

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
"Всероссийский детский центр "Океан"  
(ФГБОУ "ВДЦ "Океан")

РАССМОТРЕНА  
и рекомендована к реализации  
методическим советом  
отдела дополнительного  
образования  
управления образовательных  
программ ФГБОУ "ВДЦ "Океан"  
от \_\_\_\_\_ 01. 12 \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНА  
Директором  
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"  
Соловей Н. В.  
(приказ от 15. 01. 2024 №9-у)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**"Дымковская игрушка"**

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 9 -17 лет  
Уровень освоения программы: стартовый  
Объем программы: 12 часов

Автор-составитель:  
Климова Алиса Михайловна,  
педагог дополнительного образования  
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"

г. Владивосток  
2023 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Дымковская игрушка»
Автор-составитель	Климова Алиса Михайловна, педагог дополнительного образования, ФГБОУ "ВДЦ"Океан"
Реализатор программы	Климова Алиса Михайловна, педагог дополнительного образования, ФГБОУ "ВДЦ"Океан"
Направленность	Художественная
Вид образовательной деятельности	декоративно-прикладное искусство
Адресат программы	обучающиеся 9 -17 лет
Наименование детского объединения и его количественный состав	Студия "Дымковская игрушка", от 6 до 12 человек
Срок реализации	1 смена 21 день (14 календарных дней)
Объём программы	12 часов
Уровень освоения программы	Стартовый
Цель	Актуализация народного промысла «Дымковская игрушка».
Задачи	<p>Обучающие :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с историей возникновения, дымковского промысла, его особенностями;</li> <li>- научить технологическим приемам лепки и росписи дымковской игрушки;</li> <li>- научить базовым средствам выразительности (роспись, цветопередача) основным приемам декорирования дымковской игрушки.</li> </ul> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить художественно-эстетический вкус, творческие способности;</li> <li>- способствовать развитию памяти, логическому мышлению, воображению;</li> <li>- развить устойчивость внимания и наблюдательности, чувства художественного ритма.</li> </ul> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитать интерес, любовь к культуре своего народа;</li> <li>- воспитать объективность самооценки, потребности в творческом самовыражении;</li> <li>- формировать у обучающихся ответственность и дисциплинированность;</li> <li>- воспитать эстетическое отношение к окружающему миру, художественному вкусу.</li> </ul>
Краткое содержание	Теоретическая часть:

	<p>Обучающиеся познакомятся с историей возникновения дымковского ремесла, с традиционной цветовой гаммой дымковской росписи, с основными классическими сюжетами; с терминологией дымковского искусства.</p> <p>Практическая часть:</p> <p>Обучающиеся получают опыт работы с глиной; выполняют разные сюжетные композиции. Научатся декорировать игрушку и расписывать. Продукт представят на итоговой выставке.</p>
Планируемые результаты	<p>Предметные:</p> <p>обучающиеся будут знать технологию изготовления глиняной игрушки, особенности дымковского промысла, базовые приемы лепки и росписи, базовые приемы декорирования народной игрушки, историю народного промысла и его ведущих мастеров.</p> <p>Развивающие:</p> <p>развитие памяти, наглядно-образного и логического мышления, произвольного внимания, воображения, мелкой моторики и координации движения рук; умение планировать, организовывать, анализировать свою деятельность; умение сотрудничать со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>сформируется интерес к «Дымковскому промыслу», сформируется интерес к занятиям лепкой; прогрессирует стремление к творческому самовыражению, прогрессирует развитие эстетического вкуса.</p>
Социальный эффект	<p>Актуализация народного промысла среди молодежи. Приобщение учащихся к национальной культуре, формирование в обществе патриотического чувства — чувства любви к своей родине. Трансляция полученного опыта за пределами центра.</p>
Форма аттестации и демонстрация достижений:	<p>педагогическое наблюдение, отслеживание, опрос, творческая работа, просмотр и анализ работ итоговое анкетирование, защита проекта выставка</p>
Год разработки	2022
Год последней редакции	2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Планируемые результаты.....	7
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	8
2.1. Содержание программы.....	8
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	10
3.1. Учебный план.....	10
3.2. Календарный учебный график.....	12
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	14
4.1. Материально-технические условия реализации программы.....	15
4.2. Информационное обеспечение реализации программы.....	15
4.3. Кадровые условия реализации программы.....	15
4.4. Ресурсное обеспечение реализации программы.....	15
4.5. Учебно-методические материалы.....	15
4.6. Формы аттестации и демонстрации достижений.....	15
4.7. Оценочные материалы.....	16
4.8. Список литературы .....	16
5. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	17
5.1. План-конспекты занятий.....	17
5.2 Модуль «Гончарное дело».....	21
5.3. Глоссарий.....	24
5.4. Другое.....	24

## **Раздел №1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

«Пока жив язык народный в устах народа, до тех пор жив и народ.» - Константин Дмитриевич Ушинский.

Программа данной направленности имеет особую востребованность в современном мире. Потому что в нынешнее время как никогда остро ощущается потребность возрождения народной культуры.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами, являющиеся правовым основанием программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 06.02.2020) «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 № 996-р г «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. N 467 (ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722);
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.07.2019 № 384 «Об утверждении Порядка комплектования обучающимися федеральных государственных бюджетных образовательных учреждений «Всероссийский детский центр «Океан», «Международный детский центр «Артек», «Всероссийский детский центр «Орленок», «Всероссийский детский центр «Смена»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденный Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- МР 3.1/2.4.0239-21 п.3.1 «Профилактика инфекционных болезней», п. 2.4 «Гигиена детей и подростков». Рекомендации по организации работы организаций отдыха детей и их оздоровления в условиях сохранения рисков распространения COVID-19 в 2021 году.
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- программа развития федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Всероссийский детский центр» Океан» на 2021-2025 годы, утвержденная врио директора ФГБОУ» ВДЦ «Океан» 25.06.2021;

- приказ от 06.09.2022 № 697 - у «Об утверждении Положения о дополнительной общеразвивающей программе в ФГБОУ "ВДЦ "Океан Программа **имеет художественную направленность.**

Содержание программы ориентированно на приобщение учащихся к национальной культуре через знакомство с промыслом «Дымковская игрушка»; нацелена на формирование в обществе патриотического чувства — чувства любви к своей родине.

**Актуальность.** С наступлением современности все чаще стала развиваться тенденция ухода молодого поколения от истоков народной культуры к традициям и нравам запада и востока. Чем обусловлен повышенный интерес молодежи к чужим национальностям? Внимание молодого поколения всегда приковано к трендам. Курс тренда определяется в первую очередь разными средствами массовой информации (TV, Internet, различные компьютерные сети); а также взглядами и воззрениями авторитетных личностей. К сожалению, на протяжении уже нескольких лет народная культура имела незначительное продвижение среди отечественных масс, в отличии от менталитета и традиций чужих этносов (Япония, Италия, Франция). В современной России прослеживается утрата этнокультурной идентичности. Что в перспективе способно привести к потере родных корней, родового наследия, многовековой коллективной памяти. Люди постепенно начинают перенимать культуру поведения чужих национальностей. Происходит подмена ценностей; культурная «наследственность» нивелируется.

В настоящее время назрела задача популяризировать и актуализировать народные промыслы среди подрастающего поколения. Делать родовые наследия «актуальными» для молодежи. Укрепить национальный характер.

Программа ориентирована в первую очередь на знакомство с народным декоративно-прикладным ремеслом «Дымковская игрушка»; программа также держит курс на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, на приобщение подростков к истокам народной культуры; к базовым нравственным ценностям.

#### **«Стартовый уровень».**

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации обучения, которые способствуют включению в данный вид деятельности, пробуждению интереса, овладению приемами, операциями, специфическими для данной деятельности навыками, появлению творческих элементов деятельности.

#### **Новизна программы.**

Новизна данной программы кроется в определенном подходе. Как уже было выявлено и озвучено ранее, самая надежная детская мотивация рождается из личного интереса. Идея заключается в том, чтобы сочетать традиции и современность; иначе говоря «осовременить» подаваемый материал, при этом не теряя его положительной стереотипной ипостаси. Продемонстрировать детям, что народные промыслы – это не пережиток прошлого; сформировать систему взглядов. Для этого необходимо внедрить и адаптировать культуру в современный мир. Данная концепция реализуется через познание детских потребностей, увлечений и ценностей.

#### **Отличительные особенности программы.**

Учитывая специфику работы ВДЦ «Океан» (работа с временным детским коллективом), программа реализуется в течение одной смены с некоторыми изменениями и доработками. Участники программы приобретут объем знаний в области дымковского народного промысла, научатся лепить и расписывать глиняную игрушку. Технология изготовления игрушек проста и доступна для любого возраста, не требует специальной подготовки участников программы.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа разработана на 12 занятий. Занятия могут проводиться по группам, индивидуально, парно или со всей группой. Программа рассчитана на 12 часа и реализуется за одну смену.

#### **Наполняемость учебной группы и адресат программы.**

Количество обучающихся в группе составляет от 6 до 12 человек, категория разновозрастная – 9 – 17 лет, юноши и девушки. Группы формируются посредством проведения открытой презентации программы. Записываться в студию – личная инициатива каждого.

**Режим занятий:** занятия организуются каждый день или через день. Продолжительность одного занятия два часа.

**Форма обучения:** практические занятия. Фронтальная методика подачи материала (все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога).

Групповая (для выполнения работы обучающиеся объединяются в группы, взаимодействуя друг с другом)

Коллективная (обучающиеся выполняют общую работу)

Индивидуальная (самостоятельная работа)

**Формы занятий:** игра, мастер-класс, практические занятия, конкурс, проектная деятельность.

**Структура занятий:** организационный момент (сверка детей по журналу), актуализация знаний по теме, объяснение алгоритма дальнейших действий. Вводный инструктаж, экскурсия по мастерской. Подготовка материала. Практическая работа. Уборка рабочих мест, подведение итогов работы.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** знакомство и актуализация народного промысла «Дымковская игрушка». Приобщение учащихся к национальной культуре.

**Задачи:**

**развивающие**

1. развитие художественно- эстетического вкуса, творческих способностей;
2. развитие памяти, логического мышления, воображения;
3. развитие устойчивости внимания и наблюдательности, чувства художественного ритмы;

**воспитательные**

1. воспитание интереса, любви к культуре своего народа;
2. воспитание объективности самооценки, потребности в творческом самовыражении;
3. воспитание ответственности и дисциплинированности;
4. воспитание эстетического отношения к окружающему миру, художественного вкуса;

**обучающие**

1. знакомство с историей возникновения дымковского промысла;
2. знакомство с особенностями дымковского промысла, изучение базовых приемов лепки и росписи;
3. освоение базовых приемов декорирования глиняной игрушки;
4. изучение основных средств выразительности декоративно – прикладного искусства.

## 1.2. Планируемые результаты

**Предметные:** обучающиеся будут знать технологию изготовления глиняной игрушки, особенности дымковского промысла, базовые приемы лепки и росписи, базовые приемы декорирования народной игрушки, историю народного промысла и его ведущих мастеров.

**Развивающие:** развитие памяти, наглядно-образного и логического мышления, произвольного внимания, воображения, мелкой моторики и координации движения рук; умение планировать, организовывать, анализировать свою деятельность; умение сотрудничать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Воспитательные:** сформируется интерес к «Дымковскому промыслу», сформируется интерес к занятиям лепкой; стремление к творческому самовыражению, развитие эстетического вкуса, опыт творческой и проектной деятельности.

на уровне обучения учащиеся будут знать:

1. основные средства выразительности декоративно – прикладного искусства;
2. основные категории, понятия; (народные промыслы, дымковская игрушка, красота, гармония, эстетический вкус, декор);
3. технологию изготовления глиняной игрушки;
4. особенности дымковского промысла;
5. базовые приемы лепки и росписи;
6. базовые приемы декорирования народной игрушки;
7. историю народного промысла и его ведущих мастеров;
8. основы техники безопасности на занятиях.

на уровне развития учащиеся будут уметь:

1. точно применять терминологию декоративно – прикладного искусства;
2. лепить и расписывать народную игрушку;
3. отличать дымковскую игрушку от других промыслов;
4. декорировать собственное изделие;
5. наблюдать, зарисовывать, составлять эскизы, схемы;
6. размышлять, анализировать, делать выводы, заключения.

учащийся способен проявлять следующие отношения:

1. бережное отношение к окружающему миру, к родной культуре;
2. обретут собственную позицию к культуре русского народа;
3. уважение к старшим;
4. добрые, доверительные отношения к сверстникам;
5. освоят опыт коллективной деятельности, публичного выступления, взаимодействия с другими возрастными и национальными категориями.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержание программы**

**Занятие № 1. Тема: Введение в программу «Дымковская игрушка». История возникновения дымковского ремесла.**

**Цель:** обеспечение мотивации к успешному освоению программы «Дымковская игрушка», формирование представлений о ремесле «Дымковская игрушка».

**Теория:** понятие о народных промыслах. История и особенности дымковского промысла. Знаменитые мастера дымки. Знакомство с содержанием курса.

**Практика:** лепка простых изделий по замыслу (цветок, дельфин, птичка).

**Занятие № 2. Тема: «Способы и приемы лепки из глины». Приемы лепки животных (лошадка, Козлик)**

**Цель:** формирование представлений в области лепки из глины. Овладение основными приемами лепки животных.

**Теория:** способы и приемы лепки животных. Базовые приемы декорирования изделия.

**Практика:** технология лепки животных. Творческая работа: лепка животных по выбору.

**Занятие № 3-4. Тема: Способы и приемы лепки птиц (петух, индюк, сойка)**

**Цель:** овладение основными приемами лепки птиц.

**Теория:** структурное строение птицы. Способы и приемы лепки птиц.

**Практика:** технология лепки птиц. Творческая работа. Анализ успешности.

**Занятие № 5. Тема: Базовые приемы декорирования.**

**Цель:** овладение основными приемами декорирования.



**Теория:** главные средства выразительности скульптурных изделий.

**Практика:** базовые приемы декорирования игрушки.

**Занятие № 6-7. Тема: Способы и приемы лепки человека (барышня, кавалер)**

**Цель:** овладение основными приёмами лепки человеческой фигуры.

**Теория:** актуализация знаний по теме: «Способы и приемы лепки». Базовые средства выразительности скульптуры человека

**Практика:** лепка человеческой фигуры (барышня, кавалер).

**Занятие № 8-9-10-11. Тема: Особенности росписи дымковских игрушек (животных, птиц, барышни, кавалера)**

**Цель:** овладение основными знаниями и навыками росписи дымковской игрушки.

**Теория:** стилизованные формы народной росписи. Базовые техники дымковской росписи.

Цвет – основное средство выразительности игрушки.

**Практика:** техника работы с красками. Разработка декоративного орнамента для собственного изделия. Роспись изделий.

**Занятие № 12. Тема: Подведение итогов курса.**

**Цель:** выявление итоговых результатов курса «Дымковская игрушка».

**Практика:** подведение итогов работы – общая рефлексия. Итоговое тестирование и анкетирование.

### **Модуль «Гончарное дело»**

**Занятие № 1. Тема: Введение в модуль «Гончарное дело. История гончарного дела.**

**Цель:** обеспечение мотивации к успешному освоению модуля «Гончарное дело», формирование представлений о ремесле «Гончарное дело».

**Теория:** история и особенности гончарного дела. Знакомство с содержанием модуля.

**Практика:** мастер-класс от педагога.

**Занятие № 2-5. Тема: «Центрирование глины».**

**Цель:** формирование представлений в области лепки из глины за гончарным кругом.

Овладение основными приёмами «центровки» глины за гончарным кругом.

**Теория:** способы и приемы «центрирования».

**Практика:** отработка техники за гончарным кругом.

**Занятие № 6-7. Тема: «Блюдо плоское».**

**Цель:** овладение основными приёмами лепки плоской формы.

**Теория:** способы и приемы лепки плоских форм.

**Практика:** отработка техники за гончарным кругом.

**Занятие № 8-9. Тема: «Блюдо с глубокими бортиками».**

**Цель:** овладение основными приёмами лепки глубоких форм.

**Теория:** способы и приемы лепки глубоких форм.

**Практика:** отработка техники за гончарным кругом.

**Занятие № 10-11. Тема: «Кувшин».**

**Цель:** овладение основными приёмами лепки сложных форм.

**Теория:** способы и приемы лепки сложных форм.

**Практика:** отработка техники за гончарным кругом.

**Занятие № 12. Тема: «Подведение итогов модуля «Гончарное дело».**

**Цель:** определение предметных результатов через беседу и итоговое тестирование.

**Практика:** подведение итогов работы – общая рефлексия. Итоговое тестирование и анкетирование.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Учебный план

№	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Тема: Введение в программу «Дымковская игрушка». История возникновения дымковского ремесла.	2	0,5	0,5	демонстрация, объяснение Входной контроль.
2	Тема: «Способы и приемы лепки из глины». Приемы лепки животных (лошадка, Козлик)	2	0,3	0,7	демонстрация, объяснение, педагогическое наблюдение просмотр и анализ работ.
3-4	Тема: Способы и приемы лепки птиц (петух, индюк, сорока)	4	0,3	0,7	демонстрация, объяснение, педагогическое наблюдение просмотр и анализ работ.
5	Тема: Базовые приемы декорирования.	2	0,3	0,7	демонстрация, объяснение, педагогическое наблюдение просмотр и анализ работ Промежуточный контроль.
6-7	Тема: Способы и приемы лепки человека (барышня, кавалер)	4	0,3	0,7	демонстрация, объяснение, педагогическое наблюдение просмотр и анализ работ.
8-9-10-11	Тема: Особенности росписи дымковских игрушек (животных, птиц, барышни, кавалера)	8	0,3	0,7	демонстрация, объяснение, педагогическое наблюдение просмотр и анализ работ.
12	Тема: Подведение итогов курса.	2	0,3	0,7	Итоговый контроль, Выставка, фотографирование работ.

### Модуль «Гончарное дело»

№	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Тема: Введение в модуль «Гончарное дело». История гончарного дела.	2	0,5	0,5	Демонстрация, объяснение, входной контроль
2-5	Тема: Центрирование глины.	2	0,3	0,7	демонстрация, объяснение, педагогическое наблюдение просмотр и анализ работ.
6-7	Тема: Блюдо плоское.	2	0,3	0,7	демонстрация, объяснение, педагогическое наблюдение просмотр и анализ работ.
8-9	Тема: Блюдо с глубокими бортиками.	2	0,3	0,7	демонстрация, объяснение, педагогическое наблюдение просмотр и анализ работ.
10-11	Тема: Кувшин.	2	0,3	0,7	демонстрация, объяснение, педагогическое наблюдение просмотр и анализ работ. Промежуточный контроль.
12	Тема: Подведение итогов модуля «Гончарное дело».	2	0,3	0,7	Итоговый контроль, Выставка, фотографирование работ.

### 3.2. Календарный учебный график

№	Сроки проведения смены	Программы смены, в рамках которых может реализовываться ДООП "Дымковская игрушка"	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных дней в смене
1	9 - 29 января	«Творчество без границ» (инженерно-технический модуль), «#ПроСпорт», Модуль «Мир шахмат»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
2	1 - 21 февраля	Фестиваль «Океанские подмости», Модуль «Отличники первых», Фестиваль науки «На пороге открытий» Модуль «Изобретатели будущего», Модуль «Микромир на ладони»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
3	26 февраля - 17 марта	«Зимняя спортивно-образовательная школа „Мастерская физоргов“», «Творческий слёт „В ритме „Океана“», «Океанские принты», Модуль «Отличники первых», Модуль «Курс на взлёт»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
4	12 апреля - 2 мая	«Счастливый май», Модуль «Без срока давности», Модуль «Историко-патриотическая смена „Школьный музей Победы“», Модуль «Отличники первых», Модуль «Потомки победителей», «На волне спорта», «Искусство кода»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
5	5 - 18 мая	Содружество орлят России	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
6	27 мая - 16 июня	«Здоровое поколение», Модуль «ГородОКеан», «Волонтёры финансового просвещения», «Школа игропрактиков», «Россия 7мастеровая», «#ВеликийМогучий», Модуль «Отличники первых», «Тихоокеанская школа безопасности», «Международный детский медиасаммит», «Туризм и гостеприимство», «Моя первая книга», «По морям вокруг Земли»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
7	20 июня - 10 июля	«Экологический форум „Живи, Земля!“», Модуль «Таинственный микромир», «Дальневосточный рубеж 2.0», «Океанский марафон активностей», «Техноканикулы», Модуль «Отличники первых», «Туризм и гостеприимство», «Мастера событий», «Летняя арт-	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней

		деревня», «Мои возможности», «Дороги без опасности», «Морской старт»		
8	14 июля - 3 августа	«Дети Мира» (художественный модуль), «Дети Мира» (физкультурно-спортивный модуль), Модуль «Отличник первых», «Слёт школьных лесничеств „В защиту леса“», «Исследователи моря», «Сила моря»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
9	7 - 27 августа	«Планета цирка», «Страна железных дорог», «Детская лаборатория туризма „Родные маршруты“», «Океанский марафон активностей», «Проба в профессиях», Модуль «Финансовая академия FINOcean», Модуль «Курс на бизнес и предпринимательство», Модуль «Отличники первых», Модуль «Юный следователь», Модуль «Юный казначей», Модуль «Юный правовед», Модуль «Мы – государство», «Бизнес-лагерь», «Океан талантов», «Летняя арт-деревня», «Наследники Петра I», Модуль «Будущее в науке»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
10	30 августа - 19 сентября	«Полуфинал Всероссийского конкурса „Большая перемена“», «IV Всероссийский фестиваль-конкурс детских духовых оркестров „Дальневосточные фанфары“», «Мир открытий», «Восточный ветер», Модуль «X Всероссийский сбор юных моряков „Юнга“», Слёт кадетских корпусов и классов «Служить России!», Модуль «Отличники первых», «На страже Родины», «Дороги памяти»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
11	27 сентября - 17 октября	«Мой край, горжусь тобой!», «Экологика», «ЭтноРоссия», «#БлизкийДальний»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
12	20 октября - 9 ноября	«Пушкинская осень в „Океане“», Модуль «Знание. Авторы», «Инновациям – старт!» (техника), Модуль «Как это работает: машиностроение», Модуль «Море возможностей», Модуль «Умный город 4.0»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней

		(автономный и беспилотный транспорт)», Модуль «В мире судостроения», Модуль «Энергия старта», Модуль «Отличники первых»		
13	12 ноября - 2 декабря	«Вектор успеха», «Инновациям – старт!» (наука), Модуль «Про Е и не только (пищевые и биологически активные добавки)», Модуль «Вырасти свою бактерию», Модуль «Школа инженерных решений», Модуль «Получение и свойства наночастиц и наноматериалов»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
14	5 - 25 декабря	«Дом культуры», «Зимняя спортивно-образовательная школа „Мастерская физоргов“», Модуль «Отличники первых»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней

#### **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **4.1. Материально-технические условия реализации программ**

Оборудование:

- помещение с хорошим освещением, количество столов и стульев соответствует возрасту и росту ребят;
- шкафы для хранения пособий и литературы, инструментов;
- стеллажи и стенды для демонстрации образцов;
- стенды для инструктажа по технике безопасности;
- аптечка; отдельное помещение для хранения глины.
- Муфельная печь, компьютер.

Для реализации модуля «Гончарное дело»: гончарный круг.

##### **4.2. Информационное обеспечение реализации программы**

- Методические пособия;
- инструкции по технике безопасности;
- конспекты занятий;
- информационный материал.

##### **4.3. Кадровые условия реализации программы**

Педагог, реализующий данную программу с соответствующим набором компетенций, навыков и знаний.

##### **4.4. Ресурсное обеспечение реализации программы**

Инструменты:

- ножницы;
- стеки для лепки;

- точилки, резак;
- фломастеры, карандаши;
- кисти;
- зубочистки;
- тазы.

Материалы:

- глина;
- салфетки;
- полотенце, ветошь;
- фартуки;
- бумага;
- акварель, гуашь;
- акрил;
- лак;
- растворитель;
- клей ПВА;
- клеевой пистолет;
- ластик

#### 4.5. Учебно-методические материалы

Дидактические материалы:

наглядные пособия (образцы дымковских игрушек, иллюстративный материал);  
 технологические карты по лепке и росписи;  
 тематические папки с иллюстрациями под определенные занятия («Животные» - тема 2 занятия; «Птицы» - тема 3,4 занятия; «Барыня-Кавалер» - тема 6,7 занятия; «Декоративный орнамент» - тема 8,9,10,11 занятий);  
 фотографии и краткая биография популяризаторов дымковского промысла;  
 выставка детских работ.  
 Для реализации модуля «Гончарное дело»: фотографии изделий, технологические карты по лепке.

#### 4.6. Формы аттестации и демонстрации достижений

Наиболее распространенными формами контроля/аттестации в студии являются: выставка, мастер-класс, конкурс, проектирование.

Описание контроля: входной контроль, текущий, итоговый (выявление степени овладения теоретическими и практическими знаниями детских познаний в данной области через онлайн-опрос)

**На высоком уровне освоения программы**

**учащийся будет знать:**

историю возникновения дымковского промысла;  
 известных мастеров и их вклад в популяризацию данного ремесла;  
 классические сюжеты дымковской игрушки;  
 технологический процесс лепки животных, птиц, людей.  
 цветовую гамму и традиционные орнаменты дымковской игрушки;  
 особенности глины как материала;  
 основные термины (гlossарий).

**учащийся будет уметь:**

работать с глиной как с материалом;  
 грамотно работать с цветом, с красками (акрил, гуашь, акварель);

выполнять поставленную задачу качественно и в отведенное программой время с соблюдением всех правил и принципов;  
самостоятельно декорировать игрушку;  
создавать свой индивидуальный орнамент, не выходя за рамки традиционности;  
грамотно использовать подручные материалы и инструменты на разных этапах работы;  
пользоваться терминологией (гlossарий).

**На среднем уровне освоения программы  
учащийся будет знать:**

историю возникновения дымковского промысла;  
классические сюжеты дымковской игрушки;  
основные цвета дымковской игрушки;  
особенности глины как материала.

**учащийся будет уметь:**

работать с глиной как с материалом;  
выполнять поставленную задачу в отведенное программой время;  
выполнять роспись, следуя технологической карте.

**На низком уровне освоения программы**

учащийся демонстрирует сложности в работе с глиной как с материалом, неполное усвоение основных понятий дымковского промысла, правил росписи и декорирования; неумение работать с подручными материалами и инструментами, отсутствие знаний базовой терминологии, неумение самостоятельно использовать локальные термины. Низкое качество практической работы.

На вводном занятии выявляется мотивация выбора образовательной программы учащихся методом входного анкетирования. По результатам анкетирования также становится известен уровень подготовленности детей. На итоговом занятии для определения предметных результатов, проводится итоговое тестирование на освоение теоретического блока программы. Определение предметных результатов на практическом уровне происходит методом включённого наблюдения и анализа качества выполненных работ. Личностные результаты учащихся определяются с помощью итоговой анкеты и методов рефлексии.

Формой демонстрации достижений учащихся является итоговая выставка в конце смены.

#### **4.7. Оценочные материалы**

Формой опроса выступает входной, промежуточный и итоговый контроль. В качестве примера предоставляется ссылка на входной контроль:  
[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc-GCXCj5WMRkaAIUujNUVxChEfM9\\_v8QG0of2auacPzPzs0w/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc-GCXCj5WMRkaAIUujNUVxChEfM9_v8QG0of2auacPzPzs0w/viewform?usp=sf_link)

#### **4.8. Список литературы**

**Список литературы, рекомендуемой для педагогов:**

1. Асташина, Е. История глиняной игрушки / Асташина, Е.// Народное творчество. - 2007. - №2
2. Уткин, П. И. Народные художественные промыслы : учеб. для проф. учеб. заведений / П.И.Уткина, Н.С.Королева. - М. : Высш. шк., 1992.
3. Энциклопедия земли Вятской. Том 10, Ремёсла. ГИПП «Вятка», 2000.
4. Изготовление дымковской игрушки. © "Энциклопедия Технологий и Методик" Патлах В.В. 1993-2007.

**Список литературы рекомендуемой для обучающихся:**

1. Менчикова Н.Н. Вятские народные промыслы и ремесла: история и современность



/ Менчикова Н.Н – М., "О-Краткое" 2010.

2. Гаранина Н. К. Дымковская игрушка «Наша Деревушка». / Леваша Е. Н., Лыкова И. А., - М., «Карапуз» 2010.

3. Генриетта Г. К. Дымковская игрушка. На рубеже столетий. / Генриетта Г. К. – К., ООО «Форекс» 2007.

## 5. ПРИЛОЖЕНИЕ

### 5.1. Планы-конспекты занятий

**Занятие № 1. Тема: Введение в программу «Дымковская игрушка».**

**Цель:** Обеспечение мотивации к успешному освоению программы «Дымковская игрушка», формирование представлений о ремесле «Дымковская игрушка».

**Задачи:** актуализировать знания в области «Дымковская игрушка».

**Материалы:** образцы дымковской игрушки, фотографии.

**Теоретическая часть:**

Здравствуйте дорогие друзья! Сегодня мы познакомимся с народным промыслом «Дымковская игрушка»! Подскажите, есть ли среди вас кто-то, уже знакомый с данным направлением в искусстве? (Ответы)

Дымковская игрушка «родилась» в Кирове. Пять столетий назад за речкой Вяткой находилась небольшая слобода Дымково, куда царь Иван III приказал переселить жителей из северных регионов России. Среди них оказалось много талантливых мастеров гончарного дела, которые на новом месте развернули активную деятельность по производству игрушек. Целые семьи были вовлечены в рабочий процесс: одни добывали глину и делали смеси из комового мела; другие — лепили игрушки; третьи — их обжигали; четвертые — белили и разрисовывали.

*(Демонстрация фотографий)*

Дымковская игрушка много столетий развивалась. За это время появилось множество классических образов и сюжетов. Дымковская игрушка – это воплощение жизненных образов в самых ярких красках. Традиционные образы дымковских игрушек — барыня, домашние животные, индюк.

Дымковская барыня, лошадь, петушок – это символ самой жизни, радости каждого дня. Изображенные на изделии орнаменты представляют собой гладкую роспись, которая сочетается с геометрическими узорами. Элементы росписи дымковской игрушки напрямую связаны с обережным значением, с символикой матери-природы

*(Демонстрация образцов)*

Традиционные цвета дымковской игрушки: **синий, красный, желтый, голубой, зеленый.** Белая и черная краска используются в минимальном количестве для придания акцента на отдельных участках. Каждый цвет, который задействован в дымковской игрушке, имеет свое значение: белый — символизирует чистоту; черный — ложь; зеленый — природу; красный — силу, здоровье; синий — небо.

В вятских исторических указателях мы первый раз сталкиваемся с именем Анны Афанасьевны Мезриной (1853-1938), самой первой дымковской мастерицы, творчество которой стало так широко известно. Как и в большинстве семей, где делали игрушки. Первой учительницей Мезриной была бабушка; игрушки лепили и ее мать - Дарья Константиновна Никулина и родная сестра - Марья Афанасьевна Лалетина.

*(Демонстрация фотографий)*

На нашем курсе вы познакомитесь с технологией лепки и росписи «Дымковская игрушка». Научитесь лепить и расписывать традиционные образы дымковской игрушки.

**Практическая часть:** лепка маленького изделия.

**Итог:** общая рефлексия. Входной контроль.

**Занятие № 2. Тема: «Способы и приемы лепки из глины». Приемы лепки животных**

### **(лошадка, козлик)**

**Цель:** Формирование представлений в области лепки из глины. Овладение основными приёмами лепки животных.

**Задачи:** учить передавать форму частей игрушки; учить передавать пропорциональное соотношение частей и детали; учить объединять вылепленные части в одно целое, плотно соединять их путем примазывания одной части к другой; воспитывать усидчивость, интерес к занятию лепкой, аккуратность, доводить начатое до конца.

**Материалы:** подготовленная глина, мокрые полотенца, стеки, влажные губки, шликер, кисти с мягким и жестким ворсом.

#### **Теоретическая часть:**

Сегодня начинается курс освоения технологии лепки «Дымковская игрушка». На занятии мы познакомимся ближе с таким материалом как глина и научимся орудовать базовыми приемами лепки. Слепим лошадку – один из самых узнаваемых образов дымковского народного промысла.

Прежде чем мы приступим непосредственно к лепке, давайте немного углубимся в теорию. Как вы думаете, друзья, сколько стадий обработки у глины бывает? (ответы)

С тех пор, как глина оказывается у нас на столе, претерпеваются три стадии ее обработки: лепка, обжиг и роспись. Сначала осуществляется лепка изделия. Затем изделие необходимо хорошо просохнуть в специально оборудованном для этого сушильном шкафу. Затем мастер загружает изделие в муфельную печь, где глина благополучно обжигается. Как думаете, какая температура обжига у глины? (ответы) Правильный ответ свыше 1000 градусов! Роспись происходит только после того, когда уже обожжённое изделие остывает. В зависимости от особенностей глины, цвет варьируется от белого до черного. Самые распространенные глины имеют белый и красный оттенки.

#### **Практическая часть:**

Делим наш комок глины на семь комков разной величины: большой, средний, маленький и четыре совсем маленьких. Из среднего комка сначала скатываем круговыми движениями рук шар, а затем прямыми движениями рук раскатываем толстую колбаску-туловище лошадки.

Из маленького комка пластическим способом делаем шею и голову. Сначала скатываем шар, затем оттягиваем глину вверх, раскатываем прямыми движениями рук форму моркови. Затем загибаем узкий край вперёд. Получилась голова и шея. Крепко прижимаем шею к туловищу с переднего края и примазываем. Сглаживаем место соединения сырыми пальцами. Из большого куса глины делаем четыре столбика, расширяющихся кверху. Примазываем ноги к туловищу, тщательно сглаживая места соединения влажными пальцами рук.

Из двух самых маленьких комочков делаем уши (форма конуса), примазываем. Затем скатываем два жгута, переплетаем их между собой, примазываем к шее – получается грива. Аналогичным образом делается хвост.

В конце занятия все работы заворачиваются в мокрую тряпочку, для дальнейшей работы на следующем занятии.

#### **Итог: общая рефлексия.**

### **Занятие № 3-4. Тема: Способы и приемы лепки птиц (петух, индюк, сойка)**

**Цель:** Овладение основными приёмами лепки птиц.

**Задачи:** учить передавать форму частей игрушки; учить передавать пропорциональное соотношение частей и детали; учить объединять вылепленные части в одно целое, плотно соединять их путем примазывания одной части к другой; воспитывать усидчивость, интерес к занятию лепкой, аккуратность, доводить начатое до конца.

**Материалы:** подготовленная глина, мокрые полотенца, стеки, влажные губки, шликер, кисти с мягким и жестким ворсом.

**Теоретическая часть:** Давайте внимательнее изучим представленные на столе образцы!

(Демонстрация образцов)

На столе стоят петух, индюк, сорока. Сразу взгляд приковывается к некой экзотичности представленных птичек. Пышные хвосты и алые гребни гармошкой! Сегодня мы с вами научимся лепить таких же птичек! Пожалуйста, выберете для себя любую птичку, которую сегодня хотели бы слепить.

**Практическая часть:**

Комок глины делим на три части: туловище, хвост и крылья. Берём большой кусок и лепим овал-цилиндр вытягиваем пальцами длинную шею и сверху сгибаем вперёд — это голова дымковского индюка. Затем скатываем три шара: один большой для хвоста, два меньше для крыльев индюка. Расплющиваем между ладонями и прищипываем у хвоста и крыльев края. Закрепляем хвост снизу и поднимаем его вверх, а крылья закрепляем сверху на спине и опускаем вниз. Можно сделать крылья индюка гармошкой. Далее лепим клюв, бородку, корону на голове.

Все птицы (петух, индюк, сорока) выполняются согласно единому технологическому процессу. В конце занятия все работы заворачиваются в мокрую тряпочку, для дальнейшей работы на следующем занятии.

**Итог:** общая рефлексия.

**Занятие № 5. Тема: Базовые приемы декорирования.**

**Цель:** Овладение основными приемами декорирования.

**Задачи:** учить передавать пропорциональное соотношение частей и детали; учить объединять вылепленные части в одно целое, плотно соединять их путем примазывания одной части к другой; воспитывать усидчивость, интерес к занятию лепкой, аккуратность, доводить начатое до конца.

**Материалы:** подготовленная глина, мокрые полотенца, стеки, влажные губки, шликер, кисти с мягким и жестким ворсом.

**Теоретическая часть:**

Итак, дорогие друзья! Мы с вами уже научились лепить животных, - лошадок, козчиков и птичек. Настало время их декорировать. Давайте ближе познакомимся с особенностями декорирования дымковской игрушки.

(демонстрация образцов)

Что же отличает дымковскую игрушку от других народных ремесел данного направления? Мы уже выяснили, что в первую очередь отличительной чертой дымковской игрушки является ее ни с чем не сравненный окрас! Преобладание таких цветов как: красный, синий, зеленый, желтый. Но это далеко не единственная особенность наших игрушек. Смотрите, какая пышная юбка у нашей барыни: все в оборочках и рюшах. А у этой барыни на голове платочек, а в руках две ляльки, - сразу видно, чей образ автор воплощал в жизнь. Рассматривая образцы, мы обратили с вами внимание, что почти всегда руки барыни чем-то заняты: либо ребенок сидит на руках, либо коромысло перекинута через плечо. В руках может лежать большой каравай на расписном полотенце, или маленькая собачка.

Мужчины же чаще всего изображались в следующих образах: работяги, военные или кавалеры. Мужчины могут стоять на полянке, подбоченившись. Могут скакать на лошади, играть на балалайке, ловить рыбу.

Лошадки почти не декорируются в процессе лепки. А вот характерная особенность птичек это, в первую очередь, капельки сережек. Пышный хвост гармошкой. Шляпки.

Сегодня мы с вами задекорируем всех наших птичек, которые мы слепили на прошлых занятиях.

**Практическая часть:**

Декорирование изделия осуществляется по образцу, под четким контролем преподавателя.

**Итог:** общая рефлексия. Промежуточный контроль.

### **Занятие № 6-7. Тема: Способы и приемы лепки человека (барышня, кавалер)**

**Цель:** овладение основными приёмами лепки человеческой фигуры.

**Задачи:** учить передавать форму частей игрушки; учить передавать пропорциональное соотношение частей и детали; учить объединять вылепленные части в одно целое, плотно соединять их путем примазывания одной части к другой; воспитывать усидчивость, интерес к занятию лепкой, аккуратность, доводить начатое до конца.

**Материалы:** подготовленная глина, мокрые полотенца, стеки, влажные губки, шликер, кисти с мягким и жестким ворсом.

#### **Теоретическая часть:**

Мы с вами уже научились лепить животных. Научились их декорировать. Пока наши изделия готовятся к обжигу, мы с вами наконец приступим к лепке людей!

(Демонстрация образцов)

#### **Практическая часть:**

**Барыня:** из куска пластилина катаем цилиндр - туловище нашей будущей барышни. Затем отщипываем еще три куска пластилина, это будут наши голова и руки. При изготовлении всех частей туловища надо путем наложения следить за их пропорциями. Следующий шаг - создание кокошника и фартука, которые делаются из раскатанных шаров. Работая стекой, придаем им изгибы. Букли сделаны из тонких жгутов, скрученных между собой. Когда созданы все части верхней половинки барышни, мы приступаем к сборке, тщательно заглаживая швы.

**Итог:** общая рефлексия.

### **Занятие № 8-9-10-11. Тема: Особенности росписи дымковских игрушек (животных, птиц, барышни, кавалера)**

**Цель:** овладение основными знаниями и навыками росписи дымковской игрушки.

**Задачи:** воспитывать усидчивость, интерес к занятию росписью, аккуратность, доводить начатое до конца.

**Материалы:** подготовленные методические журналы, образцы орнаментов. Белая бумага, гуашь, кисти. Вырезанные по контуру бумажные формы игрушек.

#### **Теоретическая часть:**

Вот и пришло время нашим барышням и кавалерам разукраситься. Давайте с вами вспомним, какие цвета являются отличительными для Дымковской игрушки? (ответы)

Все верно. Это красный, желтый, зеленый и синий. С сегодняшнего дня наши занятия будут посвящены росписи наших изделий. Давайте внимательнее изучим представленные образцы.

(Демонстрация образцов)

Вы можете обратить внимание на некоторую закономерность. Все барыни, петушки и лошадки расписаны самыми красочными и разнообразными узорами: различные линии, идущие крест на крест; всевозможные точки и узоры на подолах. Невероятной красоты кокошники и бусы.

А вот мужчины в большинстве своем выполнены в некоторой степени незатейливо. Просто и без излишеств. Если это работяга, рубаха чаще всего красная. А если офицер – синяя или голубая. Штаны также выполнены в один тон, изредка украшаясь вертикальными линиями.

Особенность индюков – это их алые бородки-сережки, хвосты. А лошадок – черная грива пятнистость.

Углубляясь в особенности росписи, стоит толику внимания уделить непосредственно орнаментам. Дымковская барыня, лошадь, петушок – это символ самой жизни, радости каждого дня. Изображенные на изделии орнаменты представляют собой гладкую роспись, которая сочетается с геометрическими узорами. Элементы росписи дымковской игрушки напрямую связаны с обережным значением, с символикой матери-

природы.

Солнечные и лунные знаки – это символ зарождения жизни, ромбы ассоциируются с плодородием, волны являются знаком неба и небесной влаги.

**Практическая часть:**

Применение технологии росписи на практике впервые осуществляется на заранее подготовленных бумажных формах. На первом занятии ребята выбирают из предложенных образцов понравившийся орнамент и переносят его на бумагу, отработывая технику. Учатся правильно работать кистью, координировать рукой. Затем приступают к росписи ранее слепленных и обожженных изделий.

**Итог:** Общая рефлексия.

**Занятие № 12 .Тема: Подведение итогов курса.**

**Цель:** определение предметных результатов через беседу и итоговое тестирование.

**Задачи:** итоговое тестирование, общая рефлексия (беседа), творческая выставка.

**Теоретическая часть:**

Вот и подошел к концу наш курс, посвященный народному промыслу «Дымковская игрушка». Давайте возобновим в памяти все наше путешествие и поделимся друг с другом впечатлениями!

**Практика:** коллективное обсуждение выставки, в ходе которого отмечаются достоинства каждой работы. Коллективное обсуждение курса.

**Итог:** общая рефлексия. Итоговый контроль. Выставка. Фотографирование работ.

**Модуль «Гончарное дело»**

**План-конспект занятий**

**Занятие № 1. Тема: Введение в модуль «Гончарное дело». История гончарного дела.**

**Цель:** обеспечение мотивации к успешному освоению модуля «гончарное дело», формирование представлений о ремесле «Гончарное дело».

**Задачи:** актуализировать знания в области гончарного промысла.

**Материалы:** образцы гончарных изделий, фотографии. Таз с водой, губка, стека, глина.

**Теоретическая часть:**

Здравствуйте, дорогие друзья! Я рада приветствовать вас на первом занятии, посвященному «Гончарному делу». Подскажите, есть ли среди вас кто-то, ранее уже знакомый с данным направлением в искусстве?

Глина – драгоценный ресурс, подаренный нам природой. Издревле люди были осведомлены о ее чудесных свойствах. Гончарное дело развивалось в разных уголках земного шара; наши далекие предки активно осваивали глину, находя ей массу полезных применений.

Так, глина является самым устойчивым гидроизолятором, благодаря чему люди нередко находят ей применение в строительстве. Из чудесных свойств глины можно выделить также и ее полезные микроэлементы, состоящие в сырой органике, которые при должной подготовке можно употреблять в качестве лекарства.

Во многих нациях гончарное дело получило свое развитие: Китай, прославившийся на весь мир своим фарфором, Древняя Греция и ее причудливые сосуды, своим замысловатым орнаментом повествующие нам по сей день о традициях и нравах того времени. Даже страны Африки изготавливали изделия из глины, вылепливая вручную сосуды и обжигая их на соломенных подушках.

Гончарство на Руси – одно из важнейших и древнейших ремесел. Поначалу древние русичи ограничивались изготовлением всяческой посуды (кувшины, тарелки, иная утварь). Гончарное дело носило исключительно бытовой характер. Затем, постепенно, по мере развития данного промысла, стали изготавливаться игрушки, статуэтки, предметы роскоши. Стали появляться мастерские, новые интересные техники, по которым

выполнялись работы. Многие гончарные промыслы известны вам: «Дымковская игрушка», «Гжель».

(демонстрация фотографий)

В современном мире появляется все больше всяческих альтернатив глине (металл, олово, пластик). Вопреки этому, интерес к данному искусству с каждым годом только возрастает. На нашем курсе вы познакомитесь ближе с гончарным делом, сможете почувствовать себя самыми настоящими гончарными мастерами.

Ребята, как вы думаете, сколько стадий обработки глины бывает?

У глины четыре стадии обработки. Прежде чем приступить к творческому процессу, глину необходимо подготовить. Для этого она выкапывается, отмачивается и высушивается. И это первый этап, который мы в нашей мастерской зачастую избегаем. В связи с налаженной системой поставок.

Второй этап – непосредственно этап лепки. Следом идут сушка и обжиг, что являются третьим и четвертым этапами. Сегодня вы сможете наглядно увидеть все эти процессы.

**Практическая часть:**

Подключается гончарный круг. В центр гончарного диска помещается глина. Глина вымешивается на вращении. Следом формируется углубление и растягиваются стеночки. Мастер-класс сопровождается пояснениями педагога.

**Итог:** общая рефлексия. Входной контроль.

**Занятие № 2-5. Тема: «Центрирование глины».**

**Цель:** формирование представлений в области лепки из глины за гончарным кругом. Овладение основными приемами «центровки» глины за гончарным кругом.

**Задачи:** учить правильному положению тела во время работы, учить контролировать глину во время вращения диска.

**Материалы:** таз с водой, губка, стека, глина.

**Теоретическая часть:**

На предыдущем занятии вы познакомились с деятельностью гончарных мастеров. Смогли поучаствовать в качестве зрителей в процессе создания глиняного сосуда. А сегодня вы сами станете гончарными мастерами. Прежде чем мы приступим к изготовлению гончарных изделий, необходимо освоить базу данного промысла, а именно «Центровку».

«Центровкой» именуется процесс, при котором глина, на высоком вращении, помещается в центр, попутно с этим перемешиваясь. Делается это для того, чтобы исключить риск возникновения разрывов и больших упругих скоплений. Это самый основной процесс в гончарном деле, от качества центровки зависит исход всей дальнейшей деятельности.

**Практическая часть:**

Центровка осуществляется через правильное положение тела. Соблюдая точку опоры, необходимо направлять глину от себя по направлению к центру, постоянно поднимая и опуская. За счет этого она постепенно зафиксировывается в неподвижном положении. После этого центровку можно считать успешной.

**Итог:** общая рефлексия.

**Занятие № 6-7. Тема: «Блюдо плоское».**

**Цель:** овладение основными приемами лепки плоских форм.

**Задачи:** учить правильному положению тела во время работы, учить контролировать глину во время вращения диска, формировать углубление и растягивать к периферии стенки.

**Материалы:** таз с водой, губка, стека, глина.

**Теоретическая часть:**

На последних занятиях вы освоили базовые процессы работы за гончарным кругом. Научились центрировать глину, тем самым подготавливая ее для дальнейшей работы. Начиная с сегодняшнего дня мы с вами приступаем ко второму блоку программы,

посвященной гончарному ремеслу. А именно – приступаем к освоению технологии лепки простых, плоских форм.

**Практическая часть:**

После центровки, из глины формируется приземленная шайба. Затем, подушечками пальцев в центре создается углубление. В последствии выемка постепенно стягивается к периферии. Таким образом получается плоское блюдо.

**Итог:** общая рефлексия.

**Занятие № 8-9. Тема: «Блюдо с глубокими бортиками».**

**Цель:** овладение основными приемами лепки глубоких форм.

**Задачи:** учить правильному положению тела во время работы, учить контролировать глину во время вращения диска, формировать углубление и вытягивать стенки.

**Материалы:** таз с водой, губка, стека, глина.

**Теоретическая часть:**

Итак, дорогие друзья. Мы с вами сполна освоили технологию создания плоских форм. Научились выкручивать блюда с низкими бортиками. С сегодняшнего дня мы приступим к освоению новой техники. Научимся создавать глубокие формы.

**Практическая часть:**

После центрирования глины, в центре формируется доньшко. Затем, подушечками пальцев, стенки обхватывается с обеих сторон, впоследствии вытягиваясь вверх.

**Итог:** общая рефлексия.

**Занятие № 10-11. Тема: «Кувшин».**

**Цель:** овладение основными приемами лепки сложных форм.

**Задачи:** учить правильному положению тела во время работы, учить контролировать глину во время вращения диска, формировать углубление и вытягивать стенки. Формировать узкое горлышко.

**Материалы:** образцы кувшинов, таз с водой, губка, стека, глина.

**Теоретическая часть:**

История кувшина насчитывает несколько веков. К изготовлению кувшинов люди приступали еще в самом рассвете гончарного промысла. Кувшины, в зависимости от страны производства, имеют внешние отличительные особенности. Также они классифицируются по назначению, в связи с чем имеют разную форму. Так, кувшины, предназначенные для хранения молока, на Руси назывались «Кринками». А в «Кубышке» наши предки предпочитали хранить деньги, используя ее как копилку, за счет пузатой формы и узкого горлышка.

Кувшины бывают разные: и маленькие, и большие, и пузатые, и узкие. Мы с вами научимся выкручивать традиционную, изящную форму данного сосуда – с узким горлышком и пузатым дном. Такие кувшины отлично дополняют домашний интерьер.

**Практическая часть:**

После центрирования глины и создания углубления, вытягиваем стенки, у основания скругляя в эллипс. Начинаем стягивать горло, формируя пережабину, с внешней стороны выводя небольшой кантик.

**Итог:** общая рефлексия. Промежуточный контроль.

**Занятие № 12. Тема: «Подведение итогов модуля «Гончарное дело».**

**Цель:** определение предметных результатов через беседу и итоговое тестирование.

**Задачи:** итоговое тестирование, общая рефлексия (беседа), творческая выставка.

**Теоретическая часть:**

Вот и подошли к концу наши занятия, посвященные промыслу «Гончарное дело». Давайте возобновим в памяти все наше путешествие и поделимся друг с другом впечатлениями!

**Практика:** коллективное обсуждение выставки, в ходе которого отмечаются достоинства каждой работы. Коллективное обсуждение.

**Итог:** общая рефлексия. Итоговый контроль. Выставка. Фотографирование работ.

## 5.2. Глоссарий

**Дымковская игрушка** — один из самых старинных промыслов Руси, который существует на Вятской земле более четырёхсот лет.

**Глина** - измельчённая горная порода, в соединении с водой образующая тестообразную массу, употребляющая для гончарных изделий, строительных и скульптурных работ.

**Керамика** - изделия и материалы, получаемые спеканием глин и их смесей с минеральными добавками, а также окислов и других неорганических соединений.

**Орнамент** – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов; предназначается для украшения разных предметов.

**Узор** - рисунок, представляющий собой сочетание линий, красок.

**Колер**- цвет, окраска; оттенок и густота краски.

**Декорирование** — это художественное оформление изделий.

**Обеливание**- покрытие глиняной игрушки раствором мела, разведенного на молоке.

**Глазурь**- тонкий слой стекловидного покрытия, которое наносится на поверхность глиняного изделия.

**Глиттер** – это лак, содержащий в прозрачной или цветной основе блески.

**Размывка** — это работа с одним цветом, растворенным в воде.

**Стека** - "ножик" для работы с глиной.

**Обжиг** – это процесс равномерного нагрева глиняного изделия до температуры спекания глины.

**Гуашь** —краски, растертые на воде с клеем и примесью белил.

**Центрирование глины** – помещение глины в центр гончарного диска.

## 5.3. Другое

### «Дымковская игрушка»







**Модуль «Гончарное дело»**

