пространство «Creative».	Рефлексивная методика, итоговое анкетирование	Получение информации для анализа реализации программы. Развитие рефлексивных навыков учащихся	наблюдение, устный опрос.
	Презентация выполненных изделий. Итоговая аттестация учащихся.	Показ, демонстрация выполненных работ	Самооценка учащимися своих творческих способностей, рефлексия	
2.3	Подготовка работ к выставке	Индивидуальная работа, консультирование,	Формирование практического умения	

		практическая помощь		
2.3				устный опрос.
<b>III. Заключительный этап занятия</b>				
3.1	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика «Самооценка участия в занятии» (заполнение и озвучивание/ по желанию)	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Самооценка учащимися своего эмоционального состояния.	наблюдение; устный контроль.

### **Учебный модуль «Сувенир в технике «Resin Art»**

**Цель занятия:** освоение приемов работы в технике «Resin Art» .

**Задачи:**

- научить основным приемам работы создания сувениров в технике «Resin Art»
- развивать фантазию, образное мышление, внимание;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий.

**Тип занятия:** Комбинированное.

**Форма занятия:** Теоретическое + практическое обучение.

**Методы и приемы, используемые на занятии:** Объяснение, наблюдение учителя и корректировка работы учащихся, взаимная проверка и контроль за выполнением поставленной задачи, фронтальная работа, метод устного контроля, самооценка учащихся, устный опрос, педагогическое наблюдение, разбор ошибок, оценивание выполненных работ, наблюдение.

**Предполагаемый результат:**

- будут знать основные приемы работы в технике «Resin Art», особенности заливки и способы нанесения смолы на заготовки;
- развитие фантазии, образного мышления, внимания;
- изготовление качественных сувениров.

**Технические средства и оборудование:** сантехническое (раковина), магнитная доска; деревянные заготовки для изготовления сувениров, шпатель деревянный (тонкий, широкий), пластмассовые трубочки, фартуки одноразовые, весы электронные (до 5 кг.), перчатки виниловые, бумажные полотенца, одноразовые стаканчики, защитная одноразовая маска, салфетки бумажные, пакет мод мусор, пленка укрывальная (защитная) с клейкой лентой, подставка стакан для канцелярских мелочей, удлинитель с сетевым фильтром.

**Дидактические средства:** Визуальные (зрительные).

#### **Краткое содержание занятия (ход занятия)**

<i>№ п/п</i>	<i>Основные этапы занятия, их краткое содержание</i>	<i>Формы и методы организации деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Примечание</i>
<b>IV. Организационный этап</b>				
1.1	Вступительное слово	приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой	
1.2	Объявление темы, цели занятия	Сообщение темы и цели занятия	Осознание цели занятия, готовность к восприятию содержания	
<b>V. Основной этап (теория + практика)</b>				
2.1	Техника «Resin Art». Правила ТБ №38, ПБ №2.	Презентация, демонстрация работ,	Формирование представления о технике «Resin Art»,	

		инструктаж по ТБ, ПБ.		
2.1	Особенности заливки и способы нанесения смолы на деревянную заготовку	Объяснение, демонстрация	Представление об особенностях заливки и способах нанесения смолы на деревянную заготовку	
2.2	Практическая работа (покрытие эпоксидной смолой деревянной основы под значок, магнит, брелок (на выбор).	Индивидуальна я работа, наблюдение учителя и корректировка работы учащихся;	Развитие творческих способностей. Практические умения при работе с эпоксидной смолой.	
<b>VI. Заключительный этап занятия</b>				
3.1	Размещение готовой работы на сушильном столе	наблюдение; устный контроль	развитие качества личности как аккуратность, самостоятельност ь и	.

			дисциплинированность	
3.2	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика «Самооценка участия в занятии» (заполнение и озвучивание/ по желанию)	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Самооценка учащимися своего эмоционального состояния.	

### Диагностические материалы

#### Упражнение на знакомство «Визитка»

*Необходимый реквизит:* плотные листы размера 18x7 см., листы формата А5, цветные фломастеры, английские булавки (скрепки).

– На листе формата А5, педагог просит учащихся написать крупно свое имя или прозвище (то, каким его будут называть, на протяжении всех занятий). И добавить информацию о себе, ту, что считает самой важной (хобби, характеристика, интересное замечание). Затем листы – визитки крепятся к одежде, учащиеся перемещаясь по студии и читают эти визитки. После 7 – 10 минут, педагог собирает визитки, учащиеся присаживаются на место. Педагог предлагает проверить память учащихся. *Инструкция учащимся:* «Сейчас я буду зачитывать имя и информацию, написанную на визитки, а вы будите указывать на того, чью визитку я держу в руках. Отвечать можно с места, можно хором».

– На листах размера 18x7 см. (пример ниже) учащимся предлагается оформить бейджи, которые учащиеся одевают на занятии, по окончанию

занятия бейджи необходимо сдавать педагогу. (Бейджи помогут запомнить имена друг друга. Информация на обороте необходима для оформления табличек, на итоговую выставку работ.).

**Пример оформления бейджа:**

Первая сторона:

*Кира*  
*2 отряд*  
*дружина «Китенок»*

Вторая сторона:

ФИ (полностью, поставьте ударение) \_\_\_\_\_

Субъект (край, область, республика) \_\_\_\_\_

Возраст (сколько полных лет) \_\_\_\_\_

**Входная анкета**

**Дорогой друг, ответь пожалуйста, на следующие вопросы:**

1. ФИ \_\_\_\_\_

2. № отряда, дружина \_\_\_\_\_

3. Из какого региона приехал (а) \_\_\_\_\_

А) очень этого хотел(а);

4. Ты пришел(а) в мастерскую «Art – пространство «Creative», потому что...:

Б) выбрал(а) эту мастерскую из оставшихся вариантов;

В) посоветовали друзья/вожатые;

Г) мне все равно куда ходить.

5. Что для тебя главное на занятиях? Почему?

А) научиться новому;

Б) отдохнуть и пообщаться;

В) занять свое время;

Г) сделать подарок;

Д) развить свои творческие способности;

Е) другое (напиши, что): \_\_\_\_\_



6. Был ли у тебя опыт работы с двухкомпонентной эпоксидной смолой?

А) да;

Б) нет.

7. Как ты оцениваешь свои способности, в предлагаемой тебе деятельности? Дай оценку своим способностям по этой шкале:

1    2    3    4    5    6    7    8    9    10

8. Считаешь ли ты себя творческой личностью?

А) да;

Б) нет.

9. Как ты думаешь, с какими трудностями тебе придется столкнуться?

А) могут не сложиться отношения с педагогом;

Б) не дружный коллектив;

В) слишком высокие требования;

Г) у меня не хватает усидчивости, терпения;

Д) другое (напиши, что) \_\_\_\_\_

Спасибо за ответы!!!

### **Итоговая анкета**

#### **Дорогой друг!**

Смена подходит к своему завершению, и пора отразить свои знания, мотивацию и удовлетворенность программой, в итоговом опросе.

Успехов тебе!

1. Сколько занятий по программе «Art – пространство «Creative» ты посетил? \_\_\_\_\_

2. Получил(а) ли ты тот результат, который ожидал(а)?

3. Что нового открыл(а) для себя или в себе, за время посещения «Art – пространство «Creative»? \_\_\_\_\_

4. Пригодится ли тебе полученный опыт в дальнейшей жизни?  
\_\_\_\_\_
5. С каким настроением ты посещал(а) занятия мастерской? \_\_\_\_\_
6. Созданы ли условия для развития творческих способностей, в мастерской?
7. Смог(ла) ли ты овладеть технологиями, предложенными, в мастерской?  
\_\_\_\_\_
8. Занимаясь в мастерской, какие формы занятий ты предпочитал(а)?  
(укажи 3 варианта)
- А) объяснение педагога;  
Б) практические занятия;  
В) индивидуальная творческая работа;  
Г) групповая творческая работа  
Д) другое (напиши, что).

Спасибо за участие в программе и твои искренние ответы!!!!

**Диагностическая карта  
«Педагог глазами ученика»**

**Дорогой друг!**

Я, обращаюсь к тебе с просьбой ответить на несколько вопросов. Своими ответами ты сможешь мне сделать занятия более интересней и насыщенней. Сначала внимательно прочитай вопросы. Очень рассчитываю на искренность твоих ответов. За ранее благодарю тебя.

Критерии оценки:

5 – всегда; 4 – достаточно часто; 3 – редко; 2 – очень редко; 1 – отсутствует.

№ п/п	Качества педагога	Оценка в баллах

1.	Доступно разъясняет сложные вопросы и технологии	
2.	Умеет вызвать интерес к своему виду творчества	
3.	Умеет создать на занятии комфортные условия	
4.	Готов объяснить непонятное, оказать помощь	
5.	Уважительно относится ко всем участникам программы	
6.	Требователен и справедлив	
7.	Эрудирован	
8.	Обладает корректным чувством юмора	

**Большое спасибо!**

#### **Обработка полученных данных.**

По каждому вопросу анкеты ответы обрабатываются отдельно, фиксируются различные варианты ответов, подсчитывается количество ответов по каждому варианту. Результаты ответов можно оформить в виде таблицы, диаграммы, графика.